

سيرة الفضل أحمد

للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الخفاجي الحلبي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ

تحقيق
علي فودة

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

طبع على النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية الخطية
المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين ، وعرض بالنسخة المشار إليها « بالثانية »
المأخوذة أيضاً بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة سنة ٦٦٥ والمحفوظة في
مكتبة طوب قو باستانبول : الكلمات والجمل التى بين [المرعين] عن النسخة
الثانية وذلك بعناية والدنا مدير المكتبة .
تحريراً فى ٥ رمضان سنة ١٣٥٠

أولاد

محمد أمين الخانجى

(*) قمنا أثناء طبع هذه الطبعة الثانية بتصحيح أكثر الأخطاء الواردة من
ص ٢٧٧ إلى ص ٢٨٨ وأبقينا على هذا المستدرك حفاظاً على المجهود الذى قام به
الأستاذ / محمود محمد شاكر - حفظه الله ورعاه وامتعه بالصحة والعافية .

الطبعة الثانية

١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م

الطبعة الأولى

١٣٥٠ هـ = ١٩٣٢ م

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة الخانجى

رقم الإيداع ٩٣/٨١٥٦

الترقيم الدولى

I.S.B.N

977-505-095-9

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أثق

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . لقد
جاءت رُسُلُ ربنا بأحق ، صلوات الله عليهم وعلى سيدهم محمد والأبرار
من عترته الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً .
أما بعد : فَإِنِّي لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ مُخْتَلِفِينَ فِي مَائِيَةِ^(١) الْفَصَاحَةِ وَحَقِيقَتِهَا ،
أَوْدَعْتُ كِتَابِي هَذَا طَرَفًا مِنْ شَأْنِهَا وَجَمَلَةً مِنْ بَيَانِهَا ، وَقَرَّبْتُ ذَلِكَ عَلَى
النَّاطِرِ ، وَأَوْضَحْتَهُ لِمُتَأَمِّلٍ . وَلَمْ أَمِلْ بِالِاخْتِصَارِ إِلَى الْإِخْلَالِ ، وَلَا مَعَ
الِإِسْهَابِ إِلَى الْإِمْلَالِ ، وَمِنْ اللَّهِ تَعَالَى أَسْتَمِدُّ الْمَعُونَةَ وَالتَّوْفِيقَ .

إِعلم أَنَّ الغرض بهذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة ، والعلم بسرّها
فمن الواجب أن نُبيِّن ثمره ذلك وفائدته ، لتقع وتقْدَهُ فيه فنقول :
أما العلوم الأدبية ؛ فالأمر في تأثير هذا العلم فيها واضح ، لأن
الزُّبْدَةَ مِنْهَا وَالنُّكْتَةَ ؛ نَظْمُ الْكَلَامِ عَلَى اخْتِلَافِ تَأْلِيفِهِ ، وَتَقْدَهُ وَمَعْرِفَةُ
مَا يَخْتَارُ مِنْهُ مِمَّا يَكْرَهُ . وَكَلَا الْأَمْرَيْنِ مُتَعَلِّقٌ بِالْفَصَاحَةِ ، بَلْ هُوَ مَقْصُورٌ

(١) مائية الشيء : حقيقته ، نسبة الى « ما » الاستفهامية التي يطلب بها بيان

الشيء . والأكثر في الاستعمال « ماهية » بقلب الهمزة هاء .

على المعرفة بها . فلا غنى للمتعلل الأدب عما نوضحه ونشرحه في هذا الباب .

وأما العلوم الشرعية ؛ فالعجز الدالُّ على نبوة محمد نبينا صلى الله عليه وعلى آله وسلم هو القرآن . والخلاف الظاهر فيما به كان معجزاً على قولين أحدهما : أنه خرَّق العادة بفصاحته ، وجرى ذلك مجرى قلب العصا حية . وليس للذهاب إلى هذا المذهب مندوحة عن بيان ما الفصاحة التي وقع التزايد فيها موقفاً خرج عن مقدور البشر . والقول الثاني : أن وجه الإعجاز في القرآن صرف العرب عن المعارضة ، مع أن فصاحة القرآن كانت في مقدورهم لولا الصرف . وأمر القائل بهذا يجرى مجرى الأول في الحاجة إلى تحقق الفصاحة ماهي ، ليقطع [على] أنها كانت في مقدورهم ، من جنس ^(١) فصاحتهم . ويعلم أن مُسَيِّمة وغيره لم يأت بمعارضة على الحقيقة ، لأن الكلام الذي أورده خالٍ من الفصاحة التي وقع التحدى بها في الأسلوب المخصوص . وإذا ثبت بما ذكرناه الغرض بهذا الكتاب ، وفائدته ، فالدَّواعي إلى معرفة ذلك قوِّية ، والحاجة ماسة شديدة .

ونحن نذكر قبل الكلام في معنى الفصاحة بُدْأً من أحكام الأصوات والتنبيه على حقيقتها . ثم نذكر تقطُّعها على وجه يكون حروفاً متميزة ؛ ونشير إلى طرفٍ من أحوال الحروف في غارجها . ثم ندل على أن الكلام

(١) بهامش الأولى : من حسن ونقله عن نسخة وفي الثانية كما هنا وهو الصحيح

ما أنتظم منها . ثم نَتَّبِعْ ذلك بحال اللغة العربية وما فيها من الحروف ، وكيف يقع المهمل فيها والمستعمل ، وهل اللغة ^(١) في الأصل مَوَاضِعَةٌ أو توقيف . ثم نبين بعد هذا كله وأشباهه مائة الفصاحة . ولا نخلّي ذلك الفصل من شعر فصيح ، وكلام غريب بليغ ، يُتَدَرَّبُ بتأمله على فهم مُرادنا . فَإِنَّ الأُمثلة توضح وتكشف ، وتخرج من اللبس إلى البيان ، ومن جانب الإيهام إلى الإفصاح . فإذا أعان الله تعالى ويسر تمام كتابنا هذا كان مفرداً بغير نظير من الكتب في معناه .

وذلك أن المتكلمين ، وإن صَنَّفُوا في الأصوات وأحكامها وحقيقة الكلام ما هو ، فلم يبينوا مخارج الحروف ، وانقسم أصنافها ، وأحكام مجهورها ومهموسها ، وشديدها ورخوها . وأصحاب النحو ، وإن أحكموا بيان ذلك ، فلم يذكروا ما أوضحه المتكلمون الذي هو الأصل والأُسُّ . وأهل نقد الكلام فلم يتعرضوا لشيء من جميع ذلك ، وإن كان كلامهم كالفرع عليه . فإذا جمع كتابنا هذا كله ، وأخذ بحظ مقنع من كل ما يحتاج الناظر في هذا العلم إليه ، فهو مفرد في بابه ، غريب في غرضه . وفق الله تعالى ذلك ويسره بلطفه ومنه .

فصل في الأصوات

الصوت مصدر صات^(١) الشيء يصوت صوتاً فهو صائت وصوت تصويئاً فهو مصوِّت. وهو عامٌ ولا يختصُّ. يقال: صوت الانسان. وصوت الحمار. وفي الكتاب الكريم: «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» وقال الراجز:

كأنما أصواتها، في الوادي ، أصواتُ حِجٍّ من عُمانِ غادِ

وقال جرير بن عطية:

لما تذكرت بالديريين أرَّقني صوت الدجاج وقرعُ بالنواقيس
والصوت مذكر ، لأنه مصدر كالضرب والقتل ، وقد ورد مؤنثاً
على ضرب من التأول . قال رؤيشدُ بن كثير الطائي:

يأبها الراكب المهدى مطيته بلغ بني أسد ما هذه الصوت^(٢)
فأراد الاستغانة . كما حكى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه
سمع بعض العرب يقول ، وذكر انساناً : فقال فلان لغوب جاءته كتابي

(١) في هامش الثانية ضرب على لفظ « الشيء » وكتب بدله « الكلام » وعلم عليه علامة الصحة

(٢) في هامش الأصل

يأبها الراكب « المزجي » مطيته « سائل » بني أسد ما هذه الصوت
وهذا النص في النسخة الثانية وسماه رويشد بن كبير .

فاحتقرها ، فقال له . أتقول جاءته كتابي ؟ قال : نعم أليست بصحيفة ؟

وفي كتاب سيبويه :

إذا بعضُ السنين تمرَّقتنا كفى الأيتام فَقَدْ أبايَ اليتيم

لأنَّ بعضَ السنين سَنَةٌ . ويقال : رجل صاتمٌ ، أى شديد الصوت .

كما يقال : رجل نالٌ ، أى كثير النوال . وقولهم : لفلان صيت ، إذا

انتشر ذكره ، من لفظ الصوت إلا أن واؤه انقلبت ياءً لسكونها

وانكسار ما قبلها . كما قالوا : قيل ، من القول

والصوت معقول ، لأنه يدرك ، ولا خلاف بين العقلاء في وجود

ما يدرك . وهو عرض ليس بجسم ، ولا صفة لجسم . والدليل على أنه

ليس بجسم ، أنه مدرك بحاسة السمع ، والأجسام متماثلة ، والإدراك إنما

يتعلق بأخص صفات الذوات . فلو كان جسماً لكانت الأجسام جميعها

مدركة بحاسة السمع وفي علمنا ببطان ذلك دليل على أن الصوت ليس

بجسم . وهذه الجملة تحتاج إلى أن نبين أن الأجسام متماثلة وإن الإدراك إنما

يتعلق بأخص صفات الذوات لأن كون الصوت مُدركاً بالسمع والأجسام

غير مدركة بالسمع مما لا يمكن دخول شبهة فيه ولا منازعة . والذي يدل على

تماثل الأجسام : أننا ندرك الجسمين المتفقين اللون فيلبس أحدهما علينا بالآخر ،

لأن من أدركهما ثم أعرض عنهما وأدركهما من بعد ، يُجوز أن يكون كل

واحد منهما هو الآخر ، بأن نقل إلى موضعه ، ولم يلبسنا على الإدراك

إلا لاشتراكهما في صفة تناولها الإدراك وقد بينا أن الإدراك إنما يتناول

أخص صفات الذات ، وهو ما يرجع إليها ، وسندل على ذلك . وإذا كان الجسمان مشتركين فيما يرجع إلى ذاتيهما فهما متماثلان ، لأن هذا هو المستفاد بالتماثل .

فان قيل : دُلوا على أنهما لم يلتبسا إلا للاشتراك في صفة ثم يبنوا أن تلك الصفة مما يتناولها الإدراك . قلنا : الوجوه التي يقع فيها الالتباس معقولة ، وهي المجاورة أو الحلول . كالتباس خضاب اللحية بالشعر من حيث المجاورة . وكما التبس على من ظن أن السواد الحال في الجسم صفة له من حيث الحلول . وكذلك من اعتقد أن صفة المحل للحال . حتى ذهب إلى أن للسواد حيزاً ، وكلا الأمرين منتفٍ في التباس الجسمين ، لأنه لا حلول بينهما ولا مجاورة ، بل يقع الالتباس مع العلم بتغيرهما . يدل على ذلك ما ذكرناه^(١)

فأما الدليل على أن الصفة التي اقتضت الالتباس مما يتناولها الإدراك ، فهو أن الأمر لو كان بخلاف ذلك لما التبسا على الإدراك وفي التباسهما عليه دلالة^(٢) على تعلق الإدراك بما التبسا لأجله ، ولأن المشاركة فيما لا يتعلق الإدراك به لا يقتضي الاشتباه على المدرك . ألا ترى أن السواد لا يشبه البياض ويلتبس به عند المدرك ، وان اشتركا في الوجود من حيث كان الإدراك لا يتعلق بالوجود .

(١) بين السطور « يدل عليه ما ذكرناه » وفي الثانية : فدل على ما ذكرناه .

(٢) في النسخة الثانية : دليل .

وليس لأحد أن يقول : إذا استدلتكم على أن الأجسام متماثلة باللباسها على الإدراك ، فقولوا : إن الأجسام التي لا تلبس كالأبيض والأسود غير متماثلة لفقد اللباس . وذلك أن هذا مطالبة بالعكس في الأدلة ، وليس ذلك بمعتبر . وإثبات المدلول مع ارتفاع الدليل جائز غير ممتنع ، لأن الدليل غير موجب للمدلول ، وإنما هو كاشف عنه . لكن المنكر ثبوت الدليل وارتفاع المدلول . على أن اللباس في الجسمين المذكورين حاصل أيضا ، لأن المدرك لهما ربما يجوز أن يكون أحدهما الآخر وإنما تغير لونه

هذا الدليل على أن الإدراك يتعلق بأخص صفات الذوات ، وإن كلامنا كله متعلق به فهو أنه لا يخلو من أن يكون يتعلق بالصفة الراجعة إلى الفاعل ، أو الراجعة إلى العلة ، أو الراجعة إلى الذات . والذي يرجع إلى الفاعل من الصفات هو الوجود . ولو تناول الإدراك لم يخل من أن يتعداه إلى ما يرجع إلى الذات ، أو لا يتعداه ؛ فإن لم يتعد وجب ألا يحصل الفصل بين المختلفين بالإدراك لاشتراكهما في الوجود الذي لم يتناول الإدراك غيره . وإن تعداه إلى الصفة العائدة إلى الذات فيجب أن يفصل بين المختلفين بالإدراك من حيث افتراقا في الصفة التي تتعلق بها ، وأن يلبس أحدهما بالآخر من حيث اشتراكا في الوجود الذي تعلق الإدراك به أيضا ، وذلك محال ، فأما ما يرجع إلى العلل من صفات الجسم ، والذي يمكن أن يدخل شبهة في تناول الإدراك له كونه كائنا في جهة . والذي يوضح أن

الادراك لا يتناول ذلك ، أنه لو تناوله لفُصِّلَ بالادراك بين كل صفتين
ضدين منه ، وذلك غير مستمر . وأحدنا لو أدرك جوهرًا في بعض
الجهات ، ثم أعرض عنه ، جوَّز أن يكون انتقل إلى أقرب الأماكن
إليه ، والتبس عليه الأمر فيه . ولا يلتبس أمره لو اسودَّ بعد بياض ،
فبان أن الادراك لا يتناول إلا أخص صفات الذوات دون صفات العلل .
وما بالفاعل .

ويمكن الدلالة على أن الصوت ليس بجسم إذا ثبت أن الأجسام
متماثلة من وجه آخر ؛ وذلك أننا ندرك الأصوات مختلفة . فالراء مخالفة
للزاي . وكذلك سائر الحروف المختلفة ، فإذا كانت الأجسام متماثلة
والأصوات تدرك مختلفة ، فليست بأجسام . وإذا كنا دللنا على أن الصوت
ليس بجسم فالذي يدل على أنه ليس بصفة لجسم بل هو ذات مخالفة له ، أن
الصوت لو كان صفة لم يخل من أن يكون صفة ذاتية أو غير ذاتية^(١) . ولا
يجوز أن يكون صفة ذاتية اتجده ، وأن دوامه غير واجب . ولا يجوز
أن يكون صفة غير ذاتية لما يبناه من أن الادراك لا يتناول إلا الصفات
الذاتية ، والصوت مدرك بلا خلاف . ومع الدلالة على أن الأصوات
أعراض ففيها التماثل والمختلف . وقد ذهب أبو هاشم عبد السلام بن محمد
الجبائي : إلى أن المختلف منها متضاد . وتوقف علم الهدى المرتضى نصر الله

(١) الصحيح انه لا يقال في النسب الى ذات ذاتي ، واما يقال ذووي بلا خلاف
بين علماء المذهبين . من هامش الاصل .

وجهه ، عن القطع على ذلك . فأما أبو هاشم فإنه اعتمد في تضادها على طريقين ؛ أحدهما : أن حمل الصوت على اللون من حيث كان إدراك كل واحد منهما مقصوراً على حاسة واحدة ، فلما قطع على تضاد المختلف من الألوان قال بمثل ذلك في الأصوات . والطريق الثاني : أن الصوت مدرك ، فهو هيئة للمحل إذا أوجب مختلفه هيئتين استحالة اجتماعهما للمحل في حالة واحدة ، كما يستحيل ذلك في الألوان . وليس بعد امتناع اجتماعهما في المحل الواحد في الوقت الواحد إلا التضاد

ولقائل أن يقول على ما ذكره أولاً : ما أنكرت [من] أن تكون الأصوات والألوان وإن اتفقت في إدراك كل واحد منهما بحاسة واحدة تختلف فيكون المختلف من الألوان متضاداً دون الأصوات ، ولا يوجب الاتفاق في قصر الإدراك على حاسة واحدة التساوى في جميع الأحكام . كما أنها وإن اتفقت عندك في ذلك ؛ فلم تتفق في أن الأصوات تبقى ، كما أن الألوان تبقى ، ولا في أن الأصوات يضادها ما يحدث بعدها ، كما كان ذلك في الألوان . وإذا جاز مع التساوى فيما ذكرته من قصر الإدراك على حاسة واحدة . الاختلاف في أحكام كثيرة ، فأحر أن يكون المختلف من الأصوات غير متضاد ، وإن كان المختلف من الألوان متضاداً .

ويقال له فيما ذكره ثانياً : إن الصوتين المختلفين ليس محالهما واحداً فيقطع على تضادهما لامتناع اجتماعهما فيه في ذلك الوقت الواحد . بل محال الحروف المتغايرة متغايرة ، وإذا كان المحلان مختلفين فلا سبيل إلى القطع

على التضاد باستحالة اجتماعهما في المحل . لأن كل واحد من الصوتين المختلفين [لا يصح أن] يحل محل الآخر

وقد أشار القاضي أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد الهمداني رحمه الله : الى أن الأصوات غير متضادة ، لأنها غير باقية ، والمنافاة إنما تصح في المتضاد الباقي . كأنه أراد أن عدم أحد الضدين إذا كان واجبا لأنه مما لا يبق فليس لوجود ضده حكم يخالف عدمه .

فأما الكلام في تماثلها واختلافها فالدلالة على ذلك ما قدمناه من الإدراك لها . وبيانها في الحروف ، فإن الراء تدرك ملتبسة بالراء ومخالفة للزاي ، وقد بينا أن الإدراك يتناول أخص صفات الذات ، ولا يجوز وجود الصوت الا في محل ، أما من أثبت حاجة جميع الاعراض الى المحال من حيث كان عرضا ، وأما من أجاز وجود بعض الاعراض في غير محل ، بدلالة انه يتولد عن اعتماد الجسم ومصاكتة لغيره ولأنه يختلف باختلاف حال محله فيتولد من الصوت في الطست خلاف ما يتولد في الحجر فيقول قد ثبت وجود بعض الأصوات في غير محل فاذا ثبت ذلك في بعضه ثبت في جميعه ، لأن الأصوات متفقة في أنها لا توجب حالا للمحل ولا جملة . وقد ذهب أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي : إلى أن جنس الصوت يحتاج مع المحل إلى هيئة وحركة . وقال أبو هاشم ، أخيراً : انه لا يحتاج إلا إلى المحل . وعلى هذا القول أكثر أصحابه . وله نصر الشريف المرتضى رضى الله عنه . واستدلوا على نفي حاجته إلى غير المحل

بأنه مما لا يوجب حالا لغيره فجرى مجرى اللون في انه لا يحتاج إلى سوى محله . وقالوا : ان الصوت من فعلنا إنما احتاج إلى الحركة لأنها كالسبب فيه من حيث كنا لانفعله إلا متولداً عن الاعتماد على وجه المصاكة ، والاعتماد يولد الحركة ، فلهذا جرى مجرى السبب . فليس يمتنع أن يفعل الله تعالى الصوت مبتدأً من غير حركة ، كما يفعله غير متولد عن الاعتماد ، وكما يفعل ما وقع منا بالة من غير آلة . وجعلوا هذا هو العلة في انقطاع طنين الطست بتسكينه . وأجازوا وجود القليل من الصوت مع السكون عند تناهيه وانقطاعه ، ومنعوا من وجوده من فعلنا مع السكون من فعلنا حالا بعد حال ، لما ذكرناه .

والاصوات تدرك بحاسة السمع في محالها ، ولا تحتاج الى انتقال محالها وانتقالها ، وكونها أعراضاً مانعاً من انتقالها . وقد استدل على ذلك بأنها لو انتقلت لجاز ان تنتقل إلى بعض الحاضرين دون بعض حتى يكون مع التساوى في القرب والسلامة ، يسمع الصوت بعضهم دون بعض ، وأن يجوز اختلاف انتقال الحروف حتى يدرك الكلام مختلفاً . واستدل على ذلك أيضاً بأنه : لو احتيج في ادراك الاصوات الى انتقال المحال لما وقع الفرق مع السلامة بين جهة الصوت والكلام مكانهما ، كما انه لا يعرف في أى جهة انتقل الى محل ما يلاقيها من الاجسام التي يدرك منها الحرارة والبرودة . وقد سئل على هذا المذهب عن العلة في مشاهدة القصار من بعد يضرب الثوب على الحجر ثم يسمع الصوت بعد مهلة فيسبق

النظر السمع. وأجيب عن ذلك : بأن الصوت يتولد في الهواء ^(١) ، والبعد
المخصوص مانع من ادراكه ، فاذا تولد فيما يقرب أدرك في محله ، وإن لم
يتصل بحاسة السمع ، والذي يدرك بعد مهلة هو غير الصوت الذي تولد
عن الصكّة الأولى ، لأن ذلك إنما لا يدرك لبعده . قيل : فكذلك يدرك
الصوت في جهة الريح أقوى لأنه يتولد فيها حالا بعد حال ، فيكون الى
ادراكه أقرب . وإذا كانت الريح في خلاف جهة الصوت ضعف ادراكه ،
وربما لم يُدرك ، لأنه يتولد فيما يبعد عنه البعد المانع من إدراكه .

ولا يجوز البقاء على الأصوات ، أما من أثبت البقاء معنًى ،
كالبنغداديين من المعتزلة ، فإنه يمنع من بقاء جميع الأعراض ، لأن البقاء
الذي هو عرض عنده لا يصح أن يحل العرض . وأما من لم يثبت البقاء
معنًى - وهو الصحيح - ويجوز على بعض الأعراض البقاء ، ويقطع
على بعض ، فإنه يعتل في المنع من بقاء الأصوات بأنها لو بقيت لاستمر
إدراكنا لها مع السلامة وارتفاع الموانع ، ومعلوم خلاف ذلك . ولو كان
الصوت مدركا على الاستمرار لم يقع عنده فهم الخطاب ؛ لأن الكلمة
كانت حروفها تدرك مجتمعة فلا يكون زيد أولى من زيدٍ أو غير ذلك
مما ينتظم من حروف زيد . ولو كان الكلام أيضا باقيا لكان لا ينتقى
إلا بفساد محله ، لأنه لا ضده من غير نوعه . ولا تقع الأصوات من
فعل العباد إلا متولدة . ويدلك على ذلك [أيضا] تعذر إيجادها عليهم إلا

(١) في الأصل البناء والهواء عن النسخة الثانية

بتوسط الاعتماد والمصاكة ، ولأنها تقع بحسب ذلك ، فيجب أن تكون
ما لا يقع إلا متولداً كالآلام .

والصوت يخرج مستطيلاً [ساذجاً] حتى يعرض له في الحلق والفم
والشفيتين مقاطع اثنين عن امتداده ، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً .
وسنبين ذلك .

فصل في الحروف

الحرف في كلام العرب ، يراد به حدث الشيء وحديثه . ومن ذلك
حرف السيف إنما هو حده وناحيته . وطعام حريف : يراد به الحدة .
ورجل محارف أى محدود عن الكسب . وقولهم : انحرف فلان عن
فلان ، أى جعل بينه وبينه حداً بالبعد .

وفسر أبو عبيدة معمر بن المثنى قوله تعالى : « ومن الناس من يعبد
الله على حرف » أى لا يدوم . وفسره أبو العباس أحمد بن يحيى : أى على
شك . وكلا التأويلين على ما قدمناه ، لأن المراد أنه غير ثابت على دينه ،
ولا مستحكم البصيرة فيه ، فكأنه على حرفه ، أى غير واسط منه .

وسميت الحروف حروفاً لأن الحرف حدث منقطع الصوت . وقد
قيل : إنها سميت بذلك لأنها جهات للكلام ونواح ، كحروف الشى وجهاته .
فأما قولهم في القراءة : حرف أبى عمرو من القراء وغيره ، فقد
قيل فيه : إن المراد أن الحرف كالحدايين القراءتين . وقيل أيضاً : إن
الحرف في هذا القول : المراد به الحروف كما قال الله تعالى : « والمَلَك على

أرجائها « أى والملائكة . وكقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ، أى
الدنانير والدراهم . والمعنى : أن القارىء يؤدى حروف أبى عمرو بأعينها
من غير زيادة ولا نقصان .

وقد اختلفوا فى تسمية الناقة الضامر حرفاً . فقال قوم : أى انها قد
حددت أعطافها بالضم . وقال أبو العباس احمد بن يحيى : لأنها انحرفت
عن السمن . وقال غيره : شبهت بحرف الجبل فى الشدة والصلابة . وزعم
بعضهم : انها شبهت بحرف السيف فى مضائه . وقال آخرون : شبهت بالهاء ^(١)
من الحروف لدقتها وتقويسها . وكل هذا راجع إلى ما تقدم .

ومنه سمي مكسب الرجل حرفة ، لأنه الجهة التى انحرف إليها .
وسموا الميل محرّافاً ؛ لدقته . وأنشد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :

كما زلّ عن رأس الشجيج المحارف

والتحريف فى الكلام ، الميل والانحراف . قال الله تعالى : « يحرفون
الكلم عن مواضعه » .

أما تسمية أهل العربية أدوات المعانى ، نحو : من ، وقد ، حروفاً
فانهم زعموا أنهم سموها بذلك ، لأنها تأتى فى أول الكلام وآخره فصارت
كالخروف والحدود له . وقد قال بعضهم : إنما سميت حروفاً لانحرافها
عن الأسماء والأفعال . وهى عندنا نحن كلام ، لأنها منتظمة من
حرفين فصاعداً .

(١) فى الثانية وتشبهت بالهاء لرفقتها .

وأما قولهم للحروف التي في لغة العرب حروف المعجم ، فليس بصفة للحروف ، لأن ذلك يفسد من وجهين ؛ أحدهما : امتناع وصف النكرة بالمعرفة ، والثاني : إضافة الموصوف إلى صفته ، والصفة عند النحويين هي الموصوف في المعنى ، ومحال أن يضاف الشيء إلى نفسه . إلا أن أبا العباس المبرّد ذهب في ذلك إلى أن المعجم بمنزلة الإعجاز ، كما تقول : أدخلته مدخلا ، أي إدخالا . وكما حكى أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش : أن بعضهم قرأ « ومن يُهِن الله فإله من مكرم » بفتح الراء ، أي من إكرام . فكانهم قالوا - على هذا الوجه : حروف الإعجاز . ولم يجز أبو الفتح عثمان بن جني أن يكون قولهم : حروف المعجم بمنزلة قولهم صلاة الأولى ، ومسجد الجامع . قال : لأن معنى ذلك : صلاة الفريضة الأولى ، ومسجد اليوم الجامع ، فهما صفتان حذف موصوفاهما وأقيما مقامهما ، وليس كذلك حروف المعجم ؛ لأنه ليس معناه حروف الكلام المعجم ، ولا حروف اللفظ المعجم . وليس يبعد عندي ما أنكره أبو الفتح ، بل يجوز أن يكون التقدير : حروف الخط المعجم ؛ لأن الخط العربي فيه أشكال متفقة لحروف مختلفة عجم بعضها دون بعض ليزول اللبس . وقد يتفق في غيرها من الخطوط أن تختلف أشكال الحروف فلا يحتاج إلى النقط ؛ فوصف الخط العربي بأنه معجم لهذه العلة . وقيل : حروف المعجم ، أي حروف الخط المعجم كما يقال :

حروف العربي ؛ أى حروف الخط العربي ، وليس يمكن أن يعترض على هذا القول بأن يدعى أن وضع كلام العرب قبل خطهم ، وأن التسمية كانت لحروفه بحروف المعجم من حين تكلم به ، لأن قائل هذا يحتاج الى إقامة الدلالة على ذلك ، وهى متعذرة لبعد العهد ، وفقد الطرق التى يتوصل بها الى معرفة ذلك ، لاسيما إثبات التسمية لهذه الحروف بأنها حروف المعجم قبل وضع الخط وكما يروى من ابتداء وضعه ، وأنه خرج على ما قيل من الانبار ، وما يجرى هذا المجرى فليس يشمر ولا الظن .

فاذا قيل أعجمت الكتاب فعناه ازلت ابهامه ، كما يقال اشكيتة اذا اذا ازلت ما يشكوه . لأن هذه اللفظة فى كلام العرب للابهام والخفاء . ومنه : رجل أعجم . وقال النبى صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « جرح العجماء جبار ^(١) » يريد البهيمة . وعجم الزيب وغيره أى المستترفيه . وسموا صلاتى الظهر والعصر : عجاوين ؛ لأنه لا يفصح بالقراءة فيهما .

والحروف تختلف باختلاف مقاطع الصوت ، حتى شبه بعضهم الحلق والقم بالنأي ، لأن الصوت يخرج منه مستطيلا ساذجا ، فاذا وضعت الأنامل على خروقه ووقعت المزاوجة بينهما سمع لكل حرف منها صوت لا يشبه صاحبه ، فكذلك اذا قطع الصوت فى الحلق والقم ، بالاعتماد على جهات مختلفة ، سمعت الأصوات المختلفة التى هى حروف . ولهذا لا يوجد فى صوت الحجر وغيره لأنه لا مقاطع فيه للصوت ، وليس يحتاج الى

(١) جبار بضم الجيم : هدير

حصر الحروف التي تتعلق بها . وأما الغرض ذكر ما في اللغة العربية التي كلامنا عليها ، لأن في غيرها من اللغات حروفاً ليست فيها ، كلفة الأرمن وما جرى مجراها . فحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً ، وهي : الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والضاد والجيم والشين والياء واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والتاء والفاء والباء والميم والواو . فهذا ترتيبها على الخارج .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لا يعتد بالهمزة ويجعل الحروف ثمانية وعشرين حرفاً . وقوله هذا عند النحويين مرفوض ، واعتلاله بأن الهمزة لا صورة لها مستكره غير مَرْضَى - لأن الاعتبار باللفظ دون الخط وهي ثابتة فيه . ولو أن العرب لا خط لها كغيرها من الأمم لم يمنع ذلك من الاعتداد بجميع هذه الحروف المذكورة .

فأما الألف التي هي ساكنة أبداً ، فقد قالوا : إن واضع الخط ولائى أتى بـ«لا» على وزن «ما» ، لأن الألف ساكنة لا يصح الابتداء بها ، فجاء بحرف قبلها ليكن النطق بها ويقع تمثيل ذلك . وليس غرضه أن يبين كيف يتركب بعض هذه الحروف من بعض ، كما يقول المعلمون : لام ألف . ولو أراد أن يبين التركيب لبينه في سائر الحروف ولم يقتصر على الألف مع اللام وقد قال أبو الفتح عثمان بن جنى : إنهم إنما اختاروا لها حرف اللام دون غيره من الحروف ، لأن واضع الخط أجراه في هذا على اللفظ ، لأنه أصل

للخط والخط. فرع عليه. فلما رأهم قد توصلوا الى النطق بلام التعريف بان قدموا قبلها الفاء نحو ، الغلام والجارية ، لما لم يمكن الابتداء باللام الساكنة كذلك أيضا قدم قبل الألف في لا ، لاماتوصلا إلى النطق بالالف الساكنة . وكان في ذلك ضرب من المعارضة بين الحرفين .

ويمكن عندى أن يعترض على هذا القول بأن يقال : ان التى مع اللام في الرجل والجارية هى الهمزة وليست الألف الساكنة التى جاءت اللام معها في لا ، فكيف تجعل العلة في ورود اللام هنا مع الألف ورود الهمزة هناك مع اللام ، وليس بين الموضعين تناسب ولا معارضة كما ذكرت؟ وهل يصح أن يقال : إن الألف الساكنة التى لا يمكن أن يبتدأ بها في النطق بل يحتاج إلى حرف قبلها يتوصل بها الى النطق بلام التعريف التى هى ساكنة مثلها وكل من الحرفين يحتاج الى ما يحتاج اليه الآخر ؟ فان قال : إن الهمزة التى مع اللام في الرجل هى ألف على الحقيقة ، وهى التى بعد اللام في قولهم : لا ، وان كانت ساكنة هناك ، قيل له فما وجه انكارك وانكار أصحابك على أبى العباس المبرد أنه لم يعتد بالهمزة في الحروف بل جعلها ثمانية وعشرين حرفا فقط ، وليس هذا منكم انكار للهمزة رأسا؟ وليس يحظر أن يحجب عن هذا الكلام إلا بأن كافة النحويين يطلقون على الهمزة التى مع لام التعريف انها ألف ، ومثل هذا لا يقتنع ، لأن التعليل فيما ذكره أبو الفتح اذا قصر على الشبه في الاسم ضعف جداً واطرح.

ثم الكلام عليهم أيضا باق في قولهم ان الهمزة في نحو الرجل ألف على الاطلاق ، مع اعتقادهم أن الألف هي الحرف الساكن أبداً في نحو كتاب وغيره والهمزة حرف غيره ، وانكارهم على أبي العباس المبرد ما ذكرناه .

فأما نحن اذا سئلنا عن العلة في ايراد اللام مع الألف للتوصل بحرف متحرك دون غيرها من الحروف ، فن جوابنا أن الغرض كان إيراد حرف متحرك للتوصل به ، والعادة جارية في مثل هذا الموضع بجىء همزة الوصل كما جاءت في نحو اذهب وغيره ، فمنع من ذلك ما ذكره أبو الفتح من انها تأتي مكسورة ، ولو جاءت قبل الألف مكسورة لانتقلت الألف ياء لانكسار ما قبلها ، وانتقض الغرض . فلما خرجت الهمزة بهذه العلة التي ذكرها كانوا في غيرها من الحروف بالخيار ، أى حرف متحرك ورد صح به الغرض ، فأتوا باللام لغير علة ، كما خص واضع الخط بعض الحروف بشكل دون بعض لغير سبب . وأمثال هذا الذي لا يعمل كثيرة لا تحصى . ويلحق هذه الحروف التي ذكرناها حروف بعضها يحسن استعماله في الفصيح من الكلام وبعضها لا يحسن ، فالتى تحسن ستة أحرف ، وهى : النون الخفيفة التى تخرج من الخيشوم ، والهمزة المخففة ، وألف الامالة ، وألف التفخيم ، وهى التى بها ينحان نحو الواو ، وذلك كقولهم فى الزكاة : الزكاة ، والصاد التى كالزاي نحو قولهم فى مصدر مزدرد ، والشين التى كالجيم نحو قولهم فى أشدق أجدق

والحروف التي لا تستحسن ثمانية وهي الكاف التي بين الجيم والكاف نحو كلهم عندك ، والجيم التي كالـكاف نحو قولهم للرجل ركل ، والجيم التي كالشين نحو قولهم خرشت ، والطاء التي كالتاء كقولهم طلب والضاد الضعيفة كقولهم في أثرد أضرد ، والصاد التي كالسين في قولهم صدق والظاء التي كالتاء كقولهم ظلم ، والفاء التي كالباء كقولهم فرند^(١) . ومخرج هذه الحروف ستة عشر مخرجا : ثلاثة في الحلق فالوها من

أقصاء مخرج الهمزة والألف والهاء ، وهذا على ترتيب سيبويه . وزعم أبو الحسن الاخفش أن الهاء مع الألف لا قبلها ولا بعدها . ثم يليه من وسط الحلق مخرج العين والحاء . ثم من فوق ذلك مع أول الفم مخرج الغين والحاء . ثم من أقصى اللسان مخرج القاف . ومن أسفل ذلك وأدنى إلى مقدم الفم مخرج الكاف . ومن وسط اللسان [ذلك] بينه وبين الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء . ومن أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد . ومن حافة اللسان من ادناها إلى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مخرج اللام . ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون . ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان مخرج الراء . ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والتاء والذال . ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين . ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والثاء والذال . ومن باطن الشفة السفلى

(١) رسم المؤلف فوق كل حرف ما يشبهه ، فحيا صغيرة فوق الكاف في كلهم ورجل وخرشت وتاء صغيرة كذلك فوق الطاء من طلب وهكذا حتى آخر الأمثلة .

واطراف الثنايا العليا مخرج الفاء . ومن بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو .
ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة .

ومن هذه الحروف المجهور والمهموس ، ومعنى الجهر في الحرف انه أشبع
الاعتماد في موضعه ومُنِع النفس ان يجرى معه حتى ينقضى الاعتماد ويجرى
الصوت . ومعنى المهمس فيه ان يضعف الاعتماد في الصوت حتى يجرى
معه النفس .

والحروف المهموسة عشرة أحرف وهى الهاء والحاء والخاء والكاف
والسين والصاد والتاء والشين والثاء والفاء ويجمعها في اللفظ ستشحتك
خصفه [وجمعت أيضا : سكت فخته شخص] وما سوى هذه الحروف هو
المجهور . ومنها أيضا الرخو ، والشديد ، والذي بين الشديد والرخو ،
فالشديد الحرف الذى يمنع الصوت أن يجرى فيه . وهى ثمانية أحرف :
الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء ، والdal والتاء والباء ويجمعها في اللفظ
أجدك قطبت . والتى بين الشديد والرخو ثمانية أحرف وهى : الألف
والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو ويجمعها في اللفظ : لم
يروعنا . والرخوة الحروف التى لا تمنع الصوت أن يجرى فيها وهى
ما سوى هذين القسمين المذكورين . ومنها أيضا المنطبقة والمنفتحة ، ومعنى
الاطباق أن يرفع المتلفظ بهذه الحروف لسانه ينطبق بها الحنك الأعلى
فينحصر الصوت بين اللسان والحنك . وهى أربعة أحرف : الصاد والضاد
والطاء والظاء . وما سواها من الحروف مفتوح غير منطبق .

ومن الحروف أيضا حروف الاستعلاء . وحروف الانخفاض
ومعنى الاستعلاء : أن تصعد في الحنك الأعلى وهى سبعة أحرف :
الحاء والغين والقاف والضاد والظاء والصاد والطاء . وما سوى ذلك
من الحروف منخفض . ومنها حروف الدلالة ، ومعنى الدلالة أن يعتمد
عليها بذلق اللسان ، وهو طرفه ، وذلق كل شيء حده . وهى ستة أحرف :
اللام والراء والنون والفاء والباء والميم . وما سواها من الحروف
فهى المصمتة .

وللحروف أيضا انقسام إلى الصحة والاعتلال والزيادة والأصل
والسكون والحركة وغير ذلك مما أكثر علقته بالنحو ، ولو ذكرناه فى هذا
الكتاب أطلناه . وعد لنا عن الغرض فى تقريره . وأما أربنا ذكر ما لا
يستغنى عنه طالب معرفة الفصاحة التى لها يقصد وإليها ينحو . فأما
ما سوى ذلك فاللمحة تقنع منه ، واللمعة تغنى فيه . وفيما اردناه من أقسام
الحروف وأحكامها فى هذا الفصل مقنع ولا يليق به الزيادة عليه والاسهاب ،
لأنه كالطريق الذى يجتاز فيه إلى مرادنا ، ونتوصل بسلوكه إلى مقصدنا
فاللبث به غير واجب ، والريث فيه غير محمود .

فصل فى الكلام

الكلام اسم عام يقع على القليل والكثير . وذكر السيرافى انه مصدر ،
والصحيح أنه اسم للمصدر والمصدر التكليم قال الله تعالى : • وكلم الله موسى

تكليماً، ولعل أبا سعيد تسمع في إيراد ذلك وقاله مجازاً . فإما الكلام فإنه اسم يدل على الجنس، هكذا مذهب أهل النحو في الأسماء التي يكون فيها الاسم على صورتين تارة بالهاء وتارة بطرحها، نحو تمر وتمر، وبسرة وبسر، وما أشبه ذلك. على أن بعضهم قد جعل الكلام جمع كلمة لكن الأخرى على مذهبهم ما ذكرناه .

والكلمات جمع كلمة، وقد حكى كلمة وجمعها كلم . وروى أبو زيد أن العرب تقول الرجلان لا يتكلمان يريد : لا يتكلمان . وقد استدل على أن الكلام ليس بمصدر بأن الفعل المستعمل منه إنما هو كلمت ، وفعلت يأتي مصدره في القياس على مثال التفعيل ، نحو : كسرت تكسيرا، ولا يأتي على لفظ آخر . والكلام عندنا على ما انتظم من هذه الحروف التي ذكرناها أو غيرها على ما يبناه من أننا لا نذكر إلا حروف اللغة العربية دون غيرها من اللغات . وحده ما انتظم من حرفين فصاعداً من الحروف المعقولة، إذا وقع ممن تصح منه أو من قبيله الالف . وإما شرطنا الانتظام لأنه لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام . وذكروا الحروف المعقولة لأن أصوات بعض الجمادات ربما تقطعت على وجه يلتبس بالحروف . ولكنها لا تتميز وتنفصل كتفصيل الحروف التي ذكرناها . واشترطنا وقوع ذلك ممن يصح منه أو من قبيله الالف لئلا يلزم عليه أن يكون ما يستمع من بعض الطيور كالبيضاء وغيرها كلاما . وقلنا القليل دون الشخص لأن ما يسمع من الجنون يوصف بأنه

كلام ، وان لم تصح منه الفائدة وهو بحاله ، لكنها تصح من قبيله ، وليس كذلك الطائر .

فأما الدليل على صحة هذا الحد فهو : أن الشروط التي ذكرناها فيه متى تكاملت صح الوصف بأنه كلام ، ومتى اختل بعضها لم يوصف بذلك . وفيما ذكرناه تسمع ، وهو قولنا لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام . وكذلك النطق بحرف واحد متعذر غير ممكن إذ لا بد من الابتداء بمتحرك والوقوف على ساكن ، وما يمكن ذلك في أقل من حرفين ، الأول منهما متحرك والثاني ساكن ، وهو الذي يسميه العروضيون سبباً خفيفاً . وبهذا أجاب أصحابنا من ألزمهم على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون : «ق» و«ع» في الأمر ليس بكلام ، لأنه ^(١) حرف واحد . وقالوا : إن المنطوق به في هذا القول حرفان والغنة التي وقف عليها عند السكت هي حرف . وإن لم تثبت في الخط . وينبوا أن النطق بحرف واحد غير ممكن لليلة التي ذكرناها . وبهذا الجواب غنوا عما قاله أبو هاشم : من أن الأصل في هاتين اللفظتين عند الأمر «أوق» و«أوع» ، وإنما حذف ذلك لضرب من التصريف ، والمحذوف مقدّر في الكلام مراد ، فعاد الأمر إلى أن الحرف الواحد لا يفيد . وإذا كنا [قد] بينا التسمّح فيما ذكرناه فوجه العذر فيه أنه لو أمكن فرضاً وتقديراً أن ينطق بحرف واحد لم يكن كلاماً ، وإن كان الصحيح أن ذلك غير ممكن لما بيناه .

وقد أُلزِمنا على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون الأخرس متكلماً لأنه قد يقع منه حرفان . والتزم أصحابنا ذلك وقالوا : إن الأخرس يمكن أن يقع منه أقل قليل للكلام . وفيهم من احتراز من ذلك وقال في أصل الحد ما انتظم من حرفين مختلفين . وادَّعى أنَّ الأخرس لا يقع منه ذلك . وطعن على هذا القول بأنه : غير ممتنع أن يقع من الأخرس حرفان مختلفان . والمعتمد التزام^(١) ذلك ، والقول بجوازه . وليس يجوز أن يشترط في حد الكلام كونه مفيداً على ما يذهب إليه أهل النحو ومضى في بعض كلام أبي هاشم ، وذلك أننا وجدنا أهل اللغة قد قسموا الكلام إلى مهمل ومستعمل . والمهمل ما لم يوضع في اللغة التي أُضيف أنه مهمل إليها شيء من المعاني والفوائد ، والمستعمل هو الموضوع لمعنى أو فائدة . فلو كان الكلام هو المفيد عندهم وما لم يفد ليس بكلام لم يكونوا قسموه إلى قسمين ، بل كان يجب أن يسلبوا ما لم يفد إسم الكلام رأساً ، لا أن يجعلوه أحد قسميه . على أن الكلام إنما يفيد^(٢) بالمواضع . وليس لها تأثير في كونه كلاماً ، كما لا تأثير لها في كونه صوتاً . وأى دليل على أن اسم الكلام عندهم غير مقصور على المفيد أوكد من تسميتهم للهذيان الواقع من المجنون وغيره كلاماً . وليس يمكن دفع ذلك عنهم ولا أنكاره . وقد وجدت أبا طالب أحمد بن بكر العبدى النحوى ينصرف في كتابه الموسوم بالبرهان في شرح الإيضاح ، ما يذهب إليه النحويون في هذه المسئلة . فلما تأملتُه وأنعمت النظر فيه

(١) في النسخة الثانية (الزام) (٢) في النسخة الثانية (يقبل)

لم أجده معتمداً فيما ادّعوه . وأنا أحكيه وأتبعه ببيان عدم الدلالة منه .
قال أبو طالب : وهذا اللفظ من الكلام فانه يكون واقعا على المفيد منه
لا على غيره ، ألا ترى أن سيديويه رحمه الله قال : واعلم إن قلت إنما وقعت
في كلام العرب على أن يحكى بها ما كان كلاما لا قولاً ، وفسر معنى هذا
القول . ثم قال فإن قلت : ألسنت تقول لمن نطق وأظهر كلمة واحدة قد
تكلم وإن لم يكن ماذكره جملة . قيل قال أقول تكلم ولا أقول قال كلاماً ،
لأن الكلام ما وقع على الجمل من حيث ذكرت ان كلاماً إنما وقع على
أن يكون اسماً للمصدر ونائباً عنه . وذلك المصدر موضوع للمبالغة
والتكثير . ألا ترى انك تقول فعلت كذا وكذا . ولفظ هذا يحتمل أن
يكون كثيراً وأن يكون قليلاً . وبابه القلة . وإذا قال فعلت بتشديد العين
لم يكن إلا للتكثير وزال عنه معنى القلة من أجل التشديد . فإذا كان الأمر
على هذا وكان الكلام جارياً على لفظ فعل للمبالغة وجب أن يراد به التكثير ،
وأقلّ أحوال التكثير والتكرير أن يكون واقعا على جملة . فان قيل فان
الفعل المستعمل من هذا اللفظ لا يكون على وجهين إذا أريد التقليل كان
خفيفاً ، وإذا أريد التكثير ثقل ، كما نجد ذلك في ضرب وضرب ، وذلك أنه
لم يجر فيه إلا كلمت البتة . قيل : أليس قد تقرر أن لفظ فعل للتكثير والتكرير
فينبغي أن يوفي حق لفظها . وكونها على حالة واحدة عندي أبلغ في المعنى
حتى صارت عندهم لفظة لا تستعمل إلا للمبالغة من حيث كان الكلام أجل
ما يوصف به الانسان . حتى قال الشاعر :

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وقال قبل هذا البيت :

وكائن ترى من ساكت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
ولآخر :

ومما كانت الحكياء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد
ويقال لأهل الدين والكلام عليه : فلان مبتكلم . فلولا انها شيمه
شريفة ، وصفة مبالغة ، لما وصف بذلك . ثم يقال للانسان الذي يورد ما تقل
فائدته : هذا ليس بكلام . فقد بان بما ذكرته موضع المبالغة في قولهم :
فلان متكلم . وقد قال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « إن من البيان
لسجرا » . فامّا ما جاء من قوله :

فصبحت والطير لم تكلم .
وقوله :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فها
فجاز لا حقيقة له . كما قيل :
إلى ملك أظلافه ^(١) لم تشقق

(١) من كلام الاخطل أو عقفان بن قيس بن عاصم وأوله :

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها . وبعده :

سواء عليكم شؤمها وهجانها وان كان فيها واصح اللون يبرق
عن لسان العرب . وهو كناية عن تنعم الملك .

وكما أنشد سيبويه :

وداهية من دواهي المنون ترهبها الناس لا فالها

فجعل للداهية فما استعارة . وكشف هذا شاعر محدث فقال :

وسألت من لا يستجيب فكنت في استخباره كمجيب من لا يسأل

ويكشف هذا المعنى للمتأمل أن العرب ، لشرف الكلام عندهم وأن

القليل المفيد منه عندهم كثير ، [انهم] يقولون : وقال فلان في كلمته .

إنما يريدون القصيدة . وكشف هذا المتأخر ما أريد فقال :

ورسائل قطع العداة سحاءها فرأوا قنًا وأسنةً وسنوراً^(١)

وهل هو إلا كلام ، وقد ترى تفصيله إيّاه بالقنا والسنور . وقد

قال الأول :

والقول ينفذ ما لا تنفذ الأبر

وقال آخر .

فإنَّ القوافي يتلجن موالجًا تضايق عنها أن تولجها الإبر

وهذا كله إنما أورده نصر النطقهم بتكلم مثقل العين على لفظ المبالغة

ولم يستعملوه على وجهين مخفَّفًا ومثقلًا . فيقال لأبي طالب . إن كنت

أوردت ما ذكرته عن سيبويه على وجه الاستدلال به فلا حجة فيه ، لأننا

لسنا نخالفك في هذه المسألة وحدك ، وإنما نخالف فيها سيبويه وغيره

(١) السحاء بكسر السين : جمع سحاء وهي ما يشد به الكتاب والرسالة .

والسنور : جملة السلاح وخص به بعضهم الدروع

من النحويين الذين ذهبوا إلى أن الكلام هو المفيد دون غيره . وكيف يكون قول خصومنا علينا حجة من غير أن يعتمدوا الاعلى نفس الدعوى فان ذهب إلى أن قول سيبويه وأمثاله في هذا [وأمثاله] حجة ، واستكره الافصاح بخلافه . قلنا : إن كان هذا لحسن الظن به فذلك أليق بالمتكلمين الذين هم أصحاب التحقيق والكشف عن اسرار المعلومات وغوامض الأشياء ، وعللهم هي الصحيحة المستمرة الجارية على منهج واضح وسبيل مستقيم . وأما غيرهم بالاضافة اليهم خابط عشوآء ، وحاطب ليل . فان جاز الاعتصام بتقليد سيبويه ، كان الاعتصام بالدخول في شعب هؤلاء أخرى وأولى . وإن قيل ان اتباع النحويين في مثل هذا الباب أسوغ ، لانهم أهل هذا الشأن ، وارباب هذه الصناعة ، قلنا : إنما يجب اتباعهم فيما يحكونه عن العرب ويروونه ، وليس هذه المسألة من قبيله ، بل العرب مجمعون معنا على تسمية الكلام المفيد وغير المفيد بأنه كلام . وليس يمكن جحد ذلك عنهم .

فأما طريقة التعليل فان النظر اذا سلط على ما يعلل النحويون به لم يثبت معه إلا الفذ الفرد ، بل ولا يثبت شيء البتة . ولذلك كان المصيب منهم المحصل من يقول هكذا قالت العرب ، من غير زيادة على ذلك ، فربما اعتذر المعتذر [لهم] بأن عللهم إنما ذكروها وأوردوها لتصير صناعة ورياضة ويتدرب بها المتعلم ويقوى بتأملها المبتدى . فاما أن يكون ذلك جاري على قانون التعليل الصحيح والقياس المستقيم ، فذلك بعيد لا يكاد يذهب اليه محصل . على أنه قد يمكن أن يقال : إن المتقدمين من أهل النحو تواضعوا في عرفهم

على أن سمو الجمل المفيدة كلاما دون ما لم يفد، لأن ذلك على سبيل التحقيق. كما أنهم سمو هذه الحوادث الواقعة، كضرب وقتل، أفعالا. ولو عدلنا إلى التحقيق ورفض عرفهم كانت أسماء لما وقع من الحوادث. فأما تسليمه أن كل من نطق بكلمة واحدة يقال له تكلم ولا يقال قال كلاما. واعتلاله بأن كلاما وقع إسما لمصدر ونائبا، وذلك المصدر موضوع للتكثير، فيجب أن يوفي حقه فن طريق ما يعتمد عليه. وذلك أن التكثير موجود في لفظ تكلم، وقد أجازته مع القلة، فكيف لم يحز ذلك مع المصدر الذي ليس في لفظه التكثير. وإعما هو نائب عن ذلك في لفظه. فإذا جاز هذا في الأصل فهو فيما ينوب أسوغ وأليق.

وأما قولهم أنهم لم ينطقوا في الكلام إلا بفعل التي هي للتكثير، لشرف الكلام عندهم، فذلك هو الحجة في إطلاق لفظ الكلام وتكلم على القليل الذي ليس بمفيد لما ذكره من الشرف والمبالغة. وأما استدلاله على شرف الكلام عندهم بالأبيات التي ذكرها فما يمكن إيراد مثله إلا أن ذكره:

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد

لأعلم موقع الدلالة منه على شرف الكلام وهو بالدلالة على تشريف الفؤاد والوضع من اللسان بانه خادمه أليق. وأما قوله أنهم يقولون للإنسان الذي يورد ماتقل فائدته: هذا ليس بكلام، قلنا ذلك وأمثاله إنما يورد على سبيل الجواز والاسراف في المبالغة. كما يقال للرجل البليد: ليس

بإنسان ، والفرس البطيء ليس بفرسٍ لأن ذلك على الحقيقة . وهذا ممّا لا تدخل في مثله شبهة . وأما قوله إنّ العرب لشرف الكلام عندهم وأن القليل المفيد منه كثير . يقولون : قال فلان في كلمته ، يريدون القصيدة ، فذلك كله [هو] وأمثاله هو الوجه في اقتصارهم على لفظ التكثير في الكلام ، أفاد أولم يفد ، دون الألفاظ التي لم توضع للتكثير .

وقد حدّ الكلام بحدود غير صحيحة ، كحدّ بعض النحويين له بأنه فعل المتكلم ، وذلك ينتقض بجميع أفعاله الحادثة منه في حال كلامه ، كالضرب وما أشبهه ، على أن من عقل كونه متكلماً عقل الكلام ولم يحتج الى حدّه . وكذلك حد بعض المتكلمين له بأنه : ما أوجب كون المتكلم متكلماً . وقول غيره : ما يقوم بذات المتكلم لأن هذا كاه فرع على عقل المتكلم وتحقيقه ، وذلك لا يتم إلا بعد المعرفة بالكلام ، وما يقوم بذات المتكلم ينتقض بكل ما يقوم به من العلم والقدرة والحياة . ثم السؤال فيه باق ، لأنه اذا قيل فهذا الذي أوجب كون المتكلم متكلماً أوقام بذاته ماهو ، فلا بُدّ من الرجوع الى ما قدّمنا من حده .

واذا كان كلامنا مبنيّاً على أنّ الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه ، وكان أبو علي الجبائي يذهب الى أنّ جنس الكلام يخالف جنس الصوت ، فلا بد من بيان ما ذهبنا اليه وفساد ما عده . والذي يدل على أنّ الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه أنه لو كان غيره لجاز أن

يوجد أحدهما مع عدم الآخر على بعض الوجوه، لأنَّ هذه القضية واجبة في كلَّ غيرين لا تعلق بينهما، ولما استحال ان توجد الأصوات المقطعة على وجه مخصوصٍ، ولا تكون كلاماً، أو الكلام من غير صوت مقطّع دلَّ على أنه الصوت بعينه

فأما من ذهب الى أن الكلام معنًى في النفس من المجبرة، فإن الذي حملهم على هذا المذهب الواضح الفساد، ظهور أدلة نظار المسلمين على حدوث هذا الكلام العقول، وتقديم بعض حروفه على بعض، فلم يتمكنوا من الاعتراف بأنه من جنس الأصوات المقطعة، مع القول بأن كلام الله عزَّ اسمه قديم، فادعوا لذلك أن الكلام غير هذا الصوت المسموع، وأنه معنى قائم في النفس ليسوغ لهم قدمه على بعض الوجوه، فلجأوا من الاعتراف بالحق والانقياد بزمامه الى محض الجهل وصرف الضلال. ولو تجنب خطابهم على هذا القول وعوّل في افساده على حكاية مذهبهم لأغنى ذلك عند كافة المحصلين، ولم يفتقر الى استئناف دليل عليهم غير التأمل لما يدعونه، والعجب مما يلتزمونه ويصرّحون به وحمد الله تعالى على ما أنعم به من الإرشاد، ومنحه من الهداية. لكن قد جرت عادة أهل العلم معهم بإيضاح الحق، وإن كان غير خاف، والتنبيه على الصواب، وإن كان ليس بمشكّل، في جميع المذاهب التي تفرّدوا بها، وإن جرت في البعد مجرى هذا المذهب، فنحن نستدرك عليهم في هذه المسألة على طريقة أصحابنا، ونذكر ما قالوه، وإن كنا غير محتاجين الى ذلك.

والذى يدل على ان الكلام ليس بمعنى في النفس أنه لو كان معنى زائداً على المعاني المعقولة الموجودة في القلب كالعلم وغيره ، اوجب أن يكون الى معرفته طريق من ضرورة أو دليل . ولو كان ضرورة لوجب اشتراك العقلاء في المعرفة ، ولم يحسن الخلاف بينهم فيه ، والمعلوم غير ذلك ، ولو كان عليه دليل لكان من ناحية مُحْكَمٍ يظهر له ، ويتوصل به الى اثباته كما يتوصل بأحكام الذوات الى اثباتها ، ومعلوم أنه لا حكم يمكن أن يشار اليه في هذا الباب .

فان قيل : الصوت المسموع طريق الى إثبات الكلام القائم في النفس . قلنا : ليس يخلو من أن يكون طريقاً اليه بأن يعلم عنده أو يستدل به عليه ، فان كان الأول وجب ان يعلم كل من سمع الكلام الذى هو الصوت الواقع على بعض الوجوه شيئاً آخر عنده ، ومعلوم خلاف ذلك وان كان يستدل به عليه ، فالكلام المسموع إنما يدل على مالواه لما حدث ، وهو القدرة ، أو مالواه لم يقع على بعض الوجوه وهو العلم والارادة . فاما ما سوى ذلك فلا دلالة عليه لنفي التعلق .

فان قيل : كل عاقل يجد في نفسه عند الكلام أمراً يطابقه ويدبر في نفسه ما يريد أن يتكلم به حتى يخطب الخطبة وينشد القصيدة من غير أن يحرك لشيء من ذلك جارحة بحال من الأحوال وذلك يُبين ان الكلام معنى قائم في النفس . قلنا : كل أمر يحده الانسان من نفسه عند الكلام معقول ، وهو العلم بكيفية ما يوقمه منه ، أو الظن له أو إرادة ذلك والداعى

الى فعل الكلام أو الفكر والروية في ايقاعه ، وكيفية فعله . فان أشير إلى
بعض ما ذكرناه بالكلام صحَّ المعنى وعاد الخلاف الى عبارة . وان أريد
غيره فليس بمعقول . وههنا جواب آخر : وذلك ان الانسان يفعل كلاماً
خفياً في داخل صدره ويقطعه بالنفس فيكون كلاماً بالحقيقة، وان كان غير
مسموع له . ثم ان أحداً قد يحدث نفسه بنسج ثوبٍ أو بناء دارٍ فيظنُّ
لها أن ذلك مصوّر في نفسه قبل الفعل ، وليس يجب لذلك أن يكون البناء
أو النساجة معنى في النفس ، بل ذلك علم بكيفية ايقاع كل واحد منهما
حسب ما يبيّنه في الكلام . فأمّا تعلّقهم بحس قول القائل في نفسى كلام
ففسادٌ ، لأنّه توصّل إلى اثبات المعاني بالعبارات ، ولا يعول على ذلك محصل .
على أن من يطلق هذا القول لا يخلو من أن يكون أطلقه عن علم أو عن غير علم ،
فان كان أطلقه عن غير علم فلا حجة في اطلاقه ، وان كان عن علم لم يخل أن
يكون ضرورياً أو مكتسباً . فان كان ضرورياً وجب اشتراك العقلاء فيه
ولم يحسن الخلاف بينهم ، وليس الأمر كذلك ، وان كان مستدلاً عليه فالواجب
ايراد الدليل الذى اقتضى اطلاق هذه العبارة ليقع النظر فيه .

وبعد فان الانسان قد يطلق أيضاً فيقول في نفسى بناء دارٍ ، ونسج ثوب .
كما يقول في نفسى كلام ، فهل يدل ذلك على ان البناء والنساجة معنيان في النفس
كما دلّ عندهم على ان الكلام معنى فيها . ثم ان لقول القائل في نفسى كلام وجهاً
صحيحاً ، وذلك ان المعنى انى عازمٌ عليه ومريدٌ له ، ولهذا لو أبدلوا هذا اللفظ
بما ذكر لقام مقامه في الفائدة . واما تعلّقهم بأن الساكت يقال فيه انه

متكلم فليس بصحيح ، لأن المراد بذلك إمكان الكلام منه أو اضافته اليه على طريق الصناعة كما يقال للصائغ - في حال هو لا يصوغ فيها - انه صائغ . وكذلك سائر الصناعات ، ثم هو مع ذلك استدلال بالمعاني على العبارات وقد يئنا فساد ذلك فيما تقدم .

والكلام مما لا يوجب حالا للمتكلم إذ لا طريق الى اثبات ذلك من ضرورة أو استدلال . ولا فرق بين من ادعى في الكلام انه يوجب حالا وبين من ادعى ذلك في جميع الأفعال كالضرب وغيره . وأيضا فإن الكلام يوجد في الصدا ، و تكون نحن المتكلمين به . ومن شأن ما انفصل عن الحى أن لا يوجب له حالا ، لأن كل ما أوجب للحى حالا لا يصح وجوده في محل لا حياة فيه كالعلم والقدرة . والكلام يتعلق بالمعاني والفوائد بالمواضع لا لشيء من أحواله وهو قبل المواضع اذ لا اختصاص له ، ولهذا جاز في الاسم الواحد أن تختلف مسمياته لاختلاف اللغات . وهو بعد وقوع التواضع يحتاج الى قصد المتكلم به واستعماله فيما قرره المواضع ولا يلزم على هذا أن تكون المواضع لا تأثير لها ، لأن فائدة المواضع تميز الصيغة التي متى أردنا مثلاً أن نأمر قصدناها . وفائدة القصد أن تتعلق تلك العبارة بالمأمور ، وتؤثر في كونه أمراً له . فالمواضع تجري مجرى شحذ السكين وتقويم الآلات ، والقصد يجري مجرى استعمال الآلات بحسب ذلك الاعتداد والكلام على ضربين مهمل ومستعمل : فالمهمل هو الذى لم يوضع في اللغة ، التي قيل له مهمل فيها ، لشيء من المعاني والفوائد . والمستعمل هو الموضوع لمعنى أو فائدة . وينقسم الى قسمين : أحدهما ماله معنى صحيح وان كان لا يفيد

فما سُمِّيَ به كُنْحو الألقاب، مثل قولنا: زيد وعمر. وهذا القسم جعله القوم بدلاً من الإشارة. والفرق بينه وبين المفيد أن اللقب يجوز تبديله بغيره وتغييره، واللغة على ما هي عليه، والمفيد لا يجوز ذلك فيه. والقسم الثاني هو المفيد وهو على ثلاثة أضرب: أحدها أن يبين نوعاً من نوعٍ كقولنا: كونٌ ولونٌ. وثانيهما أن يبين جنساً من جنسٍ كقولنا: جوهرٌ وسوادٌ. وثالثهما أن يبين عيناً من عينٍ كقولنا: عالم وقادر. والمفيد من الكلام ينقسم إلى قسمين: حقيقةً ومجازاً. فاللفظ الموصوف بأنه حقيقة هو ما أريد به ما وضع لافادته. والمجاز هو اللفظ الذي أريد به ما لم يوضع لافادته. والكلام المفيد يرجع كله إلى معنى الخبر. ومتى اعتبرت ضروبه وجدت لا تخرج عن ذلك في المعنى. أما الجحود والتنبيه. والقسم والتعجب فلا أمر في كونها أخباراً في المعنى ظاهر، وأما الأمر فيفيد كون الأمر مريداً للفعل فعنائه معنى الخبر. والنهي يفيد أنه كاره فهو أيضاً كذلك. والسؤال والطلب والدعاء يجري هذا المجرى. والعرض فهو سؤال على الحقيقة. فاما النداء فقد اختلف فيه فقيل معنى: يا زيد، أدعو زيدا، وهذا على الحقيقة خبر. وقيل المراد به: أقبل يا زيد وعلى هذا المعنى فهو داخل في قسم الأمر. وأما التخصيص فهو في معنى الأمر لأنه ينبئ عن إرادة المخصص للفعل.

واذ كنا قد بينّا حدّ الكلام وحقيقته فينبغي أن نذكر حقيقة المتكلم فنقول: إن المتكلم من وقع الكلام الذي بينّا حقيقته بحسب أحواله من قصده وارادته واعتقاده وغير ذلك من الأمور الراجعة إليه حقيقة أو تقديرًا، والذي

يدل على ذلك ان أهل اللغة متى علموا أو اعتقدوا وقوع الكلام بحسب أحوال أحدنا وصفوه بأنه متكلم، ومتى لم يعلموا ذلك أو يعتقدوه لم يصفوه، فجرى هذا الوصف في معناه مجرى وصفهم لأحدنا بأنه ضارب ومحرك ومسكن وما أشبه ذلك من الأفعال. ومن دفع ما ذكرناه في الكلام وأضافته إلى المتكلم تعذراً عليه أن يضيف شيئاً على سبيل الفعلية، لأن الطريقة واحدة. ولا يلزم على ما ذكرناه إضافة كلام النائم والساهي إليهما، وإن لم يقع بحسب المقصود، وذلك إننا لم تقتصر على ذكر المقصود والدواعي دون جملة الأحوال. والكلام يقع من النائم والساهي بحسب قدرتهما ولغتهما. والاشغة العارضة في لسانهما وغير ذلك من أحوالهما. على أننا قد احتزنا بذكر التقدير في كلامنا لأن من المعلوم أن كلام النائم لو كان قاصداً لوقع بحسب قصده، وأنه مخالف لكلام غيره. ويدل على ما ذكرناه أيضاً أنهم يضيفون الكلام المسموع من المصروع إلى الجنى، لما اعتقدوا تعلقه بقصده وإرادته. وهذا وإن كان خطأ منهم وجهلاً فلا يغير دلائلنا منه، لأننا استدلنا باستعمالهم على وجه لا فرق فيه بين الفاسد والصحيح، لأن عبارتهم تابعة لاعتقاداتهم، ولا فرق بين أن تكون تلك الاعتقادات علماً أو جهلاً. كما يستدل على أن لفظة اله في لغتهم موضوعة لمن يحق له العبادة بوصفهم للأصنام بأنها آلهة لما اعتقدوا أن هذه العبادة تحب لها، وإن كان هذا الاعتقاد منهم في الأصنام فاسداً. فإن قالوا: إنهم إنما أضافوا الكلام المسموع من المصروع إلى الجنى لما اعتقدوا أن الجنى قد سلكه وخالطه، وإن الكلام حال في الجنى، فعود الأمر إلى أن المتكلم

بالكلام من حَلِّه. قلنا له ليس يعتقدون ان آلة المصروع ولسانه قد صار
للجنّي دونه، لأنهم لا يضيفون الى الجنّي كل كلام يسمع من المصروع،
كالتسبيح والقراءة وما يجري مجراها مما يعتقدون انّ الجنّي لا يقصده. وانما
يضيفون اليه ما يعتقدون انه لا يكون من مقصود غير الجنّي. فدلّ هذا
على انهم لا يضيفون الكلام الاّ الى من وقع بحسب أحواله وقصوده على
ما قدمناه. ويدلّ أيضاً على ما ذهبنا اليه ان الكلام يوجد في الصدا ويستحيل
أن يكون كلاماً له أو لتقديم تعالى، لأنه ربما كان كذباً أو عبثاً، وهو عزّ
اسمه ينزه عن ذلك. أو كلاماً لا لمتكلم به فيجب أن يكون كلاماً لمن فعل
أسبابه ووجد بحسب دواعيه وقصوده. وليس لهم أن يمتنعوا من وجود
الكلام في الصدا، لانه عندهم معنى في النفس، لأننا قد بينّا أن الكلام هو
هذه الأصوات المخصوصة فيما تقدم، ولا شبهة في وجودها في الصدا. فأمّا حدهم
للمتكلم بأنه من له كلام فاحالة على مبهم، والسؤال باق، لأنه يقال: فكيف
صار الكلام له، أبأن حله أو بأن فعله. فلا بُدّ من التفسير. وهذه اللفظة أعني
قولهم: ان له كذا، تحتمل أموراً مختلفة المعاني: منها اضافة البعض الى الكل
كقولهم: له يد ورجل. ومعنى الملك كقولهم: له دارٌ و غلامٌ. ومعنى الفعلية
كقولهم: له احسان ونعمة. ومعنى الحلول، كما يقال: له طعمٌ ولونٌ. وما يحتمل
أموراً مختلفة لا يجوز أن يحدّ به في الموضع الذي يقصده فيه التمييز وكشف الغرض
ولما كنا قد ذكرنا طرفاً من القول في حقيقة الكلام والمتكلم
فيحتاج الى نبذ من الكلام في الحكاية والمحكي ليكون هذا الفصل مقمّناً

فيما وضع له. والذي كان يذهب اليه ابو الهذيل محمد بن الهذيل . وأبو علي محمد بن عبد الوهاب، أن الحكاية هي المحكى، وأن التالى للقرآن يسمع منه كلام الله على الحقيقة، وإن البقاء يحوز على الكلام ويوجد في الحال الواحدة في الأماكن الكثيرة فيوجد مع الصوت مسموعاً، ومع الكتابة مكتوباً، ومع الحفظ محفوظاً. ويجرى في وجوده في الأماكن الكثيرة مجرى الأجسام، ويزيد على الأجسام بأنه يوجد في الأماكن الكثيرة في الوقت الواحد، والأجسام إنما توجد في الأماكن على البدل. ثم قال أبو علي بعد ذلك: إن التالى للقرآن يوجد مع تلاوته كلامان؛ أحدهما من فعله والآخر هو كلام الله تعالى. والذي كان يقوله أبو هاشم، وقد ذهب اليه قبله جعفر بن حرب، وجعفر بن مبشر، أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه، ولا يحوز عليه البقاء، ولا يوجد إلا في المحل الواحد، والحكاية غير المحكى وإن كانت مثله. والقارى لا يسمع منه إلا ما فعله، والقراءة غير المقروء والكتابة غير الكلام، وإنما هي إمارات للحروف والحفظ هو العلم بكيفية الكلام ونظمه. وعلى هذا القول أكثر الشيوخ، وهو الصحيح الذى لا شبهة فيه، والذي يدل عليه اننا قد بيننا فيما تقدم أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه بما لا فائدة في اعادته. والصوت فلا شبهة في أنه غير باق لما يبنأه أيضاً. وإذا كان الكلام هو الصوت، والصوت لا يحوز عليه البقاء فكيف يقال انه يوجد في قراءة كل قارى، ومع الكتابة وغيرها. ويدل أيضاً على أن الكتابة لا يوجد معها كلام وإنما هي إمارات الحروف بالمواضعة، أن الاستفادة بالكتابة

كلاستفادة بعقد الأصابع والاشارة وغيرهما من الأفعال التي تقع المواضع عليها،
فلو كان لابد من كلام يوجد مع الكتابة لأجل الفائدة الحاصلة بها لوجب
ذلك في جميع ما ذكرناه وذلك محال لا يحسن الخلاف فيه. ومما يدل على ان
التلاوة للقرآن لا يوجد معها شئ آخر: أن القائل بسم الله الرحمن الرحيم،
متعوذاً بها غير قاصد الى تلاوة القرآن، يوجد الكلام من فعله، ولو كان اذا
قصد حاكياً لكلام الله تعالى وجد كلام آخر، لكان اذا قصد حكاية كلام
كل من تلا القرآن يوجد كلامهم أجمع عند قصده، فيقوى ادراكنا
للكلام من حيث نسمع كلاماً كثيراً في هذه الحال وفي غيرها شيئاً واحداً
وهذا واضح الفساد. وقد تعلق أبو على وأبو الهذيل فيما ذهب اليه بأنه: لو
كان القارئ لا يسمع منه الا ما فعله دون كلام الله تعالى لبطل التحدى
وخرج من كونه معجزاً، لأنه لو كانت الحكاية غير المحكى، وهى مثله، لكان
كل من فعل القرآن قد أتى بمثله على الحقيقة والتحدى يضمن انهم لا يأتون
بمثله على الحقيقة. والجواب عن هذا: ان التحدى انما وقع بفعل مثل القرآن على
الابتداء دون الاحتذاء، والتالى للقرآن قد أتى بمثله محتذياً فلا يكون بذلك
معارضاً. وعلى هذا أيضاً كان يقع التحدى من العرب بعضها بعضاً بالاشعار
على سبيل الابتداء. والأمر في هذا واضح.

وتعلق أبو على فيما ذهب اليه ثانياً: بأن القرآن ليس بقبيح على وجه
من الوجوه، وقد ثبت أن قراءته تقبيح من الجنب والحائض، ودل ذلك
على أن القراءة شئ، والقرآن شئ. والجواب عن هذا ان معنى قولنا
إن القرآن ليس بقبيح بوجه من الوجوه، هو ان ما فعله تعالى وأنزله

على رسوله صلى الله عليه وسلم هذه صفته ، ولا يمنع أن تكون التلاوة التي هي فعل التالى ، والحكاية التي هي فعل الحاكى . ويُسمى بالتعارف قرآناً فى بعض الأحوال ، ويرجع القبح الى أفعال العباد دون القرآن ، على الحقيقة . وقد اعتمد أبو الهذيل وأبو على أيضاً على قوله تبارك وتعالى : « وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله » ولا خلاف بين الأئمة أن المسموع فى المحارب كلام الله تعالى على الحقيقة . والجواب عن هذا : أن إضافة الكلام الى المتكلم ، ان كان الأصل فيها أن يكون من فعله ، فقد صار بالتعارف يضاف اليه اذا وردت مثل صورة كلامه . ولهذا يقولون ، فيما نسمعه الآن ، هذه قصيدة امرئ القيس ، وان كان الفاعل لذلك غيره . وقد صار هذا بالتعارف حقيقة ، حتى لا يقدم أحد على أن يقول ماسمعت شعر امرئ القيس على الحقيقة . وقد تُخطئ ذلك الى أن صاروا يشيرون الى ما فى الدفتر ويقولون : هذا علم فلان ، وهذا كلام فلان . لما كان مثل هذه الصورة

فصل فى اللغة

اللغة عبارة عما يتواضع القوم عليه^(١) من الكلام ، أو يكون توقيفاً : يقال ، فى لغة العرب : ان السيف القاطع حسام . أى تواضعوا على أن سموه هذا الاسم . وتجمع لغة على لغات ، وأُغْنِ وأُغْنِ . وقد قيل فى اشتقاقها انها مشتقة من قولهم : لغيت بالشئ ، اذا أولعت [به] وأغريت به . وقيل : بل هى مشتقة من اللغو ، وهو النطق . ومنه قولهم سمعت

(١) فى النسخة الثانية (بينهم به) بدل (عليه)

لوانى القوم أى أصواتهم . ولنوت أى تكلمت . وأصلها على هذا القوة ،
على مثال فعله . فأما قولهم : فى لغة بنى تميم كذا ، وفى لغة أهل الحجاز كذا ،
فراجع الى ما ذكرناه . والمعنى ان بنى تميم تواضعوا على ذلك ، ولم يتواضع
أهل الحجاز عليه

والصحيح أن أصل اللغات مواضعة ، وليس بتوقيف . وإنما أوجب
ذلك لأن توقيفه تعالى يفتقر الى الاضطرار الى قصده ، والتكليف يمنع
من ذلك . وإنما افتقر الى الاضطرار الى قصده لأنه ان أحدث كلاماً لم
يعلم انه قد أراد بعض المسميات دون بعض ، ولو اقترن بهذا الكلام
إشارة الى مسمى دون غيره . لأننا لانعلم توجه الكلام الى ما توجهت
الإشارة اليه ، وإنما يعلم ذلك بعضنا من بعض بالاضطرار الى قصده ،
وتخصّص الإشارة بجهة المشار اليه لايعلم بها هل الاسم للجسم ، أو لونه ،
أو لغير ذلك من أحواله . وأما اذا تقدّمت المواضعة بيننا ، وخاطبنا القديم
تعالى بها ، علمنا مراده ، لمطابقة تلك اللغة . وقد يجوز فيما يعد أصل اللغات
أن يكون توقيفاً منه تعالى ، لتقدم لغة عن التوقيف يفهم بها المقصود .
وقد حمل أهل العلم قوله تعالى : « وعلم آدم الأسماء كلها » على مواضعة
تقدّمت بين آدم عليه السلام وبين الملائكة ، على لغة سالفة ممن خاطبه
الله تعالى على تلك اللغة ، وعلمه الأسماء ولولا تقدّم لغة لم يفهم عنه عز اسمه
وقد ظن قوم ان المواضعة بيننا تحتاج الى إذن سمى ، ولا وجه
لهذا القول ، اذ الدواعى الى التخاطب وتعريف بعضنا مراد بعض

قوية ، والانتفاع بذلك ظاهرٌ . ولا وجه فيه من وجوه القبح قبحت حسنه ، كالتنفس في الهواء . وكما تحسن من أحدنا الإشارة في بعض الأوقات الى ما يريد من غير اذن صمى ، فكذلك المواضعة على كلام يدل عليه . ومن فرق بينهما ففترح . وأما فزع العقلاء الى الحروف في المواضعة لأنها أسهل وأوسع ، ومع التأمل لا يوجد ما يقوم مقامها . فأما مانحن بصدده من ذكر اللغة العربية ، فلا خفاء بميزاتها على سائر اللغات، وفضلها . أما السعة فالأمر فيها واضح . ومن تتبّع جميع اللغات لم يجد فيها ، على ما سمعته ، لغةً تضاهى اللغة العربية ، في كثرة الأسماء للمسمى الواحد . على ان اللغة الرومية بالضدّ ، فان الاسم الواحد يوجد فيها للمسميات المختلفة كثيراً . وقد كان بعض اللغويين حصر أسماء السيف ، والأسد ، في لغة العرب فكانت أوراقاً عدة . وهى مع هذه السعة والكثرة أخصر اللغات في إيصال المعانى ، وفي النقل اليها بين ذلك . فليس كلام ينقل الى لغة العرب إلا ويحى الثانى أخصر من الأول ، مع سلامة المعانى ، وبقائها على حالها . وهذه بلا شك فضيلة مشهورة ، وميزة كبيرة . لأن الغرض فى الكلام ووضع اللغات بيان المعانى وكشفها . فاذا كانت لغة تفصح عن المقصود وتظهره مع الاختصار والاقتصار ، فهى أولى بالاستعمال ، وأفضل ممّا يحتاج فيه الى الاسهاب والاطالة . وقد خبرنى أبو داود المطران - وهو عارف باللغتين العربية والسريانية - أنه اذا نقل الألفاظ الحسنة الى السريانى قبحت وخسّت . واذا نقل الكلام المختار من السريانى الى العربى ، ازداد

طلاوة وحسنًا . وهذا الذى ذكره صحيح ، يخبر به أهل كل لغة عن لغتهم مع العربية . وقد حكى أن بعض ملوك الروم ، وأظنه تقفور ، سأل عن شعر المتنبي فأنشد له :

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مَنَاحَتْ فَلَمَّا ثَرْنَ سَالَا
وُفُسِّرَ لَهُ مَعْنَاهُ بِالرُّومِيَّةِ ، فَلَمْ يُعْجِبْهُ . وَقَالَ كَلَامًا مَعْنَاهُ : مَا أَكْذَبَ هَذَا
الرَّجُلَ ، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَنَاحَ جُلُّهُ عَلَى عَيْنِ إِنْسَانٍ ؟ وَمَا أَحْسَبُ أَنَّ الْعِلَّةَ
فِيمَا ذَكَرْتَهُ عَنِ النُّقْلِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْهَا ، وَتَبَايُنَ ذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ لُغَتَنَا فِيهَا
مِنَ الِاسْتِعَارَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْحَسَنَةِ الْمَوْضُوعَةِ ، مَا لَيْسَ مِثْلُهُ فِي غَيْرِهَا مِنْ
اللُّغَاتِ . فَإِذَا نَقَلْتُمْ لَمْ يَجِدِ النَّاقِلُ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى نَقْلِ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ الْمُسْتَعَارَةِ
بَعِيْنَهَا ، وَعَلَى هَيْئَتِهَا ، لَتَعْذِرَ مِثْلَهَا فِي اللُّغَةِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَيْهَا . وَالْمَعَانِي لَا تَتَغَيَّرُ ،
فَتَنْقُلُهَا مُمْكِنٌ مِنْ غَيْرِ تَبْدِيلٍ ، فَكَأَنَّ مَا يَنْقُلُ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَغَيَّرُ حَسَنُهُ
لِهَذِهِ الْعِلَّةِ ، وَمَا يَنْقُلُ إِلَيْهَا يُمْكِنُ الزِّيَادَةُ عَلَى طِلَاوَتِهِ ، لِأَنَّ نَاقِلَهُ يَجِدُ مَا يُعَبِّرُ
بِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَفْضَلَ مِمَّا يَرِيدُ ، وَأَبْلَغَ مِمَّا يَحَاوِلُ . وَهَذَا وَجْهٌ يُمْكِنُ ذِكْرُ
مِثْلِهِ ، وَيَجِبُ أَنْ يَتَأَمَّلَ وَيَنْظُرَ فِيهِ لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ لُغَةً سِوَى الْعَرَبِيَّةِ .
وَأَمَّا ذَهَبْتُ إِلَيْهِ ظَنًّا وَحَدَسًا . وَقَدْ تُصَرِّفُ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ بِمَا لَمْ أَظُنْهُ تُصَرِّفُ
فِي غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ ، فَلَمْ تَوْجِدِ إِلَّا طَيِّعَةً ، عَذْبَةً ، فِي كُلِّ مَا اسْتَعْمَلَ فِيهِ
نَظْمًا وَنَثْرًا ، وَهِيَ إِلَى الْآنَ لَا تَقْفُ عَلَى غَايَةٍ فِي ذَلِكَ ، وَلَا تَصِلُ إِلَى نِهَايَةٍ
كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعَقُولَ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابِ

وقد بينت فضلها بسمتها ، وما فيها من الاختصار في العبارة ، عن المعاني ، وذكرت وجه التفضيل بالاختصار ، مما لا شبهة فيه فأما السعة فالأمر فيها أيضا واضح ، لأن الناظم أو الناثر اذا حذر عليه موضع ايراد لفظة ، وكانت اللغة التي ينسج منها ذات ألفاظ كثيرة ، تقع موقع تلك اللفظة في المعنى ، أخذ ما يليق بالموضع من غير عنت ولا مشقة ، وهذا غير ممكن لولا السعة في كثرة الأسماء المسمى الواحد ، وتلك فائدة حاصلة بلا خلاف . على أنه ربما عارض في وضع الأسماء المشتركة فائدة في بعض المواضع ، مثل أن يحتاج الناطق الى كلام يؤثر أن يكنى فيه ولا يصريح ، فيقول لفظة ويوم بها معنى قد قصد غيره . وهذا ، وإن قل الداعي اليه ، الا في اليسير من المواضع ، فلم تجعل اللغة العربية خالية منها ، بل فيها أسماء مشتركة . كقولهم «عين» وما أشبهها ، وههنا لها فضيلة أخرى ، وهي أن الواضع لها ان كانت مواضعة تجنب في الأكثر كلما يثقل على الناطق تكلفه والتلفظ به ، كالجمع بين الحروف المتقاربة في الخارج ، وما أشبه ذلك . واعتمد مثل هذا في الحركات أيضا فلم يأت إلا بالسهل الممكن ، دون الوعر المتعب ، ومتى تأملت الألفاظ المهمة لم تجد العلة في اهمالها الا هذا المعنى وليس غيرها من اللغات كذلك ، كلفة الأرمين والزنج وغيرهم ، ومما يدل على فضل هذه اللغة العربية أيضا ، وتقدمها على جميع اللغات ، أن أربابها وأصحابها هم العرب الذين لأمة من الأمم تنازعهم فضائلهم ، ولا تباريهم في مناقبهم ومحاسنهم وإن كانوا تواضعوا على هذه

اللغة فلم يكن تنتج أذهانهم الصقيلة ، وخواطرهم العجيبة ، الاشياء خليقاً بالشرف ، وأمرأً جديراً بالتقدم . وان كانت توفيقاً من الله تعالى لهم ، ومنة من بها عليهم ، فلم يكن بد لهم ، من العناية بشأنهم ، والتشديد من ذكرهم ، حتى ركبهم على حميد الخلال ، وطبعمهم على جميل الأخلاق ، إلا على غاية لا يتعلّق بشأوها ، ورُتبة يقصّر الطالبون عن بلوغها . واست في هذه النتيجة ممن يدعى مقدّماتها عصبيةً ، ولا يذهب اليها حميةً ، بل سائين في هذا الفصل صحة ما أقوله من تفضيل العرب ، بحسب ما يليق به ، ولا يفضل عن قدر الحاجة فيه ، فاني لو رمت ايضاح ذلك بجملته ، وايراده بجميع أدلته ، خرجت عن المقصود في هذا الكتاب ، وأخذت في تفضيل العرب على الأمم ، وهو يحتاج الى جزءٍ مميّز ، وكتاب مفرد

وجه تفضيل هؤلاء القوم على غيرهم

إن الخصال الحمودة توجد فيهم أكثر ، وفي غيرهم أقلّ ، وعلى هذا الحد يقع التمييز بين القبيلتين ، وأهل البلدين ، ومتى تأمل المنصف حال العرب علم ما ذكرته حقيقة .

أما الكرم فالأمر فيه واضح ، لأننا لم نجد أمة من الأمم ، ولا شعباً من الشعوب ، رأى قرى الضيف واجباً ، ومساواة الجار فريضة ، الا هذه الأمة من العرب ، حتى صرّحوا بذلك في أشعارهم ، ودونوه في المأثور عنهم ، وتساووا فيه موسرهم ومعسرهم ، وغنيهم وفقيرهم . هذا وهم في الأكثر أهل جذب وفاقه ، وضيق وعسر ، ونصب في انتجاع

الرزق ، وكذا التعرض للكسب ، ثم بلغ من حُبهم الجود ، وصبا بهم الى جميل الذكر ، أن سمحوا بنفوسهم ، ورأوا البخل بها مذموماً ، كالبخل بأموالهم ، وكان من كعب بن مامة الأيادي في ذلك ما هو مشهورٌ معروف لا تريد الأيام ذكره الا بقاءً ، ولا يؤثر فيه بعد العهد الاجدة ووضوحاً . ولم نر في الهند ، والزنج ، والحبش ، والترک ، من ادعى مثل هذه السجية ولا انتسب الى هذه الخلة . فاما الفرس ، والروم ، فالبخل عليهم غالبٌ ، وحُبُّ الغنى مركزٌ في طباعهم ، ليس عندهم في ذلك كبير عار ، ولا يلحقون أنفسهم به منقصة .

وأما الوفاء فن دينهم الذي كانوا يرونه لازماً ، ومذهبهم الذي كانوا يعتقدونه حتماً ، حتى صار من تمسك بجوارهم ، أو تعلق ببعض أطنائهم ، تبذل النفوس دونه ، وتراق الدماء في المنع منه ، فكم قتل الرجل منهم في ذلك أقرب الناس اليه نسباً ، وأمستهم به رحماً ، وكم من وقعة عظيمة ، وحرب جليلة [طويلة] جرّها ضيم نزيل ، أو التعرّض لسب جار ، كالحال في حرب البسوس التي ساقها ما علم من قتل كليب لناقة جارة جسّاس ، واستفحال ذلك وتماديّه ، حتى شهدته الأجنة شيباً . فأما السموءل ورضاه بقتل ابنه دون الدروع التي كانت وديعة عنده ، وأبو دؤاد الأيادي في قوّد ولده يجاره ، فما هو متداول لاخفاء بتقصير جميع الأمم عنه .

وأما الباس والنجدة ، وطاعة الغضب والحمية ، وإدراك النار ، وطلب الأوتار ، فأخبارهم بذلك معروفة ، وسيرهم فيه بذلك متداولة ، لا يخص

به الرجل دون المرأة ، ولا الغلام دون الهم المسن ، بل يوجد عند نسايتهم من الصبر والشجاعة ، والتخريض على الحرب ، والقساوة ، مالا يساويه المذكورون بالنجدة في غيرهم ، والمنسوبون الى البأس من سواهم ، كأسماء ومن يجرى مجراها ، ممن خبره مشهور معروف . هذا وفي طباع النساء اللين ، وشيمتهن الضعف ، واليهن تنسب رقة القلوب ، وعنهن يؤخذ انتكاس العزائم

ثم هم أصحاب السرى والتأويب ، وإليه يعزى جوب القفار ، وقطع المهامه والحروب عادتهم ، والفارة صناعتهم ، وبصيرتهم بها ، وآراؤهم فيها ، تدلّك على اهتمامهم بهذا الشأن ، وإرهاق أفكارهم فيه ، وشحذ خواطرم لتدييره . ولا حجة فيما ذكرناه أئين ، ولا دليل عليه أوضح من اجترائهم عن جميع المعاش غيره ، واقتصارهم من سائر المكاسب عليه . اذ لم يروضوا شماسهم بذلة المهن ، ولا مرّوا نحواتهم على معاناة الحرف ، لا يسأل أحدهم الرزق الا غرار سيفه ، ولا يستنجد على نفى الضيم إلا بسنان رُمحه . وأما العقول الصحيحة ، والأذهان الصافية ، فالأمر في تفضيلهم بها واضح ، وذلك أنهم لم يكونوا أهل تعليم ودرس ، ولا أصحاب كتب وصحف ، ولا يعرفون كيف التأديب والرياضة ، ولا يعلمون وجه اقتباس العلم والرواية . وفي كلامهم من الحكم العجيبة ، والأمثال الغريبة ، والحث على محاسن الأخلاق ، والأمر بحمىل الأفعال ، ما اذا تأملته غرض عندك ما يروى عن حكماء اليونانيين ، وسهل الأمر عليك فيما حكاه النام عنهم .

ووجدت تلك الفصول اليسيرة ، والفقر القليلة ، تسند الى جليل من الحكماء ، وتضاف الى رئيس من العلماء ، وأمثالها وأضعافها في شعر راعٍ جلفٍ ، ومن كلام عبدِ غمرٍ ، يُنشئها طبعه بلا تثقيفٍ ، ويسمح بها خاطره عن غير صقال .

ثم لما صار هؤلاء القوم الى الدين ، وتمسكوا بالشريعة ، وعادوا أصحاب كتابٍ يدرس ، ومذهب يروى ، ظهر لعمري من دقيق أفهامهم ، وعيب كلامهم ما هو موجودٌ ، لا يخفى على أحدٍ جالس العلماء ، وخالط الكتب ؛ سبقهم اليه ، ومعجزهم فيه ، وانهم فرعو من المذاهب ، وولدوا من العلوم ، ما كان من قبلهم كان ممنوعاً منه ، ومصروراً عنه .

وأما حبُّ الذكر ، وجميلُ الثناء ، والفرقُ من الذمِّ ، وسوء القول ، فما هو معلومٌ من عاداتهم ، معروف من شيمتهم . حتى كانوا اذا أسروا شاعراً شذوا لسانه بنسبةٍ ، خوفاً من أن يسبقهم بيت يشرد ، أو يعجلهم بقولٍ يؤثر . وقد قال أبو عثمان الجاحظ : لا مراً قال حذيفة بن بدرٍ لأخيه ، والزماح شوارع في صدره ، إياك والكلام المأثور . وقال هذا مذهب فرعت فيه العرب جميع الأمم ، وهو مذهب جامع لأصناف الخير .

وأما الغيرة ، والأتفة ، والصبر ، والجلد ، فمعلوم منهم ، حتى نسبوا الى الفظاظة ، وذكروا بالقساوة ، وعُلِّل ذلك باكثرهم أكل لحوم الابل ، وإدماهم التقوت بها ، وزعموا أن في طباعها قسوة القلوب ، ومن عاداتها غلظ الأكباد . هذا وهم ، متى هب في أحدهم نسيم الصباية ، ودبت

في مفاصله نشرة الهوى ، لانت تلك المعاطف ، ورقت تلك الشمائل ، وعاد ذلك العز ذلاً وفرقاً ، وصارت تلك النحوة توسلاً وخضوعاً ، لكنه مع العفاف من الريب ، والبعد من التهم ، والمساواة بين الباطن والظاهر ، والاتفاق بين الغائب والبادي . وأشعارهم وأخبارهم بهذا كله مملوءة ، حتى كان هذا الحى من عذرة قوماً إذا نظروا عشقوا ، وإذا عشقوا ماتوا . وأما مراعاة الأنساب وحفظها ، وذكر الأصول والبحث عنها ، فباب تقردت به العرب ، فلم يشاركها فيه مشارك ، ولا مائلها فيه مائل ، وفوائده في الانتصار للعشيرة ، والحماية للأهل وغير ذلك ، معروفة ليس هذا موضع ذكرها ، وتقصى الكلام عليها ، هذه شيمهم وأخلاقهم ، وفيهم من بعد كتاب الله خير الكتب ، ورسوله سيد الرسل ، ودينه ناسخ الأديان . وفي جميع ما ذكرناه من أشعارهم ما يدل على صحته ، لكن المختار منه يأتي في الكلام على الفصاحة من هذا الكتاب بمشينة الله تعالى ، فلذلك لم نورد هنا خوفاً من الاعداء ، وفراراً من التكرار .

ونعود إلى الكلام في اللغة ؛ قالوا مما اختصت به لغة العرب من الحروف وليس هو في غيرها ، حرف الظاء ، وقال آخرون حرف الظاء والضاد . ولذلك قال أبو الطيب المتنبي :

وبهم فخر كل من نطق الضاد

يريد وبهم فخر جميع العرب . وقد ذهب قوم إلى أن الحاء من جملة ما تقردت به لغة العرب ، وليس الأمر كذلك ، لأنني وجدت في اللغة

السيرانية كثيراً . وحكى أنها فى الحبشية ، والعبرانية . وأما العين والصاد والطاء ، والتاء ، والقاف ، فقد تكلم بها غير العرب ، إلا أنها قليل .

وقد خلت اللغة العربية من حروف توجد فى غيرها من اللغات ، لاسيما لغة الأرمن فانها على ما قيل ستة وثلاثون حرفاً ، إلا أنك إذا تأملتھا وجدت بعض الحروف التى فيها يتشابه ببعض كثيراً على حد تشابه الطاء ، والضاد فى لغة العرب . فان هذين الحرفين متقاربان لأجل ذلك احتاج الناس إلى تصنيف الكتب فى الفرق بينهما ، ولم يتكلفوا ذلك فى غيرهما من الحروف .

فأما الاعراب فقل من رأيت من فصحاءهم اليوم ، من يفرق بينهما فى كلامه ، وهذا يدل على شدة التشابه ، وقوة التماثل . ولست أقول هذا على وجه الاحتجاج بكلامهم^(١) ، فانهم الآن محتاجون إلى اقتباس اللغة من الحضر وإصلاح المنطق بأهل المدر . إلا أنهم قل ما يتفق منهم العدول عن النطق بحرف من الكلام إلى حرف آخر ، إلا والشبه فيهما قوى ، على ما قدمت ذكره . ووقوع المهمل من هذه اللغة ، على ما قدمته لك ، فى الأكثر من اطراح الأبنية التى يصعب النطق بها لضرب من التقارب فى الحروف ، فلا يكاد يحى ، فى كلام العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد فى كلمة واحدة ، لحزونة ذلك على ألسنتهم ، وثقله . وقد روى أن الخليل ابن احمد قال : سمعنا كلمة شنعاء وهى المهجع ، وأنكرنا تأليفها . وقيل إن إعرابياً سئل عن ناقتة فقال : تركتها ترعى المهجع ، فلما كشف عن ذلك وسئل الثقات من العلماء عنه أنكروه ، ودفعوه وقالوا : نعرف «المهجع»

(١) فى النسخة الثانية بولاهم .

وهذا أقرب إلى تأليفهم لأن الذى فيه حرفان حسب . وحروف الحلق خاصة مما قل تأليفهم لها من غير فصل يقع بينهما ، كل ذلك اعتماداً للخفة وتجنباً للثقل فى النطق . فأما القاف والكاف والجيم فلم تتجاوز فى كلامهم البتة لم يأت عنهم قج ، ولا جق ، ولا كج ، ولا جك ، ولا فك ، ولا كق ، وكل ذلك فراراً مما ذكرناه ، إلا أن هذه الحروف قد تكررت فى بعض الكلام ، قال رؤبة بن العجاج :

* لواحق الاقرب فيها كالملقى *

ونحو ذلك . والعلة فيه على ما ذكر أصحاب هذه الصناعة أن المكرر معرض فى أكثر أحواله للإدغام ، لأنك تقول فرس أمق ، والحرفان المتجاوران لا يمكن إدغام أحدهما فى الآخر حتى يتكلف قلبه إلى لفظه ثم يدغم ، فكانت المشقة فيه أغلظ فرفض لذلك . وهذا وجه صالح . وقد قسم تأليف الحروف ثلاثة أقسام ؛ فالأول تأليف الحروف المتباعدة ، وهو الأحسن المختار ، والثانى تضعيف هذا الحرف نفسه ، وهو يلى هذا القسم فى الحسن ، والثالث تأليف الحروف المتجاورة ، وهو إمّا قليل فى كلامهم ، أو منبوذ رأساً لما قدمناه ، والشاهد على ما ذكرناه الحس فان الكلفة فى تأليف المتجاور ظاهرة ، يجدها الانسان من نفسه حال التلفظ ومن الحروف التى لم يتركب فى كلامهم بعضها مع بعض ، الصاد ، والسين والزاي ، ليس فى كلام العرب مثل « سص » ، ولا « صس » ولا « سز » ولا « زس » ولا « زص » ، ولا « صز » والعلة فى هذا كله واحدة وهذه جملة مقنعة فى هذا الفصل لمن وقف عليها بعون الله تعالى .

الكلام في الفصاحة

الفصاحة الظهور والبيان ، ومنها أفصح اللبني إذا انجلت رغوته ،
وفصح فهو فصيح قال الشاعر :

وتحت الرغوة اللبني الفصيح

ويقال أفصح الصبح إذا بدا ضوؤه ، وأفصح كل شيء إذا وضح^(١)
وفي الكتاب العزيز (وأخي هارون هو أفصح مني لسانا فأرسله معي)
وفصح النصراني عيدهم وقد تكلمت به العرب . قال حسان بن ثابت : -
ودنا الفصح فالولائد ينظم - من سراعاً أكلّة المرجان
ويجوز أن يكون ذلك لاعتقادهم أن عيسى عليه السلام ظهر فيه
وسمى الكلام الفصيح فصيحاً - كما أنهم سمّوه بياناً - لأعرابه عما عبر (به)
عنه ، واطهاره له اظهاراً . جلياً . روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه
قال : « أنا أفصح العرب بيّـد^(٢) أني من قریش » والفرق بين الفصاحة
والبلاغة ، أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ ، والبلاغة لا تكون

(١) في النسخة الثانية (ظهر)

(٢) في هامش الأصل : - (بيد) اسم ملازم للاضافة الى أن ويكون بمعنى
(غير) ، وهو أبدأ منصوب : ويكون بمعنى (من أجل) . فاما ما جاء بمعنى (غير)
فكقوله عليه السلام : « نحن الآخرون السابقون بيد أنهم أوتوا الكتاب من
قبلنا ، أي غير أنهم أوتوا الكتاب وبما معناه (من أجل) كقوله : « أنا أفصح العرب
بيدائي » يعني من أجل أي . وقيل بيد بمعنى غير . حكاه ابن مالك .

الأوصفاً للألفاظ مع المعاني . لا يُقالُ في كلمة واحدة لا تدل على معنى يفضل
عن مثلها بليغة ، وإن قيل فيها (إنها) فصيحة . وكل كلام بليغ فصيح
وليس كل فصيح بليغاً ، كالذي يقع فيه الإسهاب في غير موضعه .

وقد حدّ النَّاسُ البلاغةَ بمحدود إذا حققت كانت كلُّ رسوم والعلام
وليس بالحدود الصحيحة ، فمن ذلك قول بعضهم لمحّة دالة ، وهذا وصف
من صفاتها ، فأما أن يكون حاصراً لها ، وحدّاً يُحيط بها فليس ذلك بممكن
لدخول الإشارة من غير كلام يُتلفّظ به تحت هذا الحدّ . وكذا قال آخر
والبلاغة معرفة الفصل من الوصل ، لأن الانسان قد يكون عارفاً
بالفصل والوصل ، عالماً بتمييز مختار الكلام من مطرحه ، وليس بينه
وبين البلاغة سبب ولا نسب ، ولا يمكنه أن يؤلف ما يختاره من
تأليف غيره ، والحدود لا يحسن فيها التأوّل ، وإقامه المعاذير ، وغرابة ألفاظ
تدلّ على المقصود ، لأنها مبنية على الكشف الواضح ، موضوعه للبيان
الظاهر ، والغرضُ بها السلامة من الغامض ، فكيف يوقع في غامض بمثله .
وكذلك قول الآخر : البلاغة أن تُصيب فلا تخطيء ، وتسرع فلا تبطئ ،
لأن هذا يصاح لـكل الصنائع وليس بمقصود على صناعة البلاغة وحدها
ثم أعا سئل عن بيان الصواب في هذه الصناعة من الخطأ فجعل جواب السائل
نفس سؤاله . وبهذا أيضاً يفسد قول من ادعى أن حدها الإيجاز من غير
عجز ، والاطناب من غير خطأ . وقول من قال : البلاغة اختيار الكلام ،
وتصحيح الأقسام . لأنّ هذين أعا سئلا عن حدّ يُبين الكلام المرفوض

من المختار، والخطأ من الصواب، ويوضح كيف يكون الایجاز مختاراً، ومتى يقع الاطناب مرضياً محموداً، فأحالا على ما السؤال فيه باق، وعدم العلم معه موجود [حاصل]

وفي البلاغة أقوال كثيرة غير خارجة عن هذا النحو، وإذا كانت الفصاحة شرطها وأحد جزئها، فكلامى على المقصود، وهو الفصاحة غير متميز إلا في الموضع الذى يجب بيانه من الفرق بينهما على ما قدمت ذكره، فأما ما سوى ذلك فعام لا يختص، وخليط لا ينقسم. وسأذكر بمشيئة الله ما يخطر لى، ويسنح بفكرى في موضعه. وأقول قبل ذلك إن الناس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة، وعظم قدر البيان والبلاغة، ونهبوا بطرق كثيرة وألفاظ مختلفة. وقد قال عز اسمه «الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان» ولم يكن تعالى يذكّر البيان هاهنا إلا وهو من عظيم النعم على عبده، وجميل البلاء عندهم، لا جرم وقد قرن ذلك بذكر خلقهم فجعله مضافاً إلى المنّة بخروجهم من العدم إلى الوجود من جانب النفى إلى الاثبات، وأنا أقول قولاً مختصراً كافياً: قد ثبت أن الفرق الواضح بين الحيوان الناطق والصامت هو النطق، وبه وقع التمييز في الحد المنسوب إلى الحكيم، وإن كان يفسره أصحابه بغير هذا الظاهر فالشرف منه يؤخذ، والفضل به يقع. ولا خلاف في أن الصمت أفضل من مطرح الكلام ومنبوذه، وأوفق للسامع من كاف ذلك. فقد صار مع هذا التخريج الفصل المميز، والفضل اللائح إنما هو للافصاح، والبيان

والبلاغة ، وحسن النطق ، دون ما يسمى كلاماً فقط. ووجب على من أراد أن يخرج من حيز ذلك الصامت الناطق^(١) سلوك الطريق الذي به توجد الفضيلة ، وعنه تدرك الميزة باجتهاده ، إن كان لادربة له ، وتكلفه ان كان لا طبع عنده . وليعلم أن من شارك الناطق بالصورة ، وخالفه بالمعنى الموجب للشرف ، أسوأ حالاً ، وأقبح صفة من الصامت المخالف في الأمرين معاً. لان هذا غريب في الموضع الذي وجد فيه أهلاً ، ووحيد في المكان الذي خلق به أنساً

وما أحسن ما قال ابراهيم بن محمد المعروف بالامام « يكفي من من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء افهام الناطق ، ولا الناطق من سوء فهم السامع » . وهذا كلام مختار في تفضيل البلاغة .

وقال سهل بن هرون الكاتب : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم . وأولى من هذا بالحجة قول النبي صلى الله عليه وسلم للعباس وقد سأله فيم الجمال - فقال : « في اللسان »

وقالوا لما دخل ضمرة بن ضمرة على النعمان بن المنذر احتقره لما رأى من دمايته ، وقال : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه . فقال : أبيت اللعن ان الرجال لا تكال بالقفران^(٢) ولست تستقي فيها ، وأما المرء بأصغريه قلبه

(١) في النسخة الأخرى : الصامت الناقص .

(٢) في هامش النسخة الاصل : ما أحسن ما قال بعض المتأخرين :

زعموا انني ضئيل لعمرى ماتكال الرجال بالقفران

أما المرء باللسان وبالة لمب وهذا قلبي وهذا لساني

ولسانه إن صال صال بجنان ، وإن نطق نطق بلسان^(١) وأنشدوا
لابي الأعور^(٢) السلمي :

وكأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وهذان البيتان قد ذكرتهما فيما تقدم حكاية عن أبي طالب العبدى
لكن هذا موضعهما .

وقيل لزيد بن علي عليهما السلام : الصمت أفضل أم الكلام ؟ فقال
أخزى الله المساكنة فآفسدها للسان ، وأجلبها للحصر ، والله إن الماراة على
ما فيها لأقل ضرراً من السكنة التي تورث أدواءً أيسرها العي . وأنت إذا
سمعتهم يمدحون الصمت وينظمون القريض في مدحه ويذكرون جنائيات
اللسان وكأومه ، ويروون عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم أنه قال
« وهل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم » ويقولون
لو كان الكلام من فضة كان الصمت من ذهب . واشباه هذا ونظائره فأنما
يريدون الكلام الذي ليس بجميل ، واللفظ الذي لا يستحسن . فاما أن يكون
الحسن يتواتر حتى يصير قبيحاً ، والقبيح يتضاعف حتى يكون حسناً فهذا شيء
خارج عن حد العقل ونظامه ، وليس هذا المذهب مما يمكن وقوع الخلاف
فيه فيحتاج إلى إطالة في بيانه ، وقد أوردنا لمحة يستدل بها على غيرها وأن
المذكور في هذا النحو لا ينحصر ولا تستوفي غايته . وأقول قبل كلامي في
الفصاحة وبيانها إنني لم أر أقل من العارفين بهذه الصناعة ، والمطبوعين على

(١) في النسخة الأخرى أو قال قال ببيان . (٢) وفيها الأعور السلمي .

فهيها وتقدها، مع كثرة من يدعى ذلك ويتحلى به وينتسب إلى أهله ويمارى أصحابه في المجالس ويحارى أربابه في المحافل وقد كنت أظن أن هذا شيء مقصور على زماننا اليوم، ومعروف في بلادنا هذه حتى وجدت هذا الداء قد أعيا أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى وأبا عثمان عمرو بن بحر الخاضع قبله وأشكاهما حتى ذكراه في كتبهما. فعلمت أن العادة به جارية، والرزية فيه قديمة. ولما ذكرته رجوت الانتفاع به من هذا الكتاب وأملت وقوع الفائدة به إذ كان النقص فيما أبنته شاملاً، والجهل به عاماً، والعارفون حقيقته قرحة الأدم بالإنضافة إلى غيرهم والنسبة إلى سواهم. ونبتدى الآن بالكلام فيما أجرين القول إليه ونقول إن الفصاحة على ما قدمنا نعت للألفاظ إذا وجدت على شروط عدة، ومتى تكاملت تلك الشروط فلا مزيد على فصاحة تلك الألفاظ. وبحسب الموجود منها تأخذ القسط من الوصف، وبوجود أضدادها تستحق الأطراح والذم. وتلك الشروط تنقسم قسمين؛ فالأول منها يوجد في اللفظة الواحدة على انفرادها من غير أن ينضم إليها شيء من الألفاظ وتؤلف معه، والقسم الثانى يوجد في الألفاظ المنظومة بعضها مع بعض فأما الذى يوجد في اللفظة الواحدة فثمانية أشياء؛ الأول أن يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المخارج على ما ذكرناه في الفصل الرابع وعلة هذا واضحة وهى أن الحروف التى هى أصوات تجرى من السمع مجرى الألوان من البصر ولا شك فى أن الألوان المتباينة إذا جمعت كانت فى المنظر أحسن من الألوان المتقاربة ولهذا كان البياض مع السواد أحسن منه مع الصفرة ولقرب ما بينه وبين الأصفر وبعد ما بينه وبين الأسود

وإذا كان هذا موجودا على هذه الصفة لا يحسن النزاع فيه كانت العلة في حسن اللفظة المؤلفة من الحروف المتباعدة هي العلة في حُسن النقوش إذا مزجت من الألوان المتباعدة، وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

فالوجه مثل الصبح مبيضٌ والفرع مثل الليل مسودٌ
ضدان لما استجمعا حسنا والضدُّ يظهرُ حسنه الضدُّ

وهذه العلة يقع للمتأمل وغير المتأمل فهمها، ولا يمكن مُنازع يحددها ومثال التأليف من الحروف المتباعدة كثيرٌ جلُّ كلام العرب عليه فلا يحتاج إلى ذكره. فأما تأليف الحروف المتقاربة فقد قدّمنا في الفصل الرابع مثالا حكى منه وهو الهفجع ولحروف الحلق مزيةٌ في القبح إذا كان التأليف منها فقط وأنت تدرك هذا وتستقيحه كما يقبح عندك بعض الأمزجة من الألوان وبعض النغم من الأصوات. والثاني أن تجد لتأليف اللفظة في السمع حُسنا ومزيةً على غيرها وإن تساويا في التأليف من الحروف المتباعدة، كما أنك تجد لبعض النغم والألوان حُسنا يتصور في النفس ويدرك بالبصر والسمع دون غيره مما هو من جنسه كل ذلك لوجه يقع التأليف عليه ومثاله في الحروف - عذب - فإن السامع يجد لقولهم العذيب اسم موضع وعذبية اسم امرأة، وعذبٌ وعذابٌ وعذبٌ وعذباتٌ ما لا يحده فيما يقارب هذه الألفاظ في التأليف وليس سبب ذلك بُعد الحروف في الخارج فقط ولكنه تأليف مخصوصٌ مع البُعد ولو قدمت الذال أو الباء لم تجد الحسن على الصفة الأولى في تقديم العين على الذال اضرب من التأليف

في النعم يفسده التقديم والتأخير وليس يخفى على أحد من السامعين أن تسمية الغُصن غُصْنًا أو فُتْنًا، أحسن من تسميته عُسلوجًا. وأن أغصان البان أحسن من عساليج الشوحط في السمع، ويقال لمن عساه ينازعنا في ذلك لو حضرك مغنيان وثوبان منقوشان مختلفان في المزاج هل كان يجوز عليك الطرب على صوت أحد المغنيين دون صاحبه، وتفضيل أحد الثوبين في حسن المزاج على الآخر فإن قال لا يصح أن يقع لي ذلك خرج عن جملة العقلاء وأخبر عن نفسه بخلاف ما يجد، وإن اعترف بما ذكرناه قيل له نخبرنا ما السبب الذي أوجب عليه ذلك فإنه لا يجد أمرًا يشير إليه إلا ما قلناه في تفضيل إحدى اللفظتين على الأخرى وقد يكون هذا التأليف المختار في اللفظة على جهة الاشتقاق فيحسن أيضاً كل ذلك لما قدمته من وقوعه على صفة يسبق العلم بقبحها أو حسنها من غير المعرفة بعلمتها أو بسببها ومثال ذلك مما يختار: قول أبي القاسم الحسين بن علي المغربي في بعض رسائله «ورعوا هشيما تأنف روضه» فإن تأنف كلمة لاخفاء بحسنها لوقوعها الموقع الذي ذكرته وكذلك قول أبي الطيب المتنبي:

إذا سارت الأحداجُ فوق نباته تفواح مسك الغايات ورنده
فإن تفواح كلمة في غاية من الحسن. وقد قيل إن أبا الطيب أول من نطق بها على هذا المثال، وإن وزير كافور الأخشيدى سمع شاعرا نظمها بعد أبي الطيب: فقال أخذتموها! ومثال ما يكره قول أبي الطيب أيضا:
مبارك الاسم أغرّ اللقب كريم الجرشي شريف النسب

فانك تجدد في الجرشي تأليفاً يكرهه السمع وينبو عنه ، ومثل ذلك
قول رهير بن أبي سلمى :

تقىً نقيٌّ لم يكثر غنيمَةً بنهكة ذى قربى ولا بحقلد
والحقلد - كلمة توفي على قبح الجرشي وتزيد عليها. والثالث أن تكون
الكلمة كما قال أبو عثمان الجاحظ غير متوعدة وحشية كقول أبي تمام :

لقد طلعت في وجه مصر بوجهه بلا طائرٍ سعدٍ ولا طائرٍ كهل
فان كهلاها هنا من غريب اللغة ، وقد روى أن الأصمعي لم يعرف
هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهذليين وهو قوله :

فلو كان سلمى جاره أو اجاره رياح بن سعد رده طائر كهل
وقد قيل : إن الكهل الضخم وكهلٌ لفظة ليست بقبيحة التأليف
لكنها وحشية غريبة لا يعرفها مثل الأصمعي ، ومن ذلك أيضاً ما روى
عن أبي علقمة النحوي من قوله : مالكم تتكأ كؤون على تكأ كؤوم
على ذى جنة افرقعوا عني. فان تتكأ كؤون * وافرقعوا - وحشى وقد جمع
لعمري العلتين مع قبح التأليف الذي يمجّه السمع والتوعر ، وما أكثر
ما تجتمع العلتان في هذا الجنس ومن الأمثلة قول أبي تمام :

بنداك يوسى كل جرح يعلى راب الأساة بدرديس قنطر
وكذلك قوله :

فدك اتشد أرييت في الغلواء

فان هذه الألفاظ كما ترى وحشية . ويوجد هذا الجنس في شعر
العجّاج وابنه رؤبة كثيراً ، ومنه قول بعضهم :
فشحا جحافة جرّاف هبلع
وقال الآخر :

غرباً جروراً وجلّلاً خزّز

وقال غيره في صفة اللبن :
وأخذ طعم السقاء سامط وخائر عجلط عكالط
وقول الآخر :

يا كان من قرّاص ومخصّيص واص

وفي هذه الألفاظ ما جمع الصفتين معاً على ما ذكرناه . وقد روى أن
أبا العتاهية قال لمحمد بن منذر : إن كنت أردت بشعرك شعر العجّاج
ورؤبة فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت أهل زمانك فما أخذت
مأخذنا . أرايت قولك : - ومن عاداك لاقى المرميسا - أى شئ المرميس؟
ولهذا كله اعتمد الحذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنازل والنساء
في الغزل وتجنبوا ما لا يحسن لفظه للشروط التي ذكرناها وعابوا قول
جرير بن عطية :

وتقول بوزعٌ قد دبت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع
وذكروا أن الوليد بن عبد الملك . قال له : أفسدت شعرك ببوزع
وهجنوا اتباع الخليل بن أحمد له في هذا الاسم حين قال :

أم البنين وأسماء والرباب وبوزع
واستقبحو قول أبي تمام :

يقول أناسٌ في حيناء عاينوا عمارة رحلى من طريف وتالد
وقالوا : ما الفائدة في ذكر حيناء وليس أبو تمام مضطراً إلى ذكر
الموضع الذي قيل له فيه هذا . وقد ذكروا أن الفرزدق أنكر على مالك بن
أسماء بن خارجة وقد أنشده :

حبذا ليلتي بتلّ بوّتي

وقال أفسدت شعرك بذكر (بوّتي) قال له ففي بوّتي كان ذلك قال :
وإن كان . وأما قول أبي عبادة البحترى :

وأنا الشجاع وقد رأيت موافقي بعقر قسيّ والمشرقية شهدي
فله في ذكر (عقر قس) عذر واضح ، لأنه الموضع الذي شاهد المدوح به
قتاله . وليس يحسن أن يذكر موضعاً غيره ولم يحمد فيه . وهذا ليس
بموجب حسن اللفظة . ولكنه يبسط عذر ناظمها حسب . ومن هذه
الألفاظ المذكورة قول عنتره :

شربت بماء الدحرصين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
ولعل عنتره أراد ذكر الماء المشروب على الحقيقة ، وإلا لو أمكنه أن
يذكر اسم مورد من الموارد الذي يجري هذا المجرى كان أحسن وأليق .
وأما قول الكميّ :

وأدين البرودَ على خُدود يُزَيِّنُ الفداغم^(١) بالأسيل
فان (الفداغم) كلمة رديئة كما ترى .

ومن الوحشى قول امرئ القيس بن حجر :

وسنَّ كسديق سناءً ومُسَمَّا^(٢)

فان هذا على ما ذكر لم يعرفه الأصمعى ولا أبو عمرو ، وقال : هو بيت
مسجدى^٣ ، يريد من عمل أهل المسجد . وقال غيرهما مُسَدِّقُ جَبَلٍ ومُسَمَّ
هى البقرة ، فأما السِّنُّ فالثور . ومن هذا أيضاً قول المعجاج :
وفاجمًا ومرسناً مسرجاً

فان المرسن الأنف ، والمسرج لا يعرف حتى خرَّج له أنه أراد بالمسرج
المحدد ، من قولهم للسيوف (السريحيات) منسوبة إلى قين يعرف بسريج .
وهذا القصد على ما تراه وحشى غريب .

وما زال أهل العلم بالشعر يكرهون قول ذى الرمة :

عصا عسوطوس لينها واعتدالها^(٣)

وفى عسوطوس ضروب من العيوب المذكورة ، وقيل إنه الخيزران .
وقد كان يمكن ذا الرُّمَّة أن يقول : عصا خيزران ، وإن كان هؤلاء الشعراء

(١) الفداغم : التام الجمال . عن هامش الأصل .

(٢) وتام البيت : ذعرت بمدلاج الهجيرهموض . والسديق أكمة . والسن الثور
الوحشى . وقال الأصمعى لا أعرف سَمًا . ذكر ذلك ابن دريد فى جمهرته . عن
هامش الاصل .

(٣) نقات من خط يوسف بن يعقوب النجيري : عسوطوس ضرب من الشجر
وزنه فعلول واحد عصا عسوطوس لينها واعتدالها . عن هامش الأصل .

أرادوا الاغراب حتى يتساوى في الجهل بكلامهم العامة وأكثر الخاصة ،
فما أقبح ما وقع لهم . وقد رأيت أنا جماعة يتعمدون هذا فقلت لهم : إن
سررتكم بمعرفتكم وحشى اللغة فيجب أن تفتنوا بسوء حظكم من البلاغة .
وجرى بين أصحابنا في بعض الأيام ذكر شيخنا أبي العلاء بن سليمان ،
فوصفه واصف من الجماعة بالفصاحة واستدل على ذلك بأن كلامه غير
مفهوم لكثير من الأدباء ، فمعجبنا من دليله وإن كنا لم نخالفه في المذهب .
وقلت له : إن كانت الفصاحة عندك بالألفاظ التي يتعذر فهمها فقد عدلت
عن الأصل ، أولا في المقصود بالفصاحة التي هي البيان والظهور ، ووجب
عندك أن يكون الأخرس أفصح من المتكلم ، لأن الفهم من إشاراته بعيد
عسير . وأنت تقول كلما كان أغمض وأخفى كان أبلغ وأفصح . وعارضه أبو العلاء
صاعد بن عيسى الكاتب وقال : صدقت إنما لانفهم عنه كثير إنما يقول ، إلا
أن على قياس قولك يجب أن يكون ميمون الزنجي الذي نعرفه أفصح
من أبي العلاء ، لأنه يقول ما لانفهمه نحن ولا أبو العلاء أيضاً ! فأمسك .
وأنا أكره من قول كثير بن عبد الرحمن صاحب عزّة :

وما روضةً بالحزن طيبة الثرى يمجّ الندى جشجائها وعرارها
ذكر (الجشجاء) لأنه اسم غير مختار . ولو أمكنه ذكر غيره كان عندي
أليق وأوفق . ولا أحب أيضاً تسمية أبي تمام صاحبه (علائة) ونداءه بالترخيم
في قوله :

قف بالطلول الدارسات علائماً أضحت حبال قطينهن رثائاً

وإن كان الرّوىّ قاده الى ذلك ، فليت شعري من حذر عليه القوافي
واقصر به على الثّاء دون غيرها من الحروف ! وليس يؤثر منه الا الشعر
الحسن على اقرب الوجوه وأسهل السبل ، دون ما يتكلف المشقة في نظمه
والعناء في تأليفه ، وایس يغفر للشاعر لاجل ما يلزم به نفسه ذنب ولا يغفل
له عن خطأ إذ كان حذر المباح ، وحرّم الحلال ، واعتمد تكلف النّصب طوعاً ،
واختياراً ، وهوى ، وقصدآ . لكنه لعمرى إذا اتانا بالسليم من الزلل ، البعيد
من التّكلف والخلط . وكان كذلك في مأخذ صعب ، ومسلک وعري ، حمدناه
الحمد الكامل ، ووصفناه الوصف التام .

ومن الألفاظ التي ذكرناها قول أبي عبادة البحترى :

فلا وصل إلا أن يطيف خيالها بنا تحت جوّ شوش من الليل مظلم^(١)
فليس بقبح (جوّ شوش) خفاء . هذا على انني لم اعرف شاعراً قديماً ولا
حديثاً احسن سبكاً من أبي عبادة ، ولا احق في اختيار الالفاظ وتهذيب
المعاني . ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :

صهصلق في الصهيل تحسبه اشرح حلقومه على جرس
وقول القطامي :

الى حيزبون توقد النار بعد ما تصوبت الجوزاء قصد المغارب
فهل تعرف او عر من (صهصلق) او (حيزبون) ، وعلى كل حال فالبدوي
صاحب الطبع في هذا الفن اعذر من القروي المتكلف . لأن هذا لا يعرف

(١) وفي نسخة : من الليل أسفم ،

هذه الا بعد البحث والطلب وتجشم العناء في التصفح. وعلى قدر ذلك يجب لومه والانكار عليه .

ر والرابع: ان تكون الكلمة غير ساقطة عامية كما قال ابو عثمان ايضا .
ومثال الكلمة العامية قول ابى تمام :

جأيت والموت مُبدٍ حرَّ صفحته وقد تفرعن في أفعاله الأجلُ
فان (تفرعن) مشتق من اسم فرعون . وهو من ألفاظ العامة. وعادتهم
أن يقولوا : تفرعن فلان ، إذا وصفوه بالجبرية . ومنه قول أبى نصر عبد العزيز
ابن نباتة :

اقام قوام الدّين زيغ قناته وأنضج كى الجرح " " وهو فطيرُ
فتأمل لفظة (فطير) تجدها عامية مبتذلة، وإن كانت لعمرى قد وقعت
هنا موقعا لو كانت فصيحة هجتها، وأذهب طلاوتها. كيف وهى على ماتراه.
فاما قول ابى الطيب المتنبي :

إنى على شغفى بما فى خمرها لأغف عما فى سراويلاتها
فلا شئ أقبح من ذكر (السراويلات) وما أعرف كناية أشهد الله أن
التصريح أجمل منها، ووصف عفة سلوك لريب والنهم، أحسن من التلغظ
بها ، الا كناية أبى الطيب هذه ونمته عفافه هذا النعت .
ومن الالفاظ العامية أيضا قوله :

خلوْقية فى خلوقها سويداء من غنب الثعلب

فان غلب الثعلب مما أقول إن العامة لو نظمت شعراً لترفعت عن ذكره .
وليس ارادى هذه الأمثلة على جهة الطعن على هؤلاء الشعراء الفضلاء
والغرض منهم . وكيف يكون ذلك وسأورد من غرائبهم وبدائع كلامهم
ما يعلم معه أننا تحت تقصير عن شأوهم ، ويقع العجز عن ادراك القريب من
غيايتهم . لكنى إذا احتجت الى اراد الامثلة فى المختار والمنبوذ ، والمحمود
والمذموم ، فلا معدل لى عن أشعارهم وتصفح نظمهم ، وأخذما أريده منها
واراده عنها فى الصنفين معاً .

ومن الالفاظ العامية أيضاً قول أبى تمام فى رواية أبى القاسم :
لو كان كلّفها عبيدٌ حاجةً يوماً لزنّى شدّقاً وجَدِيلاً
(فزنّى) فى القبح يوفى على كلّ قبيح ، فأما قول زهير بن أبى سلمى
فى قصيدته المختارة :

وأقسمت جهداً بالمازل من منى وما سحقت فيه المقام والقمل
فان (القمل) من الالفاظ التى تجرى هذا المجرى . وقول أبى تمام :
قد قلت لما لجّ فى صده أعطف على عبدك يا قابرى
غاية فى السخافة لأن (قابرى) من الالفاظ عوام النساء وأشباههن .
وليس لأحد أن يتخيل أن العذر فى إيراد هذه الالفاظ وأمثالها تعذر
ما يقع موقعها فى النظم كما يظن ذلك بعض المتخلفين فى هذه الصناعة . وذلك
أنه ليس يجب على الانسان أن يكون شاعراً ولا كاتباً ولا صاحب كلام
يؤثر ولفظ يروى ، ولا يجب عليه لو وجب هذا أن ينظم تلك القصيدة

التي وردت فيها هذه اللفظة ولا البيت من القصيدة . فكيف نعلمه إذا
أورد لفظه قبيحة جارية مجرى ما ذكرناه ، وهو قادر على حذف البيت
كله وأطراح ذكر جميعه إن لم يكن قادراً على تبديل كلمة منه .

ونود إلى ذكر الألفاظ العامية ، وتقول من الأمثلة قول أبي نصر بن نباتة:
فقد رفعت أبصارها كل بلدة من الشوق حتى أوجعتها الأخادع
فان (أوجعتها) من أشد ألفاظ العامة ابتذالا . وإن كانت (الأخادع)
قبيحة . ومنها قول أبي تمام :

ليزدك وجداً بالسماحة ما ترى من كيمياء المجد تغن وتغنم
(و (كيمياء) من ألفاظ العوام المتبذلة وليست من ألفاظ الخاصة ولا يحسن
نظم مثلاً . وكذلك أيضاً قول أبي الطيب المتنبي :

تستغرق الكف فوديه ومنكبه وتكتسب منه ريح الجورب الخلق
(والجورب) مما يكره أيراد مثله لما ذكرته . وأمثال هذا كله في الأشعار
المطرحة كثير . ولو تأملت قصيدة واحدة من شعر من يدعى القريض في
هذا العصر وجدت فيها عدة أمثلة لكل ما أكرهه وأنكره . إلا أنني
أعتمد على التمثيل بأشعار هؤلاء الفحول المتقدمين في هذه الصناعة لأمر:
أولها صيانة هذا الكتاب عن تهجينه بذكر غيرهم . وثانيها أن اللفظة التي
تكره في نظم هؤلاء الخذاق تقع فريدة وحيدة يظهر مباينتها لسكلامهم ،
فالعلم بها واضح وكشفها جلي . وقد قال حبيب بن أوس :

وكذلك لم تفرط كآبة عاطل حتى يجاورها الزمان بحال

وقال غيره قبله :

الجهل في الجاهل المغمور مغمورٌ والعيب في الكامل المذكور مذكور
كفوفة الظفر تحنى من مهاتته وبعضها في سواد العين مشهور
وليس مكانها في أشعار غيرهم كذلك . بل هي منظومة مع غيرها في
القبج وأشكالها . وثالثها إثاري أن أعلمك أن مقدمي الفصاحة ساءحوا
نفوسهم ، وأصبحوا في طاعة أهوائهم ، ليتحقق أن الزلل في طباع البشر
موجود . والمصمة عن أكثرهم بائنة ، هذا على مالى في طلب ذلك من الكلفة
والنصب ؛ إذ كان قليلا في كلامهم مغموراً بحاسنهم ، وكنت أفقر إلى تأمل
الديوان الكامل حتى أظفر منه بالكلمات البسيرة فأوردها مثالا

فأما اقتصاري في أكثر ما أمثل به على المنظوم دون المنشور ، مع أن
كلامى عليهما واحد ، فأنما أقصد ذلك لكثرة المنظوم واشتهاره ، ورغبتي في أن
يسهل الوزن عليك حفظ ما أذكره ، فانه داع قوى ، وسبب وكيد .
والخامس : أن تكون الكلمة جارية على العرف العربى الصحيح غير شاذة
ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة ، ويرده علماء النحو من التصرف
الفاسد في الكلمة . وقد يكون ذلك لأجل أن اللفظة بعينها غير عربية . كما
أنكروا على أبى الشيص قوله :

وجناح مقصوص تحيف ريشه ريب الزمان تحيف المقرض

وقالوا ليس (المقرض) من كلام العرب . وتبعه أبو عبادة فقال :

وأبت تركى الغديات والآصال حتى خضبت بالمقرض

فعا بوه عليهما معاً. وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عُبر بها عن غير ما وضعت له في عرف اللغة كما قال أبو تمام :

حَاتَ محلَّ البكر من مُعطَى وقد زفت من المُعطى زِفَاف الأَئِم
وقال أبو عبادة :

يشقُّ عليه الريحُ كلَّ عشيَّةٍ جِيوب النِمام بين بكرٍ وأَئِم
فوضع (الأيم) مكان الثيب وليس الامر كذلك . ليس الأيم الثيب
في كلام العرب ، إنما الأيم التي لازوج لها ، بكرًا كانت أو ثيبًا . قال الله عز
وجل « وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم » وليس
مراده تعالى نكاح الثيبات من النساء دون الأبكار ، وإنما يريد النساء
اللواتي لا أزواج لهن . وقال الشماخ بن ضرار :

يقرّ بعيني أن أحدث أنها - وإن لم أنلها - أيم لم تزوج
وليس يسره أن تكون ثيبًا . وقد حكى أن بعض كبار الفقهاء ، وهو
محمد بن ادريس الشافعي ، غلط في ذلك والصحيح ما ذكرناه .

ومثال هذا أيضا قول أبي تمام :

مامقرب يختال في أشطائه - ملآن من صلف به وتلهوق
يريد بالصلف هنا الكبر والتهيه ، وهذا مذهب العامة في استعمال
هذه اللفظة . وأما العرب فتقول : صلفت المرأة عند زوجها إذا لم تحظ
عنده ، وصلف الرجل أيضا كذلك إذا كرهته . قال جرير :

إني أواصل من أردت وصاله بحبال لاصلف ولا لَوَام

والصلف الذى لاخير عنده . ومن أمثالهم رُبَّ صلف تحت الراعدة .
ومن ذلك أيضاً قول أبى عبادة :

شرطى الانصاف إن قيل اشترط وصديق من إذا صافى قسط
وأراد (بقسط) عدل . لأن الأمر عليه وليس الأمر كذلك وإنما يقال
أقسط : إذا عدل وقسط : إذا جار . قال الله تعالى (وأما القاسطون فكانوا لجهنم
حطباً) وقد يكون ما ذكرناه على جهة الحذف من الكلمة كما قال رؤبة
ابن العجاج : قواطنا مكة من ورق الحما
يريد (الحمام) . كقول خفاف بن ندبة :

كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللتين عصف الإيثم
يُرِيدُ كنواحي وكما قال غيره [هو مضر بن ربيع] :
وطرت بمنصلى فى يعملات دوامى الايدى مخبطن السريحا
والوجه الأيدى ، ومن ذلك قول النجاشى :
فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقى ان كان مأوك ذا فضل
أراد ولكن اسقى . وقال الآخر :
أو معبر^(١) الظهور يُنبى عن وليته ما حجّ ربّه فى الدنيا ولا اعتمرا
يُرِيدُ ما حجّ ربّه . وقال مالك بن حريم الهمداني :
فان يك غثا أو سميئاً فأنى سأجعل عينيه لنفسه مقنعا
يريد لنفسه . وقال أبو الطيب المتنبي :

(١) المعبر من الكباش الكثير الصوف . عن هامش الأصل .

تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنُهَا وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
وَقَدْ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ الزِّيَادَةِ فِي الْكَلِمَةِ مِثْلُ أَنْ يَشْبَعَ الْحَرَكَةُ فِيهَا فَتَصِيرُ
حَرْفًا كَمَا قَالَ :

وَأَنْتَ عَلَى الْغَوَايَةِ حِينَ تَرْمِي وَعَنْ عَيْبِ الرِّجَالِ بَمَنْتَزَحٍ
أَيَّ بَمَنْتَزَحٍ . وَقَالَ غَيْرُهُ :

وَأَنْتَ حَيْثُ مَا يَسْرِي الْمَهْوَى بِصَرِي مِنْ حَيْثُ مَا نَظَرُوا أَدْنُو فَا نَظُورُ
يُرِيدُ أَدْنُو فَا نَظَرُ . وَقَالَ الْآخَرُ :
تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادَ الصِّيَارِفِ
يُرِيدُ الدَّرَاهِمَ وَالصِّيَارِفَ .

وَقَدْ يَكُونُ إِيرَادُ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَجْهِ الشَّاذَّ الْقَلِيلَ ، وَهُوَ أَرْدَا اللُّغَاتِ
فِيهَا لَشَذُوذِهِ . وَالكَثِيرُ أَبْدَأُ خَفِيفٌ ، كَمَا يَقُولُ النُّحَوِيُّونَ فِي خَفَةِ الْأَسْمَاءِ
لِكَثَرَتِهَا . وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ :

مُتَحِيرِينَ فَبَاهَتْ مُتَعَجِّبٌ مِمَّا يَرَى أَوْ نَازِلٌ مُتَأَمِّلٌ
فَقَوْلُهُ (بَاهَتْ) لُغَةٌ رَدِيئَةٌ شَاذَّةٌ . وَالْعَرَبِيُّ الْمُسْتَعْمَلُ بِهِتِ الرَّجُلِ
يُيْهِتُ فَهُوَ مَبْهُوتٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ :

وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرَضًا فِي مَجْلَسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذْعَنًا
فَأَنَّ (اللَّذَّ) ، فِي الذِّى ، لُغَةٌ شَاذَّةٌ قَلِيلَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَيْضًا :

أَيْفَظُمُ التُّورَابَ قَبْلَ فِظَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ
(فَالْتُّورَابِ) لُغَةٌ فِي التُّرَابِ شَاذَّةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ . وَقَدْ يَكُونُ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ
بِخِلَافِ الصَّيْفَةِ فِي الْجَمْعِ أَوْ غَيْرِهِ ، كَمَا قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

وأكره أن يعيب على قومي هجاي الأرذلين ذوى الحنات
 فجمع (إحنة) على غير الجمع الصحيح، لأنها إحنة وإحن، ولا يقال حنات.
 وقد روى أبو بصير أن عبد الملك بن قريب الأصمعي قال: كنا نظن أن
 الطرماح شيء حتى سمعنا قوله هذا البيت. وكما قال الآخر:

من نسج داود أبي سلام

يريد أبا سليمان.

ومن هذا الفصل أيضا أن يبدل حرف من حروف الكلمة بغيره كما
 قال الشاعر [هو رجل من بني يشكر]:

لها أسارير من لحم متمرّة^(١) من الثعالى ووخر من أرائنها

يريد من الثعالب وأرائنها. وقال الآخر:

ومنهل ليس له حوازيق^(٢) ولففادى حجة تقائق

يريد ولففادع.

ومنه أيضا إظهار التضعيف فى الكلمة مثل قول الشاعر: [هو

قنعب بن أم صاحب]

مهلا أعاذل قد جربت من خاقي أنى أجود لأقوام وان ضننوا

وأما صرف ما لا ينصرف كقول حسّان بن ثابت:

وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء

(١) تمرّت اللحم إذا جففته. من هامش الأصل.

(٢) الحزقة والحزق: الجماعة من الناس. فبنى منه فاعلا وجمعه على فواعل.

من هامش الأصل.

ومنع الصرف مما ينصرف كما أنشدوا قول العباس بن مرداس :
وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداس في مجمع
وكما قال البحتري :

هزج الصَّهِيل كأنَّ في نعماته نبرات معبد في الثَّقِيل الأول
فمنع الصرف عن مرداس ومعبد .

وقصر الممدود كقول الآخر :

والقارح المدّا وكل طمرّة ما إن تنال يد الطويل قذالها
ومد المقصور على ماروى بعضهم :

سيفغيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء

وحذف الاعراب للضرورة مثل قول امرئ القيس بن حجر :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

وتأنيث المذكر على بعض التأويل كقول الشاعر :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

وتذكير المؤنث كما قال الآخر : [هو عامر بن جوين الطائي]

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقالها

فان هذا وأشباهه وما يجري مجراه ، وإن لم يؤثر في فصاحة الكلمة

كبير تأثير ، فأننى أوتر صيانتها عنه ، لأن الفصاحة تنبى عن اختيار الكلمة

وحسنها وطلاوتها . ولها من هذه الامور صفة نقص فيجب اطراحها . على

أن ما ذكرته يختلف قبحه في بعض المواضع دون بعض على قدر التأويل

فيه وحكمه ، فأما إدخال الألف واللام على الفعل في نحو قول الشاعر :

يقول الخنا وابغض المعجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار اليجدع

وتشديد الكلمة المخففة مثل قول الشاعر :

كان مهواها على الكلكل

وقول الآخر : [هو رؤبة]

ضخمٌ يحبُّ الخلق الأضخمًا

وتحريك الياء التي تقع قبلها كسرة في الرفع والجر مثل قول الشاعر :

ما إن رأيت ولا أرى في مدتي كجوارى يلمبن في الصخراء

فإن هذا كله داخل في باب الزيادة التي ذكرناها وأشرنا إليها، وهي

مكرهة على ما تقدم .

والسادس : أن لا تكون الكلمة قد عبر بها عن امرٍ آخر يكره ذكره ،

فاذا أوردت ، وهي غير مقصود بها ذلك المعنى ، قبحت وان كملت فيها الصفات

التي بينها . ومثال هذا قول عروة بن الورد العبسي :

قلت لقوم في الكنيف تروّحوا عشيّة بتنا عند ما وان رزح

والكنيف أصله الساتر ، ومنه قيل للترس كنيف ، غير أنه قد استعمل

في الآبار التي تستر الحدث وشهرتها . فانا أكرهه في شعر عروة ، وإن كان

ورد موردًا صحيحًا لموافقة هذا العرف الطاري . على أن لعروة عُذرًا وهو

جواز أن يكون هذا الاستعمال حدث بعده . بل لا أشك أنه كذلك لأن

العرب أهل الوبر لم يكونوا يعرفون هذه الآبار . فهو وإن كان معذورًا

وغير ملوم فيته مما يصح التمثيل به .

ومنه عندى قول الشريف الرضى رحمه الله :

اعزز علىَّ بأن أراك وقد خلت من جانبك مقاعد العُود
فايراد مقاعد في هذا البيت صحيح، لأنه موافق لما يكره ذكره في مثل
هذا الشأن . لاسيما وقد أضافه الى من يحتمل اضافته اليهم وهم العواد . ولو
انفرد كان الأمر فيه سهلا . فاما اضافته الى ما ذكره ففيها قبح لاختفاء
به . ومن هذا النحو قول ابى تمام :

متفجراً نادته فكأننى للدلو او المرزمين نديم

(فالدلو) هاهنا أحد البروج ولا اختاره لموافقة اسم الدلو المعروف .
وانت تجد بأقرب تأمل فرق ما بين قول القائل لمن يمدحه : انت المرزم
جودا والجنة لمن تقصده الايام عزا . وبين قوله : انت الدلو كرمًا والكنيف
لطريد الدهر سعة . والمعنيان صحيحان . وحسن أحدهما وقبح الآخر ظاهر
لاختفاء به . ولولا ما ذكرته ونهت عليه لم يكن لذلك وجه ولا علة .

ومن هذا أيضاً قول ابى صخر الهذلى :

قد كان صرماً فى الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم

وانما انكرت هذا لموافقة ايراد العامة هذه اللفظة على هذه الصيغة
بالصاد فيما هى بالسين ، فكان ايثارى تجنبها لذلك . فأما قول عمرو :

وكم من غائطٍ من دون سلمى قليل الانس ليس به كتيع

بخارٍ هذا المجزى . والغائط البطن من الأرض ، إلا أنه يُستعمل الآن
فى الحديث على ذلك الأصل . فذكره قبيح على ماتقدم . لكن عمرو معذور

كعروة، لأنه على ما ذكر وعرف حدث . فلعلَّ عمرًا قبله .
ومما يوضح ما ذكرته لك ويبيِّن انك تجد (تصرم) في قول ابى عبادة:
تصرم الدهر لا وصل فيطمعنى فيما لديك ولا يأس فيسلىنى
مختار امرضياً . وكذلك (يتصرم) في الشعر المنسوب الى يزيد بن معاوية وهو:
خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى يتصرم
ولا يقبحان لمخالفتهما الاسم الذى ذكرته في اللفظ . وهو قبيح في بيت
الهذلى ، للموافقة لاعلة غير ما اعلمتك به . ومنه أيضاً قول ابى تمام:
وعزائماً في الروع معتصمية ميمونة الادبار والاقبال
(فالادبار) من الألفاظ المكروهة لما ذكرته . وكذلك قوله:
يضحك من اسف الشباب المدبر ييكن من ضحكات شبٍ مقمر
لان (المدبر) هاهنا مثل (الادبار) في البيت الأول والكلمة الفصيحة
غيرها على ما بين . ومنه قول الشريف الرضى رحمه الله:
سلام على الاطلال لا عن جنابة ولكن يأساً حين لم يبق مطمع
فان (جنابةً) هنا لفظة غير مرضية للوجه الذى ذكرته ، وان كانت
لولا ذلك فصيحةً مختارةً خلّوها من العيوب غيره .
والسابع : ممّا قدمناه ان تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف
فانها متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبّحت وخرجت عن وجه
من وجوه الفصاحة . ومن ذلك قول أبى نصر بن نباته :
فاياكم ان تكشفوا عن رؤوسكم ألا ان مغناطيسهن الذوائب

فغناطيسهن كلمة غير مرضية لما ذكرته وان كان فيها ايضاً عيوبٌ
آخر مما قدّمناه . ومن هذا النوع ايضاً قول ابى تمام :

فلاذريجان اختيالٌ بعد ما كانت معرّس عبّرة ونكال
سمجت ونهّنا على استسماجها ماحولها من نضرة وجمال
فقوله : فلاذريجان كلمة رديئة لطولها وكثرة حروفها وهى غير عربية
ولكن هذا وجه قبجها . وكذلك قوله فى البيت الثانى : استسماجها ردى
لكثرة الحروف وخروج الكلمة بذلك عن المعتاد فى الألفاظ الى الشاذ
النادر . ونحو من هذا قول [ابى الطيب] المتنبي :

إن الكريم بلا كرامٍ منهم مثل القلوب بلا سُويدا واتها
فسُويدا واتها كلمة طويلة جداً فلذلك لا اختارها . ومنه ايضاً قول ابى تمام :
انله باستماعك محلاً يفوت علوه الطرف الطموحا
فليس بقبح قوله : باستماعك خفاء لكثرة الحروف على ما ذكرناه
لاغير . وكذلك قوله ايضاً :

العيس تعلم ان حوباواتها ربح اذا بلغتك ان لم تُنحر
وحوباواتها كلمة طويلة . ومنه قوله ايضاً : وليس فى كل الروايات
والى محمد ابتعث قصائدى ورفعت للمستنشدين لوائى
فالمستنشدين كلمة كثيرة الحروف على ما تراه . وهذا قد يُستدل به
على غيره ، وان أمثاله كثيرة

والثامن : أن تكون الكلمة مصغرة في موضعٍ غير بها فيه عن شيء لطيفٍ أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك . فإني أراها تحسن به ويجب ذكره في الأقسام المفصلة ولعل ذلك لموقع الاختصار ^(١) بالتصغير ، ومثال ذلك قول الشريف الرضي رحمه الله :

يولعُ الطل بردينا وقد نسمت رويحةُ الفجر بين الضال والسلم
فلما كانت الريح المقصودة هناك نسيما مريضاً ضعيفاً حسنت العبارة عنه بالتصغير ؛ وكان للكلمة طلاوة وعذوبة . ومثاله أيضاً قول أبي العلاء صاعد بن عيسى الكاتب :

إذا لاح من برق العقيق وميضَةٌ تدقُّ على لمح العيون الشوائم
أفلا تراه لما أراد أنها خفية تدقُّ على من ينظرها حسن التصغير في العبارة عنها . وكذلك قول شيخنا أبي العلاء بن سليمان :

إذا شربت رأيت الماء فيها أزبرق لبس يستره الجران
لما كان ماءً قليلاً يلوح ودونه حائل من أعناق الأبل وسائر على كل حال ؛ حسنٌ وروده مصغراً . وكذلك قول الرضي رحمه الله :

زال وابق عند ورائه جذيم مالٍ عرقته الحقوق
فصغر لما أراد القلة . وأما قول الخزومي :

وغاب قيرٌ كنت أرجو طلوعه ^(٢) وروح رُعيان ونوم سُمُر
فإنما جمعه قيراً لأنه كان هلالاً غير كامل ، ويمكن الدلالة على ذلك

(١) في ٤٤٢ : لموقع الاختصار .

(٢) في ٤٤٢ : أخشى غيوبه .

بقوله: إنه غاب في أول الليل وقت نوم السمّر، والقمر إذا كان هلالاً غاب في ذلك الوقت بلا شك. وهذا تصغير مختار في موضعه، فأما الأسماء التي لم يُنطق بها إلا مصغرة كاللجين والثريوما أشبههما فليس للتصغير فيها محسن يذكر لأنه غير مقصود به ما قدمناه، ولذلك لا أختار التصغير في قول أبي الطيب:

إذا عدلوا فيها أجبت بأنة حبيبتا قلبي فؤادي هيا أجل
لأنه عار من الوجه الذي ذكرته. فأما ما يذهب [إليه] من التصغير بمعنى التعظيم في مثل قول الشاعر:

وكل أناس سوف يدخل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل
فقد حكى أن أبا العباس المبرد كان ينكره. ويزعم أن التصغير في كلام العرب لم يدخل إلا لثني التعظيم، ويتأول دويهة وما يجري مجراها بأن يقول أراد خفاءها في الدخول فصغرها لهذا الوجه وهو ضد التعظيم المذكور، ويقوى عندي ما ذهب إليه أبو العباس المبرد أنهم إذا وضعوا التصغير أمارة للتحقير والتعظيم معاً فقد زالت الفائدة [به] ولم يكن دليلاً على واحد منهما بل يرجع إلى المقصود باللفظة ويلتمس بيان ذلك من جهة المعنى دون اللفظ فليس للتصغير تأثير. وعلى كلا القولين فليس التصغير عندي وجهاً من وجوه الفصاحة إلا في الموضع الذي ذكرته دون ما يسمونه تصغيراً في التعظيم وعلى هذا [أ] حمل قول المتنبي:

أحاد أم سداس في أحادٍ لُيْلَتنا المنوطة بالتناد

فلا أختار النصفير في لييلتنا لأنه تصغير تعظيم وليس على الوجه الذى ذكرته. فأما قول [أبي نصر] بن نباتة يصف الحية :

ففى الهضبة الحمراء إن كنت ساريا أغير يأوى فى صدوع الشواهد
فان تصغيره هاهنا مرضى على ما ذكرته لأن الحية توصف بانها
لا تغتذى إلا بالتراب قد جف لحمها وذهبت الرطوبة منها، ألا ترى إلى
قول النابغة :

فبت كأتى ساورتى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع
فوصفها بأنها ضئيلة لما ذكرته . وأما قول أبي الطيب :

ظلمات بين أصيحابى أ كفكفه وظل يسفح بين العذر والعذل
فالتصغير فيه مختار لأن العادة جارية فى قلة عدد من يصحب الإنسان فى
مثل هذه المواضع، ولهذا كانوا فى الأكثر ثلاثة . وجرى ذكر الصاحبين
والخيلين فى الشعر كثيراً لهذا السبب كما قال امرؤ القيس :

خليلى مُرَّابى على أم جندُب تقض لبانات الفؤاد المعذب^(١)
وقال أبو نصر بن نباتة :

قفا فاقضيانى لذة من حديثه علانية إن السرار مُريب
وأمثال هذا يعرفها كل أحد وهى أكثر من أن يحاط بها أو تحصى .
فهذه الأقسام الثمانية هى جملة ما يحتاج إلى معرفته فى اللفظة المفردة بغير
تأليف فتأملها وقس عليها ما يرد عليك من الألفاظ فانك تعلم الفصيح منها
من غيره إن شاء الله تعالى .

[الكلام في الألفاظ المؤلفة ^(١)]

وإذ كنا قد تكلمنا على الكلمة المفردة وقلنا فيها ما يستدل به على غيره ، فلنذكر الآن ما يحضرنا من القول في الكلام المؤلف وهو القسم الثاني مما ابتدأنا بذكره أولاً ونقول قبل ذلك : [إن] كل صناعة من الصناعات فكلها بخمسة أشياء على ما ذكره الحكماء ، الموضوع وهو الخشب في صناعة النجارة ، والصانع وهو النجار ، والصورة وهي كالتريع المخصوص إن كان المصنوع كرسيًا ، والآلة مثل الميشار ^(٢) والقودوم وما يجري مجراها ، والغرض وهو أن يقصد على هذا المثال الجلوس فوق ما يصنعه . وإذا كان الأمر على هذا ولا تمكن المنازعة فيه وكان تأليف الكلام المخصوص صناعةً وجب أن نعتبر فيها هذه الأقسام . فنقول : إن الموضوع هو الكلام المؤلف من الأصوات على ما قدمته . وقد ذكرت فيه ما يقنع طالب هذا العلم وشرحت من حال اللفظة بانفرادها وما يحسن فيها ويقبح ما اعتمدت ^(٣) في تلخيصه وإيضاحه على أنني لم أرجع فيه إلى كتاب مؤلف ولا قول يروى ولا وجدت ما ذكرته مجموعاً في مكان ، وإنما عرفته بالذرية وتأمل أشعار الناس وما نبه أهل العلم في أثباتها ولهذا لست أدعى السلامة من الخلل و [لا] المعصمة من الزلل واعترف بالتقصير وأسأل من ينظر في كتابي هذا بسط عذري والصفح عما لعله يثيره عليّ ، فاني سلكت فيه

(١) هذا العنوان عن : ٤٤٢ فقط

(٢) في ٤٤٢ : المنشار (٣) فيها : اجتهدت

مسلكاً صعباً وألفت منه تأليفاً مقتضياً يجب على المنصف الإعراض عما
يحدّثني أشير فيه إلى التجاوز عنه والتعمّد له .

فأما الصانع المؤلف فهو الذى ينظم الكلام بعضه مع بعض كالشاعر
والكاتب وغيرهما وسأذكر بعون الله فى موضع من هذا الكتاب ما يفتقر
المؤلف إلى معرفته ويحتاج إلى علمه . وأما الصورة فهى كالفصل للكاتب
والبيت للشاعر [وما جرى مجراها] وأما الآلة فأقرب ما قيل فيها إنها طبع هذا
الناظم والعلوم التى اكتسبها بعد ذلك ولهذا لا يمكن أحداً أن يعلم الشعر من
لا طبع له وإن جهد فى ذلك لأن الآلة التى يتوصل بها غير مقدورة للمخلوق .
ويمكن تعلم سائر الصناعات لوجود كل ما يحتاج إليه من آلاتها . وأما الغرض
فبحسب الكلام المؤلف فإن كان مدحاً كان الغرض به قولاً ينبىء عن عظم
حال المدوح ، وإن كان هجواً فالضد وعلى هذا القياس كل ما يؤلف وإذا
تأملت وجده كذلك . وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب إلى
أن المعانى فى صناعة تعلم الكلام موضوع لها وذكر [ذلك] فى كتابه الموسوم
بنقد الشعر وقال فى كتابه فى الخراج [وصناعة الكتابة] عند كلامه على
البلاغة إن اللغة تجرى مجرى الموضوع لصناعة البلاغة وهذان القولان على
ما تراه مختلفان والصحيح منهما ما قدّمناه وذكره فى كتاب الخراج .
ويجب أن يقال له إذا ذهب إلى أن المعانى هى الموضوع خبرنا عن الألفاظ
التي أخذها هذا الصانع [المؤلف] فألفها إذا لم تكن عندك موضوعاً
لصناعةٍ فما منزلتها من الأقسام التى اعتبرها الحكماء فى كل صناعة والتأمل

قاص بصحتها ونحن نرى الألفاظ تأثيرها في هذه الصناعة التي كلامنا عليها
تأثير^(١) بين في الحسن والقبح ولا يجوز أن تكون مع هذه العُلقة الوكيدة
عربية منها فإن قلت إنها الآلة قلنا لك وأى صناعة من الصناعات تصاحبها
الآلة بعد فراغ الصانع منها حتى تصير أصلاً والمصنوع تابعاً لها فأننا نجد
الألفاظ على هذه الصفة فبطل هذا الوجه أن يكون آلة. وفساد أن تكون
الألفاظ هي الصانع المؤلف أو الصورة المصنوعة أو العرض المقصود ظاهره
لا يخفى على أحد. فمتى أخرجت الألفاظ من أن تكون موضوعاً لصناعة
التأليف أخرجتها من جملة الأقسام المعتبرة في كل صناعة ونحن نجد تعلّقها
ظاهراً. فإن قال لنا ما تقولون أتم في المعاني مع أن عُلقتها أيضاً وكيدة
قلنا المعاني وتأليف الألفاظ هي صناعة هذا الصانع التي أظهرها في الموضوع
وهي التي تكمل الأقسام المذكورة فاما الألفاظ فليست من عمله وإنما له
منها تأليف بعضها مع بعض حسب. وقد وقفت في بعض المواضع على كلام
في هذه الصناعة لا أعلم الآن صاحبه قدامة أو غيره. لأنني قد أنسيت
الكتاب الذي وجدته فيه. يدل على أن الألفاظ موضوع كما قلنا إلا أنه
يدعي أن الناظم متى أُلِفَ لفظة رديئة فليس ذلك بعيب عليه كما أن النجار إذا
صنع كرسيًا من خشب رديء فليس بعيب في صناعته وقد أحكمها كون
الموضوع الذي هو الخشب رديئًا. وهذا الذي ذكره هذا القائل فاسد
وذلك أن النجار يعاب إذا كان قليل البصيرة بموضوع صناعته ولو تمكن

(١) في ٤٤٢: ونحن نرى أن تأثير الألفاظ في هذه الصناعة التي كلامنا الخ. وفيها

من عمل ذلك الكرسي الذي مثل به من خشب مرضى فعدل عنه إلى خشب ردىء جهلا منه بالمختار من هذا الجنس كان معيباً عند أهل صناعته. وإنما يتوجه له العذر إذا سلم إليه خشب ردىء، لتظهر صناعته فيه فإنه عند ذلك لا يعاب لأجل الخشب، فأما ناظم الكلام فقادر على اختيار موضوعه غير محذور عليه تأليف ما يؤثره منه فتى عدل عن ذلك جهلاً [أ] وتسميحاً يتوجه الإنكار واللوم عليه وكان أهلاً له وجديراً به، على أن كلامنا في الصورة نفسها ولاشبهة في قبح صورة الكرسي المصنوع من ردىء الخشب وإن كان النجار قد أحكم عمله. ومع هذا البيان كله فالفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار فإذا كنت قد ذكرت الموضوع والوجه في اختياره وعلى أى صفة يكون المرضي منه والمكروه بما فيه مقنع وكفاية ثم شرعت الآن في الكلام على التأليف بحسب ذلك وبينت منه الوجوه التي بها يحسن أو يقبح كان الكلام في معرفة الفصاحة وحقيقتها واضحاً جلياً وأمكن من لم تكن له بهادربة ولا معرفة الفرق بين فصيح الكلام وغيره باعتبار الصفات التي ذكرتها وكانت منزلة هذا الكتاب لمن لا يعرف البلاغة وطلاوة الكلام منزلة العروض لمن لا ذوق له يميز به بين صحيح النظم من فاسده والنحو لمن لا يعرف طبعاً وعادة وإنما يتكلف ويتصنع وليس يمكن إيضاح الفصاحة لمن يجهلها إلا بهذا السبب وعلى هذا النحو لأن من له بها معرفة وسابق علم وإنما حصل له ذلك بالمخالطة والمناشدة وتأمل الأشعار الكثيرة والكلام المؤلف على طول الوقت وتراخي الأزمنة وليس يمكنه أن يحضر

لمن أراد تعليمه كل بيت سمعه وفصل تأمله ولفظة كرهها ومعنى حكم بفساده أو بصحته لأن هذا يحتاج إلى الزمان الطويل والأيام الكثيرة بل ولا يمكن حصوله البتة فلا طريق إلى العلم بما شرحته إلا من هذا النحو الذي قصدهه والطريق الذي سلكته فيه . فأما من يفرق بين الكلام المختار وغيره فإنه وإن كان غير مفتقر إلى كتابي هذا كافتقار العارى من هذه الصناعة الراغب في اقتباسها فهو محتاج إليه من وجه آخر منزلته أيضاً منزلة العروض والنحو لصاحبى الذوق والطبع لأن العالم بالفصاحة إذا قطع على فصاحة بيت من قصيدة أو فصل من رسالة أو كلمة أو ما أشبه ذلك وفضله على غيره لم يمكنه أن يبين من أين حكم ولا لآى وجه فضل بل إنما يفزع إلى مجرد دعواه ومحض قوله فاذا عرف ما بينته وفصلته فى هذا الكتاب علل واستدل وذكر الوجوه والأسباب كما أن العارف صحيح النظم بذوقه والمرب بطبعه وعادته فإذا وقف على علم العروض والنحو علل فى البيت الموزون والكلمة العربية وقال هذا إنما كان صحيح الوزن لأنه من الدائرة الفلانية والبحر الفلانى وضربه كذا وعروضه كذا وعدد أجزائه كذا وذكر ما يحسن فيه من الزحاف ويقبح وفصل ما يفصله العروضيون . وقال فى الكلمة العربية إنما كانت مثلاً مرفوعة لأنها فاعلة والفاعل فى كلام العرب مرفوع وما يجرى هذا المجرى . وعلى مثل هذا النحو يقول فى الفاسد الذى ينفر منه ذوقه أو يكرهه طبعه ويعمله على حد هذا التعليل الذى ذكرته .

ونبتدى الآن بالقول فى تأليف الكلام على ما قدمناه من أن

القسم الثاني من الفصاحة صفات توجد في التأليف وتعتبر ما يتفق فيه من الأقسام الثمانية المذكورة في اللفظة المفردة . فنقول : إن الأول منها أن يكون تأليف اللفظة من حروف متباعدة المخارج وهذا بعينه^(١) في التأليف وبيانه أن يجنب الناظم تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام كما أمرناه بتجنب ذلك في اللفظة الواحدة بل هذا في التأليف أقبح وذلك أن اللفظة المفردة لا يستمر فيها من تكرار الحرف الواحد أو تقارب الحرف مثل ما يستمر في الكلام المؤلف إذا طال واتسع . وما زال أصحابنا يعجبون من هذا البيت :

لو كنتُ كنتُ كنتُ كتمتُ الحب كنتُ كما

كنا نكون ولكن ذاك لم يكن

وليس يحتاج إلى دلائل على قبحه للتكرار أكثر من سماعه وقدروى أن أبا تمام لما أنشد أحمد بن أبي دواد قوله :

فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك إلا بالرضى

قال له اسحاق بن ابراهيم الموصلي : لقد شققت على نفسك يا أبا تمام والشعر أسهل من هذا.^(٢) وكنت حاضراً عند شيخنا أبي العلاء وقد قرئت عليه قصيدة لأبي الطيب فلما وصل القارئ إلى هذا البيت :

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف قال هذا والله شعر مدبر^(٣) وكان من العصبية لأبي الطيب على الصفة التي اشتهرت عنه . فأما قول الآخر :

(١) في الأصلين : (بعينه) كذا (٢) في ٤٣٩ : قال له احمد الشعر يا اتمام اسهل من هذا (واحد هو المدوح) (٣) في ٤٣٩ : مدين .

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
فبنى من حروف متقاربة ومكررة ولهذا يثقل النطق به حتى يزعم
بعض الناس أنه من شعر الجن ويُختبر المتكلم بأشاده ثلاث مرات من
غير غلط ولا توقف. وكذلك قول الآخر :

لم يضرها والحمد لله شيء وانثنت نحو عزف نفس ذهول
فان المصراع الثانى من هذا البيت يثقل التلفظ به وسماعه لما فيه من
تكرار حروف الحلق. وقد ذهب أبو الحسن على بن عيسى الرمانى إلى أن
التأليف على ثلاثة أضرب متنافر ومتلائم فى الطبقة الوسطى ومتلائم فى
الطبقة العليا. قال والمتلائم فى الطبقة الوسطى كقول الشاعر :

رمتنى وستر الله بينى وبينها عشية آرام الكناس رميم
[ألارب يوم لورمتنى رميمتها ولكن عهدى بالنضال قديم]
قال والمتلائم فى الطبقة العليا القرآن كله وذلك بين لمن تأمله
والفرق بينه وبين غيره من الكلام فى تلاوم الحروف على نحو الفرق بين
المتنافر والمتلائم فى الطبقة الوسطى. وهذا الذى ذكره غير صحيح والقسمة
فاسدة وذلك أن التأليف على ضربين متنافر ومتلائم وقد يقع فى المتلائم
ما بعضه أشد تلاوماً من بعض على حسب ما يقع التأليف عليه ولا يحتاج
أن يجعل ذلك قسماً ثالثاً كما يكون من المتنافر ما بعضه أشد فى التنافر أكثر
من بعض ولم يجعل الرمانى ذلك ذلك قسماً رابعاً. فأما البيتان فليسا فى هذا
الموضع بأحق من غيرهما. وأما قوله إن القرآن من المتلائم فى الطبقة العليا
وغيره فى الطبقة الوسطى وهو يعنى بذلك جميع كلام العرب فليس الأمر

على ذلك ولا فرق بين [القرآن وبين] فصيح الكلام المختار في هذه القضية ومتى رجع الإنسان إلى نفسه وكان معه أدنى معرفة بالتأليف المختار وجد في كلام العرب هي ، ايضاً هي القرآن في تأليفه . ولعل أبا الحسن يتخيل أن الإعجاز في القرآن لا يتم إلا بمثل هذه الدعوى الفاسدة والأمر بحمد الله أظهر من أن يعضده بمثل هذا القول الذي ينفر عنه كل من علق من الأدب بشيء^(١) أو عرف من نقد الكلام طرفاً

وإذا عدنا إلى التحقيق وجدنا وجه إعجاز القرآن صرف العرب عن معارضته بأن سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في وقت مرامهم ذلك . وإذا كان الأمر على هذا فنحن بمنزل عن ادعاء ماذهب إليه من أن بين تأليف حروف القرآن وبين غيره من كلام العرب كما بين المتنافر والمتلائم ، ثم لو ذهبنا إلى أن وجه إعجاز القرآن الفصاحة وادعينا أنه أفصح من جميع كلام العرب بدرجة ما بين المعجز والممكن لم يقتصر في ذلك ادعاء ماقاله من مخالفة تأليف حروفه لتأليف الحروف الواقعة في الفصيح من كلام العرب وذلك أنه لم يكن بنفس هذا التأليف فقط فصيحاً وإنما الفصاحة لأمر عدة تقع في الكلام من جملتها التلاؤم في الحروف وغيره . وقد بينا بعضها وسنذكر الباقي . فم ينكر على هذا أن يكون تأليف الحروف في القرآن وفصيح كلام العرب واحداً ويكون القرآن في الطبقة العليا لما ضام تأليف حروفه من شروط الفصاحة التي التأليف جزء يسير منها فقد بان أن على كلا القولين الحاجة بنا إلى ادعاء ما ادعاه مع وضوح

(١) في ٤٣٩ : كل من شدا من الأدب شيئاً .

بطلانه وعدم الشبهة فيه ، ثم يقال له أليس التلاؤم معتبراً في تأليف حروف
الكلمة المفردة على ما ذكرناه فيما تقدم فلا بد من نعم ! فيقال له فما عندك في
تأليف كل لفظة من ألفاظ القرآن بانفرادها أهو. متلائم في الطبقة العليا أم في
الطبقة الوسطى. فإن قال في الطبقة العليا قيل له أوليس هذه اللفظة قد تكلمت
بها العرب قبل القرآن وبعده ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً ولا كانت
العرب فهمته فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة
العليا وهو الألفاظ المفردة ولم يتوجه عليك في ذلك ما يفسد وجه إعجاز
القرآن فهلاً قلت إن في كلامهم المؤلف من الألفاظ ما هو أيضاً كذلك فإن
علم الناظر بأحدهما كالعلم بالآخر ، وإن قال [إن] كل لفظة من ألفاظ القرآن
متلائمة في الطبقة الوسطى قيل له أولاً إن مشاركة القرآن لطبقة ألفاظهم
على هذا الوجه أيضاً باقية ، ثم ما الفرق بينك وبين من ادعى أن التلاؤم
من ألفاظ القرآن في الطبقة الوسطى فإن أحد الموضعين كالآخر على أن
اللفظة المفردة يظهر فيها التلاؤم ظهوراً بيناً بقلّة عدد حروفها واعتبار
الخارج وإن كانت متباعدة كان تأليفها متلائماً وإن تقاربت كان متنافراً
ويلتمس ذلك بما يذهب إليه من اعتبار التوسط دون البعد الشديد والقرب
المفرط فعلى القولين معاً اعتبار التلاؤم مفهوم وليس ينازعنا في كلمة من
كلم القرآن إذا أوضحنا لك تأليفها ونقول ليس هذا في الطبقة العليا إلا
ونقول مثله في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض لأن الدليل على الموضعين
واحد. فقد بان أن الذي يجب اعتماده أن التأليف على ضربين متلائم ومتنافر
وتأليف القرآن وفصيح كلام العرب من المتلائم ولا يقدر هذا في وجه

من وجوه إعجاز القرآن والحمد لله . وقد ذهب على بن عيسى أيضاً إلى أن التنافر أن تتقارب الحروف في الخارج أو تتباعد بعداً شديداً وحكى ذلك عن الخليل بن أحمد . ويقال إنه إذا بعد البعد الشديد كان بمنزلة الطفر وإذا قرب القرب الشديد كان بمنزلة مشى المقيد لأنه بمنزلة رفع اللسان ورده إلى مكانه وكلاهما صعب على اللسان والسهولة من ذلك في الاعتدال ولذلك وقع في الكلام الادغام والابدال ، والذي أذهب أنا إليه في هذا ما قدمت ذكره ولا أرى التنافر في بعد ما بين مخارج الحروف وإنما هو في القرب ويدل على صحة ذلك الاعتبار فإن هذه الكلمة لم غير متنافرة وهي مع ذلك مبنية من حروف متباعدة المخارج لأن الهمزة من أقصى الحلق والميم من الشفتين واللام متوسطة بينهما ، وعلى مذهبه كان يجب أن يكون هذا التأليف متنافراً لأنه على غاية ما يمكن من البعد وكذلك أم وأو لأن الواو من أبعد الحروف من الهمزة . وليس هذان المثالان مثل عح ولا سز لما يوجد فيهما من التنافر لقرب ما بين الحرفين في كل كلمة ومتى اعتبرت جميع الأمثلة لم تر للبعد الشديد وجهاً في التنافر على ما ذكره . فأما الادغام والابدال فشاهدان على أن التنافر في قرب الحروف دون بعدها لانهما لا يكادان يردان في الكلام إلا فراراً^(١) من تقارب الحروف [وهذا الذي يجب عندي اعتماده لأن التبع] والتأمل قاضيان^(٢) بصحته . وإذا ثبت ما ذكرناه فقد بان أن تكرر الحروف والكلام يذهب بشطر من الفصاحة . وقد كان بعض العلماء بالشعر يعيب في قول أبي تمام :

(١) في ٤٤٢ : إلا نزار من تقارب الخ . (٢) في ٤٣٩ : قاض (لأن الزيادة ليست منها)

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى ومتى ما ملته ملته وحدى
تكرر حروف الحلق على سلامة المعنى واختيار الألفاظ. وأما قول
أبى الطيب :

العارض الهتن بن العارض الهتن بن العارض الهتن
فمن أقبح ما يكون من التكرار وأشنعه . وإذا كان يقبح تكرار
الحروف المتقاربة [المخارج] فتكرار الكلمة بعينها أقبح وأشنع وأما قوله أيضاً:
وأنت أبو الهيجان حمدان يابنه تشابه مولود كريم ووالد
و حمدان حمدون و حمدون حارث^١ و حارث لقمان^٢ ولقمان راشد^٣
فليس هذا التكرار عندى قبيحاً لأن المعنى المقصود لا يتم إلا به .

وقد اتفق له [أن] ذكر أجداد الممدوح على نسق واحد من غير حشو ولا
تكلف لأن أبا الهيجاء هو عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان
ابن راشد . ولو ورد هذا الكلام ثراً لم يزد^(٢) على هذه الصفة فلما عرض
فى هذا التكرار معنى لا يتم إلا به سهل الأمر فيه وكان البيت مرضياً غير
مكروه . وعلى ذلك يجب أن يحمل كل تكرار يجرى هذا المجرى . وقيل
أذن أبو مهدية الأعرابى يوماً فقال أشهد أن لا إله إلا الله مرة فقبل له : خالفت
السنة إنما هو أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن لا إله إلا الله فقال أو ليس
المعنى واحداً ونزج التكرار الذى هو عى . وجارانا^(١) فى بعض الأيام
شيخنا أبو العلاء بن سليمان قول الشاعر :

ألا طرقتنا بمد ما هجموا هند وقد سرن خمسا واتلأب بنا نجد

(١) فى ٤٤٢ : لم يرد إلا على الخ . (٢) فى ٤٣٩ : واجاز لنا الخ

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهندأتى من دونها النأى والبعد
وقال من حبه لهذه المرأة لم ير تكرير اسمها عيباً ولا أنه يجحد للتلفظ
باسمها حلاوة. فلم ير من الاعتذار [للتكرير] إلا هذا العذر. فاما قول أبي الطيب:
لك الخير غيرى رام من غيرك الغنى وغيرى بغير اللاذقية لاحق
فلا خفاء بقبحه للتكرار وكذلك قوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمى أنه بي جاهل
لأنه ذكر الجهل خمس مرات وكرّر بي فلم يبق من ألفاظ البيت
ما لم يعدّه الا اليسير. وأما قوله أيضاً :

فقلقلت بالهمّ الذى قلقل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل
غثاثة عيشى أن تغث كرامتى وليس بغث أن تغث المآكل
فقد اتفق له أن كرر فى البيت الاول لفظة مكررة الحروف فجمع القبح
بأسره فى صيغة اللفظة نفسها ثم فى اعادتها وتكرارها واتبع ذلك بغثاثة
فى البيت الثانى وتكرار تغث فلست تجد ما تزيد على هذين البيتين فى
القبح. ولم يزل الناس على وجه الدهر منكرين قول امرئ القيس بن حجر :
الا اننى بال على جمل بال يقودُ بنا بال ويتبعنا بال
وهو لم ير قبيح . وان كان بيت هذا الفن الذى لا غاية وراءه فى القبح
قول مسلم بن الوليد الأنصارى :

سلّت وسلّت ثم سلّ سليلها فأتى سليل سليلها مسلولاً
ولولا أن هذا البيت مروى لمسلم وموجود فى ديوانه لكنت أقطع على
أن قائله أبعد الناس ذهنًا وأقلهم فهمًا ومن لا يمدّ فى عقلاء العامة فضلاً

عن عقلاء الخاصة، لكنى أخال خطرة من الوسواس أو شعبة من البرسام
عرضت له وقت نظم هذا البيت . فليته لما عاد الى صحة مزاجه وسلامة
طباعه جعده فلم يعترف به ونفاه فلم ينسبه اليه وما أضيف هذا وأمثاله
إلا الى عوز السكال في الخلقة وعموم النقص لهذه الفطرة . واما قول أبي الطيب:

قيل أنت انت وأنت منهم وجدك بشر الملك الهمام

فقيح للتكرار، وقد زاده قبحاً وقوعه بغير فصل . والحروف التي
تربط بعض الكلام ببعض وتدل على معنى في غيرها كما يقول النحويون
يقبح تكرورها في الكلام وان اختلفت ألفاظها، وذلك لأنها جنس واحد
ومشتركة في المعنى وان تميزت فائدة بعضها من بعض . ومما يسهل الأمر فيها
قليلا وقوع الفصل بينها بكلمة من غيرها فاما أن ترد على نحو ما قال أبو الطيب:

وتُسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

فذلك العيب الذي لا يتوجه عذر فيه . وقد أنكر أبو الفرج قدامة
ابن جعفر الكاتب ما ذكرناه من قبح تكرار حروف الرباطات . وقال
في كتابه في الخراج وصناعة الكتابة فاما له منه أو منه عليه أو به له أو ما جرى
هذا المجرى ففيه قبح ، وسبيل ذلك اذا وقع أن يحتال في فصل [ما] بين
الحرفين بكلمة ، مثل أن يأتي ما يحتاج الى أن يقال فيه أقت شهيدا به عليه .
فيقال أقت عليه شهيدا به ثم قال بعد أوراق يسيرة : وبأننى أن المأمون
أمر عمرو بن مسعدة يوما أن يكتب لرجل له به عناية ، فأنسى أبو الفرج
ما قدمه ، وسها عما أنكره ، وقد كان يمكنه أن يعبر عما قاله أو لا ،

فيقول لرجلٍ له عناية به، ويجب أن يُجمل هذا الزلل عُذرنا فيما لعلنا [أن]
نأتى به في هذا الكتاب من لفظةٍ قد أنكرناها وأمرنا بتجنبها ، فإن
الإنسان عمٍ عن عيبه . ولنا بمن ذكرناه أسوةٌ . وهذا الذي أنكرناه من
تكرار الألفاظ ، فن قد أولع به الشعراء والكتاب من أهل زماننا هذا
حتى لا يكاد الواحد منهم يغفل عن كلمةٍ واحدةٍ فلا يعيدها في نظمه
أو نثره . ومتى اعتبرت كلامهم وجدته على هذه الصفة .

وما أعرف شيئاً يقدر في الفصاحة ، ويفضّ من طلاوتها أظهر من
التكرار لمن يؤثر تجنبه ، وصيانة نسجه عنه . إذ كان لا يحتاج إلى كبير
تأمل ، ولا دقيق نظر . وقما يخلو واحدٌ من الشعراء المجيدين أو الكتاب ،
من استعمال ألفاظ يُديرها في شعره ، حتى لا يخلّ في بعض قصائده بها .
فربما كانت تلك الألفاظ مختارة ، يسهل الأمر في إعادتها [وتكريرها] ،
إذ [١] لم تقع إلا موقعها . وربما كانت على خلاف ذلك .

وقد كان أبو الحسن مهيّار بن مرزويه ممن غرى بلفظة طين وطينة ،
فما وجدت له قصيدة تخلو من ذلك إلا البسير ، حتى وضع هذه اللفظة
تارة في غير موضعها ، ومستعارة لما لا يليق بها ، وأقرأها مقرها في بعض
الأماكن ، ووافق بينها وبين ما ألفت معها . وذلك موجودٌ في شعره
لمن يتتبعه . فهذا وإن لم يكن محموداً عندي ، فهو أصلح من التكرار في
القصيدة الواحدة أو البيت الواحد . فأما قول بعضهم :

ولولا دموعي كتمتُ الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموع
فليس من التكرار المكره ، لما قدمته في بيت أبي الطيّب ، وذلك
أن المعنى مبنى عليه ، ومقصودُه على إعادة اللفظ بعينه . وهذا حدٌّ يجب أن
تراعيه في التكرار ، فتى وجدت المعنى عليه ، ولا يتم إلاّ به لم يحكم بقبحه ،
وما خالف ذلك قضيت عليه بالاطراح ، ونسبته إلى سوء الصناعة .
وقال أبو الفتح بن جنى . قلت لأبي الطيّب المتنبي : إنك تكرر في
شعرِكَ « ذا » و « ذى » كثيراً ، ففكر ساعة ثم قال : إنَّ هذا الشعر لم
يعمل كله في وقتٍ واحدٍ . فقلت : صدقت ، إلاّ أنَّ المادة واحدة فأمسك .
وأما القسمُ الثاني من الثمانية المذكورة أولاً ، وهو أن تجدد اللفظة
في السَّمْع حسناً ومزيةً على غيرها لا من أجل تباعد الحروف فقط ، بل لأمرٍ
يقع في التأليف ، ويعرض في المزاج ، كما يتفق في بعض النقوش على ما بيناه
فيما تقدّم ، فإنَّ هذا إنما يكون في التأليف إذا ترادفت الكلمات المختارة ، فيوجد
الحسن فيه أكثر ، وتزيد طلاوته على ما لا يجمع من تلك الكلمات
[إلا القليل] . وهذا لعمري إنما يرجع إلى اللفظة بانفرادها ، وليس للتأليف فيه
إلا ما أثاره التواتر والترادف ؛ وكذلك الثالث والرابع من الأقسام ،
وهما أن تكون الكلمة غير وحشية ولا عامية ، لأنَّ هذين القسمين أيضاً
لا عُلقة للتأليف بهما . وإنما يقبح إذا كثرت فيه الكلام الوحشيُّ أو العاميُّ ،
على حدٍّ ما يحسن إذا كثرت فيه الكلام المختار ، فهو يرجع إلى اللفظة المفردة
كما قلناه . وعُلقة التأليف ما قدمناه من حكم الاسهاب في إيراد المصنوع

والمذموم ، إلا أن يتفق لفظه لم تبتذ لها العامة بانفرادها ، وإنما تستعملها مضافة إلى غيرها ، فيكون التأليف على هذا الغرض عامياً ، بحكم ما أفادته الاضافة لتلك اللفظة . وإذا اتفق هذا وجب تجنبها مضافة ، والاحتراز من الصيغة التي تعرض فيها بعض الوجوه المذمومة .

وأما الخامس ، وهو أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح ، وللتأليف بهذا القسم عُلقة وكيدة ، لأن إعراب اللفظة تبع لتأليفها من الكلام ، وعلى حكم الموضع الذي وردت فيه . ولهذا الجملة تفصيل طويل إذا ذكرناه عدلنا عن الغرض المقصود بهذا الكتاب ، وشرعنا في صريح النحو ، ومحض علم الإعراب . ولذلك كتب موضوعاً له ومقصورة عليه ، تفنى الناظر فيها عما نذكره في كتابنا هذا ، ويجد ما يلتفت إليه هناك مستوفى مستقصى . فان قال لنا قائل : إني [إذا] أنعمت النظر ، وأحسنيت الفكر ، واعتبرت قول حسان :

يغشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

وغيرت الإعراب عن وجهه ، فرفعت المخفوض ، وخفضت المرفوع وأثبت بما لا يُسيغه تأويل ، ولا يتوجّه في مثله عذر ، ووجدت فصاحة هذا البيت على ما كانت عليه ، وهو جارٍ على القانون العربي ، ومتى اعتبرت باقي الأقسام وجدت الأمر فيه على ما ذكرته ، ومخالفة لحكم هذا النوع ، لتأثيرها في الفصاحة ورواق الكلام ، وهذا يوجب عليكم الامتناع من إيراد هذا القسم في الجملة ، والاقتصار على ما تشهد النفوس

بصحته ، ويقضى التأمل بتقبله . قيل له : إننا لا ننكر أن يكون بعض ما ذكرناه من الأقسام أظهر من بعض ، وتأثيرها في الفصاحة أوضح وأجلى من غيره . لكننا على كل حال لا نرضى بالقطع على إختيار الكلام العربي المؤلف ، والشهادة بحسنه ، وهو مخالف لما تلفظت به العرب ، وتواضعت عليه ، إن كان مواضعه ، وفيه وجه آخر من وجوه القبح عندهم . ولا يكون حسناً حتى تنتفى عنه وجوه القبح في مثله على أننا نجد في تغير الكنايات وعدول الضمائر عن السبق^(١) في إيرادها ما يُزيل شطراً من الفصاحة وطرفاً من الرونق ، ومن تأمل قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

فتانان أمّا منهما فشبّهة الهلال وأخرى منهما تشبه الشمس
فتانان بالنّجم السعيد ولدتما ولم تلقيا يوماً هواناً ولا نحساً
علم أن بين قوله : ولدتما وولدتما فرقاً واضحاً ومزية^(٢) بينة ، ووجد الكلام الثاني كالمنقطع من الأوّل . [و] كذلك قول المتنبي :

قومٌ تفرّست المنايا فيكم فرأت لكم في الحرب صبر كرام
لأنّ وجه الكلام قوم تفرست المنايا فيهم فرأت لهم فهذا وما يجري مجراه في جانب التأليف مذكور وفي شعبه معدود وأتباع العرف في إيراد الظاهر المعروف دون الشاذ النادر واجب لمن أثر مشاركتهم في فصاحة النظم وسلامة النسيج ، فانما بهم يقتدى وعلى منارهم يهتدى . ثم يقال لمن عساه يمنع أن يكون إعراب الكلام شرطاً في فصاحته : هل يجوز عندك أن يكون

(١) في ٤٤٢ : عن النسق . (٢) وفيها : وميزة .

عربياً وأن استعمل كل اسم منه لغير ما وضعته له العرب؟ فإن قال: نعم، لزمه أن يكون متكلاً باللغة العربية إذا سمي الفرس إنساناً والسواد ييأساً والموجود معدوماً وغير ذلك من الكلام، وهذا حدٌ لا يذهب إليه محصلٌ وإن قال: لا يكون عربياً حتى يضع كل اسم في موضعه ويلفظ به على حد ما يلفظ به أهله^(١) قلنا: فقد دخل في هذا إعراب الكلام لأن معانيه تتعلق به وهو الدليل على المقصود منها وبه يزول اللبس والجواز فيها، وإذا ثبت أنه لا يكون عربياً حتى يجري على ما نطقت العرب به وجب أن يشترط في فصاحته تبهم فيما تكلموا به ولا نجيز المدول عنه، لأن كلامنا إنما هو في فصاحة اللغة العربية ومتى خرج الكلام عن كونه عربياً لم يتعلق قولنا به كما لا يتعلق بغيره من اللغات، فقد بان أن اشتراطنا ما ذكرناه في الفصاحة صحيح لازم وتفصيل هذه الجملة يوجد في كتب النحو ولا يليق بكتابنا هذا ذكره لأنه علم مفرد وصناعة متميزة.

وأما السادس مما ذكرناه، وهو أن تكون الكلمة قد عرّ بها عن أمر آخر يكره ذكره فالتأليف فيه تعلق بحسب إضافة الكلمة إلى غيرها، فإن القبح يختلف بحسب ذلك كما قلنا في قول الشريف الرضي:

وقد خلت من جانبيك مقاعد العواد

لأن مقاعد لما أضيف إلى العواد زاد قبح الكلام. ولو قال قائل: مقاعد الجبال على وجه الاستعارة أو غير ذلك لكان الأمر أسهل وأيسر فهذا ونحوه يتعلق بالتأليف بهذا القسم.

وأما السابع ، وهو اجتناب الكلمة الكثيرة الحروف فلا علة للتأليف بهذا إلا أن ظهور قبحه أجلى إذا ترادفت فيه الكلمات الطوال على حد ما قلناه في الكلمة الوحشية .

وأما الثامن ، وهو التصغير فلا علة للتأليف به إذ كان لا يعتمدى الكلمة بانفرادها لكنى أقول أن تكرار التصغير والنداء والترخيم والنعمة والمطف والتوكيد ، وغير ذلك من الأقسام - والاسهاب فى ايرادها معدود فى جملة التكرار ويجب التوسط فيه فإن اكل شئ ، حداً ومقداراً لا يحسن تجاوزه ولا يحمّد تعديه . فان قيل : كيف تحمدون التصغير فى الكلمة على ما قدمتموه فاذا انضاف^(١) إليه تصغير آخر قبج . وكل واحد منهما حسن فى نفسه . قلنا : إن التصغير المحمود معنى واحد وغير مختلف ولا متباين ، فنحن نكره تكراره كما نذم تكرار الكلمة الواحدة بعينها وإن كانت مرضية غير ذميمة ، والعلة فى الجميع واحدة .

فهذا ما يتعلق بالأقسام المذكورة فى الكلمة بانفرادها قد أوضحناه وبيناه . ونعود إلى ما يخص بالتأليف وينفرد له . ونقول : إن أحد الأصول فى حسنه وضع الألفاظ موضعها حقيقة أو مجازاً لا ينكره الاستعمال ولا يبعد فيه ، وهذه الجملة تحتاج إلى تفصيل نحن نذكره ونشرحه وبين أمثله ليقع فهمه والعلم به .

فمن وضع الألفاظ موضعها أن لا يكون فى الكلام تقديم وتأخير حتى يؤدى ذلك إلى فساد معناه واعرابه فى بعض المواضع ، أو سلوك

(١) صوابه : فاذا أضيف . كذا فى حاشية ٤٢٢

الضرورات حتى يفصل فيه بين ما يفتح فصله في لغة العرب كالصلة والموصول وما أشبههما ولهذا أمثلة ، منها قول الفرزدق يمدح ابراهيم بن اسماعيل خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه
ففي هذا البيت من التقديم والتأخير ما قد أحال معناه وأفسد إعرابه
لأن مقصوده وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه - يعنى
هشاماً لأن أبا أمه أبو الممدوح . ومن هذا أيضاً قول عروة بن الورد العبسى :
قلت لقوم في السكينف تروّحوا عشية بتنا عند ما وان رزح
تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرح
لأن تقديره : قلت لقوم رزح في السكينف عشية بتنا عندما وان
تروّحوا تنالوا الغنى - ففصل بين الصفة والموصوف والأمر وجوابه .
فأما قول أبي الطيب :

المجد أخسر والمكارم صفقة من أن يعيش لها الهمام الأروع
فجار هذا المجرى وفيه تقديم وتأخير وفصل بين الصلة والموصول ،
وتقديره : المجد والمكارم أخسر صفقة ، وأما قول الفرزدق :

فليست خراسان التي كان خالد بها أسد إذ كان سيفاً أميرها
فان جماعة من النحويين قالوا : انه يمدح خالدًا ويذم أسدًا ، وكانا واليين
بخراسان وخالد قبل أسد . وتقدير البيت [فليست خراسان بالبلدة التي كان
خالد فيها سيفاً إذ كان أسدً أميرها] ويكون رفع أسد مكان الثانية وأميرها
نعت له وكان في معنى وقع أو يكون في كان ضمير الشأن [والقصة] ويكون

أسد وأميرها مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير. وقال أبو سعيد السيرافي:
إن تقدير البيت عنده أن يجعل أسداً بدلاً من خالد ويجعله هو خالد على
سبيل التشبيه له بالأسد، فكأنه قال فليست خراسان التي كان بها أسد إذ
كان سيفاً أميرها. ويجعل سيفاً خبراً لكان الثانية ويجعل أميرها الاسم.
وعلى التأويلين معاً فلاخفاء بقبح البيت والتعسف فيه ووضع الألفاظ في
غير موضعها، والفرزدق أكثر الشعراء استعمالاً لهذا الفن حتى كأنه يعتمد
ويقصده ويعتقد حسنه. ومن ذلك قوله أيضاً:

وترى عطية ضارباً بفناؤه ربقين بين حظائر الأغنام
متقلداً لأبيه كانت عنده أرباق صاحب ثلثة وبهام
يريد: متقلداً أرباق ثلثة وبهام كانت لأبيه عنده، ومن التقديم والتأخير
أيضاً قول الشاعر:

صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم
يريد: وقلما يدوم وصال على طول الصدود - وكذا قول الآخر:
لما رأت ساتيد ما استعبرت لله درُّ اليوم من لامها
أي لله در من لامها اليوم. وعلى هذا قول المتنبي:
جفخت وهم لا يحفخون بها بهم شيم على الحسب إلا غردلائل
يريد: جفخت وهم لا يحفخون بها. وكذلك قوله:
وفاؤ كما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدع أشفاه ساجمه
لأن تقديره: وفاؤ كما بأن تسعدا كالربع أشجاه طاسمه. ففصل وقدم
وأخر. وكذلك قول أبي عدى القرشي:

خير راعى رعية سره الله هشام وخير مأوى طريد
 أى خير راعى رعية هشام سره الله . وقول الآخر:
 لعمر أبها لا تقول خليلتى ألافرة عنى مالك بن أبى كعب
 يريد : لعمر أبى خليلتى .

ومن وضع الألفاظ موضعها أن لا يكون الكلام مقولوا فيفسد المعنى
 ويصرفه عن وجهه ، ولذلك أمثلة مذكورة . منها قول عروة بن الورد العبسى :
 فلو أنى شهدت أبا سعاد غداة غد لمهجته ^(١) يفوق
 فديت بنفسه نفسى ومالى وما آلوك إلا ما أطيع
 يريد أن يقول : فديت نفسه بنفسى . ومنه قول خدش بن زهير :
 وتركت ^(٢) خيل لاهوادة بينها وتعصى الرماح بالضياطرة الحمر
 والضياطرة - هى التى تعصى بالرمح . وكذلك قول الفرزدق :
 وأطلس عسأل وما كان صاحباً رفعت لنارى موهناً فأتانى
 وإنما النار هى المرفوعة الذئب . ومن المقلوب أيضاً قول الآخر :
 كانت فريضة ما تقول كما كان الزناء فريضة الرجم
 وإنما الرجم فريضة الزناء . وعلى هذا حمل أبو القاسم الأمدى قول
 الطائى الكبير : ^(٣)

طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزى بذاك شهيدا
 قل : لأنه يقول مضى حميداً شاهداً على أنى رزئت ووجه الكلام أن

(١) فى ٤٤٢ : غدا بمهجته . (٢) فى هامش التيمورية : ولعله (وتركتك)

(٣) يريد أبا تمام

يكون : وكفى برزى شاهداً على أنه مضى حميداً لأن حميداً من الطال قد مضى وليس بمشاهد معلوم ورزءه بما يظهر من تفجعه مشاهد معلوم ، فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً على الحاضر . وهذا الذي ذكره الشيخ أبو القاسم رحمه الله قول مثله من يتقدم الناس في هذا العلم ودقيق النظر فيه وكشف سراره . وقد حمل بعضهم قول أبي الطيب :

وعذلت أهل العشق حتى ذقته فمجبت كيف يموت من لا يعشق
على المقلوب وتقديره عنده : كيف لا يموت من يعشق . وقال غيره :
إن الكلام جار على طريقته والمراد [به] كيف تكون المنية غير العشق
أى أن الأمر الذي يقدر في النفوس أنه في أعلا مراتب الشدة هو الموت ،
ولما ذقت العشق فعرفت شدته ، عجبت كيف يكون هذا الأمر الصعب
المتفق على شدته غير العشق ، وكيف يجوز أن لا تعم علته حتى تكون منايا
الناس كلهم به - وكان هذا أشبه بمراد أبي الطيب من حمل الكلام على
القلب . فأما قول الله تعالى « ما أن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولى القوة » فليس
من هذا بشيء ، و [إنما] المراد والله أعلم أن المفاتيح تنوء بالعصبة [أى]
تميلها من ثقلها وقد ذكر هذا الفراء وغيره . وكذلك قوله عز اسمه « وإنه
لحب الخير لشديد » ليس على ما يزعم بعضهم المراد به وأن حبه للخير
لشديد ، بل المقصود به أنه لحب المال لبخيل - والشدة - البخل أى من
حبه للمال يبخل ^(١) ، فأما قول الخطيئة :

(١) فى ٤٣٩ : أى من أجل المال يبخل .

فلما خشيت الهون والعير ممسك على رغمه ما أمسك الحبل حافره
فقد قيل [فيه] إن الحبل إذا أمسك الحافر فالحافر أيضاً قد شغل
الحبل ، فعلى هذا ليس بمقلوب . وكذلك قول أبي النجم :

قبل دنو الأفق من جوزائه

لأن الجوزاء إذا دنت من الأفق فقد دنا منها . وقد حمل أبو الفتح
عثمان بن جنى قول أبي الطيب :

نحن ركب ملجن في زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال
على المقلوب وقال تقديره : نحن ركب من الانس في زى الجن فوق جمال لها
شخوص طير . وهذا عندى تمسف من أبي الفتح لا تقود إليه ضرورة . ومراد
أبي الطيب المبالغة على حسب ما جرت به عادة الشعراء ، فيقول نحن قوم
من الجن لجوبنا الفلاة والمهامه والقفار التى لا تسلك وقلة فرقنا فيها^(١) إلا أننا
في زى الانس - وهم على الحقيقة كذلك ، ونحن فوق طير من سرعة إبلنا إلا أن
شخوصها شخوص الجمال ، ولا شك أيضاً في ذلك . فأما قول قطري بن
الفجاء المازنى :

ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الإقدام
فقد حملوه على المقلوب . وقالوا : يريد قارح البصيرة جذع الإقدام . كما
يقال : إقدام غرورأى مجرب وقد كان أبو العلاء صاعداً بن عيسى الكاتب
جاراني في بعض الأيام هذا البيت . وقال : ما المانع من أن يكون مقصوده

(١) في ٤٤٢ : وعدم فرقنا منها .

لم أصب أي لم أُلَف على هذه الحال بل وجدت على خلافها جذع الإقدام قارح البصيرة ، ويكون الكلام على جهته غير مقلوب وتمكن الدلالة على أن قوله : لم أصب في البيت بمعنى لم أُلَف ، دون ما يقولون من أن مراده به لم أجرح قوله قبله :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحِمام
فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني تارةً وأمامي
حتى خضبت بما تحدر من دمي أكناف سرجي أو عنان لجامي
فكيف يكون لم يصب وقد خضب هذا بدمه ، فأما قولهم إنه أراد من دمي أي من دم قومي وبني عمي فبالغة منهم في التعسف والعدول عن وجه الكلام ليستمر لهم أن يكون فاسداً غير صحيح. وهذا الذي ذكره أبو العلاء وسبق إليه له وجه يجب تقبله واتباعه فيه ونحوى كلام قطري يدل على أنه أراد جرح ولم يمت إعلاماً أن الإقدام غير علة في الحمام وحثاً على الشجاعة ونهياً عن الفرار. ومن طريف التفسير للشعر أن يتأول ليقع الفساد فيه ولو حمل على ظاهره كان صواباً صحيحاً ، وما أعرف أعجب من حمل كافة المفسرين قول الفرزدق :

ان الذي سمك السماء بنا لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول^(١)

(١) بهامش ٤٣٩ : قال محمد بن سلام قال يونس بن جيب : جاء رجل الى رؤية ابن العجاج فسأله عن قول الفرزدق ان الذي سمك السماء. فقال له : أقعد فلما أذن المؤذن وقال الله أكبر قال ما يقول هذا ؟ قال الله أكبر من كل شيء ، قال : وكذا ذاك أطول من كل شيء . .

على وجهين، أحدهما أن يكون أعز وأطول بمعنى عزيزة طويلة، والثاني أعز وأطول من يبتك يا جرير. فيتمسفون في التأويل ومراد الشاعر أوضح من أن يخفى وأشهر من أن يجهل، وهو أعز وأطول من السماء التي ذكرها في أول البيت، وإنما جاء بها لهذا الغرض وهذا مبالغة في الشعر معروفة مستعملة وليست بالمكروهة ولا الغريبة

ومن وضع الألفاظ في موضعها. حسن الاستعارة وقد حدها أبو الحسن على بن عيسى الرمانى فقال: هي تعليق العبارة على غير ما وضعت في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة، وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل « واشتعل الرأس شيباً » استعارة لأن الاشتعال للنار ولم يوضع في أصل اللغة للشيب، فلما نقل إليه بان المعنى لما اكتسبه من التشبيه لأن الشيب لما كان يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً حتى يحيله إلى غير لونه الأول، كان بمنزلة النار التي تشتعل في الخشب وتسرى حتى تحيله إلى غير حاله المتقدمة. فهذا هو نقل العبارة عن الحقيقة في الوضع للبيان ولا بد من أن تكون أوضح من الحقيقة لأجل التشبيه العارض فيها لأن الحقيقة لو قامت مقامها كانت أولى لأنها الأصل والاستعارة الفرع، وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز اسمه « واشتعل الرأس شيباً » أبلغ من كثر شيب الرأس وهو حقيقة هذا المعنى. وقول امرئ القيس - قيد الأوابد - أبلغ من مانع الأوابد عن جريها، والأصل في ذلك ما أفاده التشبيه في الاستعارة من البيان. فإن قال قائل: فما الفرق بين الاستعارة والتشبيه إذا كان الأمر على ما ذكرتم. قيل: الفرق بينهما ما ذكره أبو الحسن وهو أن التشبيه على

أصله لم يغير عنه في الاستعمال وليس كذلك الاستعارة لأن مخرج الاستعارة مخرج ليست العبارة^(١) له في أصل اللغة على أن الرمانى قال [في كلامه] : إن التشبيه في الكلام بأداة التشبيه وهو يعنى كأن والكاف وما جرى مجراهما ، وليس يقع الفرق عندى بين التشبيه والاستعارة بأداة التشبيه فقط ، لأن التشبيه قد يرد بغير الألفاظ الموضوعه له ويكون حسناً مختاراً ولا يعده أحد في جملة الاستعارة لخلوه من آلة التشبيه . ومن هذا قول الشاعر :

سفرن بدوراً وانتقبن أهلة ومسن غصوناً والتفتن جآ ذراً

وقول الآخر :

وأسبلت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً وعصت على العناب بالبرد

وكلاهما تشبيه محض وليس باستعارة وإن لم يكن فيهما لفظ من ألفاظ التشبيه ، وإنما الفرق بين الاستعارة والتشبيه ما حكيناه أولاً . ولا بد للاستعارة من حقيقة هى أصلها : وهى مستعار ، ومستعار منه ، ومستعار له . فالاستعار لفظ الاشتعال فيما مثلاً به ، والنار مستعار منه ، والشيب مستعار له . ولها تأثير في الفصاحة ظاهر وعلاقة وكيدة . والبعيد منها يقضى باطراح الكلام ويذهب طلاوته وروقه . ولأجل هذا احتاج إلى إيضاحها ووصف ما يحسن منها ويقبح ، والإكثار من الأمثلة التى تدل على ما أريده وهى على ضربين ؛ قريب مختار ، وبعيد مطرح . فالقريب المختار ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح . والبعيد مطرح إما أن يكون لبعده مما استعير له

(١) فى ٤٤٢ : مخرج ما العبارة الخ .

في الأصل أو لأجل أنه استعارة مبنية على استعارة فتضعف لذلك ،
والقسمان معا يشملهما وصفي بالبعد لكن هذا التفصيل يوضح ، وإذا
ذكرت الأمثلة بأن القريب في الاستعارة من البعيد وعرف المرضي منها
والمكروه ، وتنزلت الوسائط بينهما بحسب النسبة إلى الطرفين
وهذا الفن قد أوردته المحدثون كثيراً وإن كان المتقدمون بدؤا به ،
ومن أكثر استعماله أبو تمام حبيب بن أوس فأورد منه في شعره الجيد
المحمود والردى الذى هو الغاية في القبح . وسأذكر في شعره خاصة
ما يستدل به على ذلك . وقد خرج على بن عيسى ما ورد في القرآن من
الاستعارة فكان من ذلك قوله تعالى « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه
هباءً منثوراً » . لأن حقيقته عمدنا لكن قدمنا أبلغ لأنه يدل على أنه
عاملهم معاملة القادم [يقدم] من سفر لأنه من أجل إهماله^(١) لهم عاملهم
كما يفعل الغائب عنهم إذا قدم فرآهم على خلاف ما أمرهم به ، وفي هذا
تحذير من الاغترار بالاهمال . وقوله تعالى « إنا لما طغى الماء حملناكم في
الجارية » . لأن حقيقة طغى علا والاستعارة أبلغ ، لأن طغى علا قاهراً .
وكذلك : « بريح صرصر عاتية » . لأن حقيقة عاتية شديدة ، والعنوا أبلغ
لأنه شدة فيها تمرد . وقوله عز اسمه : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار »
لأن انسلاخ الشيء عن الشيء هو أن يتبرأ منه ويحول عنه حالاً [خالاً] ،
وكذلك انفصال النهار عن الليل والانسلاخ أبلغ من الانفصال لما فيه من زيادة
البيان . وقوله عز وجل : « والصبح إذا تنفس » لأن تنفسها هنا مستعار

وحقيقته بدأ انتشاره وتنفس أبلغ لما فيه من التروح عن النفس . وقوله تعالى :
« ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » وحقيقته
لا تمنع نائلك كل المنع . والاستعارة أبلغ لأنه جعل منع النائل بمنزلة غل
اليدين إلى العنق ، وحال المغلول أظهر . وأمثال هذا في كتاب الله كثيرة
وهو جار على عادة العرب المعروفة في الاستعارة . ومنه قول طفيل الغنوي :

وجعلت كورى فوق ناجية يقات شحم سنامها الرجل
فإن استعارة هذا البيت مرضية عند جماعة العلماء بالشعر ، لأن الشحم
لما كان من الأشياء التي تقات وكان الرجل يتخونه ويذيقه كان ذلك بمنزلة
من يقاته ، وحسنت استعارته القوت للقرب والمناسبة والشبه الواضح .
وكذلك قول ذى الرمة [في إحدى الروايات] :

أقامت به حتى ذوى العود والثرى ولف الثريا في ملاءته الفجر
لأن الفجر لما غطى الليل ببياضه وشمل الأرض عند طلوعه ، حسنت
استعارة الملاءة لتضمنها هذا المعنى ، وعبر بطلوع الثريا وقت طلوع الفجر
بأنه لفها في ملاءته وتلك أحسن عبارة وأوضح استعارة . وقد اختار
أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي الكاتب من جملة الاستعارة قول
امريء القيس :

فقلت له لما أعطى بصلبه^(١) وأردف أمجازاً وناء بكل كل
وقال : إن هذه الاستعارة في غاية الحسن والجودة والصحة ، لأنه

(١) في ٤٣٩ : بحجزة . وهي رواية في البيت .

إنما قصد وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف أعجازه وأخبره شيئاً فشيئاً . قال : وهذا عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ^(١) ، وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويتقرب تصرفه . فلما جعل له وسطاً يمتد وأعجازاً رادفة للوسط استعار له اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، لأن قولهم تمطى وتمدد بمنزلة واحدة . وصلاح ^(٢) أن يستعير للصدر اسم الكل كل من أجل نهوضه وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة للملاءمة معناها لمعنى ما استعيرت له .

وهذا الذى قاله أبو القاسم لأرضى به غاية الرضى ، ولو كنت أسكن إلى تقليد أحد من العلماء بهذه الصناعة [أ] وأجنح إلى اتباع مذهبه من غير نظر وتأمل لم أعدل عما يقوله أبو القاسم لصحة فكره وسلامة نظره وصفاء ذهنه وسعة علمه ، لكننى أغلب الحق عليه ولا اتبع الهوى فيما يذهب إليه . ويبت امرئ القيس عندي ليس من جيد الاستعارة ولا رديئها بل هو من الوسط بينهما وبيننا القنوى وذى الرئمة أحمد فى الاستعارة وأشبه بالمذهب الصحيح [منها] ، وإنما قلت ذلك لأن أبا القاسم قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل لليل وسطاً وعجزاً ، استعار له اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، وذكر الكل كل من أجل نهوضه ، فكل هذا إنما يحسنُ بعضه لأجل بعض . فذكر الصلب إنما حسنُ لأجل العجز

والوسط والتمطى لأجل الصب ، والكامل لمجموع ذلك . وهذه الاستعارة المبنية على غيرها فالدلك لم أرَ أن أجعلها ^(١) من أبلغ الاستعارات وأجدرها بالمحد والوصف ، وكانت استعارة طفيل وذى الرمة عندي أوفق وأصح لأنها غنية ^(٢) بنفسها غير مفتقرة إلى مقدمة جلبتها . وقد اختار الآمدى أيضاً قول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعُرِّى أفراس الصبا ورواحله
وقال : لما كان من شأن ذى الصبا أن يوصف أبداً بأن يقال ركب
هواه وجرى فى ميدانه وجمح فى عنانه ونحو هذا ، حسن أن يستعار
للصبا اسم الأفراس ، وأن يجعل النزوع عنه بأن تُمرِّى أفراسه ورواحله .
وكانت هذه الاستعارة من أليق شئ بما استعيرت له . وعندي أن الاستعارة
فى بيت طفيل أليق منها فى هذا البيت ، والعلة ما ذكرته فى بيت امرئ
القيس ، وذلك أن الاستعارة فى بيت زهير مبنية على قولهم ركب هواه
وجرى ^(٣) فى ميدانه على نحو ما قاله أبو القاسم ؛ وتلك استعارة بغير شك
وقدبنى عليها . وبيت طفيل أقرب وأحسن لغناه بنفسه . وقد كنت مثلت
فى بعض المواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة بييتين أحدهما قول أبى
نصر بن نباتة :

حتى إذا بهرَ الأباطح والرثا نظرت اليك بأعين النوار
فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وأليقها لأن النوار ^(٤)

(١) فى ٤٤٢ : تجمل (٢) وفيها : قرية

(٣) فى ٤٣٩ : وجمح وفى التيمورية : ركب هواه وجمح وجرى فى ميدانه .

(٤) فى ٤٤٢ : يشبه بالعيون وإذا كان مقابلاً للمجتاز به كان الخ .

يشبه العيون وإذا كان مقابلاً لمن يجتر فيه ويعرّ به كان كأنه ناظر إليه ،
وهذه الاستعارة الصحيحة الواضحة التشبيه . والبيت الثانى قول أبى تمام :
قرّت بقرّان عين الدين وانتشرت بالأشترين عيون الشرك فاصطلما
وقرة عين الدين وانتشار عيون الشرك من أقبح الاستعارات لعدم
الوجه الذي لأجله جعل للدين والشرك عيوناً ، ومع تأمل هذين البيتين
يفهم معنى الاستعارة ، لأن النوار والشرك لعيون لهما على الحقيقة ، وقد
قُبحت استعارة العيون لأحدهما وحسنت للآخر ، وبيان العلة فيه أن النوار
يشبه العيون ، والدين والشرك ليس فيهما ما يشبهها ولا يقار بها . وهذه
طريقة متى سلكت ظهر المحمود في هذا الباب من المذموم . وأما قول
الشريف الرضى :

والحب داء يضمحل كأنما ترغور وواحله بغير لُغام
فقريب من قول زهير - افراس الصبا ورواحله - لكنه أبعد منه
لأنه بنى عليه أمراً آخر غير قريب ، وهو قوله : إن رواحل الصبا ترغو
ولا لغام لها . وهذا المذهب الردىء فى الاستعارة على ما قدمناه ، وقد أعاد
أبو نصر بن نباتة قوله نظرت إليك بأعين النوار - فى موضع آخر فقال :
إذا نظرت أرض الخليج بأعين من النور قامت للصوارم سوق
وكلاهما واحد . فأما قول الرضى :

رسا النسيم بواديكم ولا برحت حوامل المزن فى أجداكم تضع
ولا يزال جنين النبات ترصمه على قبورك المراضة الممّع
من أحسن الاستعارات وأليقها لأن المزن تحمل الماء وإذا هملت

وضعته ، فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من أقرب شيء ، وأشبهه .
وكذلك قوله جنين النبت — لأن الجنين المستور مأخوذ من الجنة وإذا
كان النبت مستوراً والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع ، وكانت
هذه الاستعارات من أقرب ما يقال وأليقه . وأما قول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمية لا تنفع

فليس من أحسن الاستعارات ولا أقبحها ، ولا أراه نظير ما اخترته
من قول طفيل وذى الرمة وابن نباتة والشريف الرضى . ولا الأمثلة
البعيدة التي ذكرتها ، بل هو وسط وإن كان إلى الاختيار أقرب لما جرت
به العادة من قولهم : علقت به المنية ونشبت وما أشبه ذلك ، ولأجل
كثرة هذا ^(١) حسن . ولأنه مبني على غيره لم اجعله من أبلغ الاستعارات
على ما قدمت ذكره . وأما قول أبي تمام :

أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسحار

فن الاستعارة المختارة ؛ لأنه لما أراد الأيام المحمودة الصافية من
الكدر والتقذى جعلها مصقولة على وجه الاستعارة وهذا تشبيه ظاهر .
وأما قوله :

يادهر قوم من أخدعك فقد	أضجبت هذا الانام من فرقك
وقوله فضربت الشتاء في أخدعيه	ضربة غادرته عوداً ركوبا
وقوله سأسكر فرجة اللب الرخي	ولين أخادع الدهر الأبي

(١) في التيمورية : كثرتها حسن .

فإن أخذاع الدهر والشتاء من أقبح الاستعارات، وأبعدهما استعيرت له، وليس بقبح ذلك خفاء. ولا يعرف أبو تمام الوجه الذي لأجله جعل للشتاء والدهر أخذاع إلا سوء التوفيق في بعض المواضع. وأما قول أبي الطيب:

مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البيض واليلب
فن أبعد ما يكون في هذا الباب، ولا عذر يتوجه له في الاستعارة للطيب والبيض [واليلب] قلوباً تسر وتتحسر.

وذكر القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز [الجرجاني] صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصمه: أن بعض أصحابه جراه أحياناً أبعد أبو الطيب فيها الاستعارة وخرج عن حد الاستعمال والعادة، وكان منها هذا البيت الذي ذكرناه، وقوله أيضاً:

تجمعت في فؤاده هم مل فؤاد الزمان^(١) إحداها
قال فقلت له: هذا ابن أحمري يقول:

وليت عليه كل مُعَصِفَةٍ هو جاء ليس للبها زبر
فما الفصل بين من جعل للريح لباً ومن جعل للبيض واليلب قلوباً، وهذا الكميت يقول:

ولما رأيت الدهر يقلب^(٢) ظهره على بطنه فعل الممعك بالرميل

(١) في ٤٣٩: فؤاد الرجال.

(٢) وفيها: قلب ظهره. وكذا في التيمورية.

وهذا ابن رمية يقول :

ثم ساعد الدهر الذي يتقى به وماخير كف لاتنوء بساعد

وذكر أبياتاً من هذا النحو ، ثم قال : فكيف أنكرت على
أبي الطيب أن جعل له فؤاداً ؟ قال . فلم يخرجوا با غير أن قال اذا استبرأت
نفسى وجدت بين استعارة ابن أحمـر للريح لباً واستعارة أبي الطيب للطيب
قلوباً بوناً بعيداً ، وربما قصر اللسان عن مجازة الخاطر ولم يبلغ الكلام
مبلغ الهاجس ، ثم قال القاضى أبو الحسن : وقد أجد لهذا الفصل الذى
تحمل له بعض البيان وذلك أن الريح لما خرجت بعصوفها عن الاستقامة
وزالت عن الترتيب شُبِّهت بالأهوج الذى لأمسكة فى عقله ولا زبر للبه
ولما كان مدار الهوج^(١) فى الالتياث على العقل حسن من هذا الوجه
أن يجعل للريح عقلاً . فأما الدهر فانما يُراد بذكره أهله ، فاذا جعل المدوح
للدهر ساعداً فقد أقيم لأهله مقام هذه الجوارح من الانسان ، وليس
للطيب والبيض واللب ما يشبه القلب ولا ما يجرى مع هذه الاستعارة فى
طريق . ثم قال ابن عبد العزيز : وإنما يحمل ما جاء من ألفاظ المحدثين وكلام
المولدين زائلاً عن السُنن على وجوه تقربهم من الاصابة وتقيم لهم بعض
العذر ، وتلك الوجوه تختلف بحسب اختلاف مواضعه وتتباين على قدر تباين
المعاني المتضمنة له . ولهذا^(٢) قال أبو الطيب - مسرة فى قلوب الطيب
مفرقها - فانما يريد أن مباشرة مفرقها شرف ، ومحاورته نه زين ومفخر ،

وأن التعاسد يقع فيه ، والحسرة تعظم عليه . فلو كان الطيب ذا قلب لسر كما
لو كانت البيض ذوات قلوب لأسفت ، وإذا جعل للزمان فؤاداً ملأته
هذه الهمة فأنما أورده على مقابلة اللفظ باللفظ ، فلما افتتح البيت بقوله :
تجمعت في فؤاده همم - ثم أراد أن يقول إحداها تشغل الزمان وأهله ،
ترخص بأن جعل له فؤاداً وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحمل إلا الفؤاد
وسهله ما تقدم من تسامح الشعراء في نعوت الدهر وتوسعهم في استعارة
الأوصاف له . وإذا قال أبو تمام : يادهر قوم من أخدعيك - فأنما يريد
أعدل ولا تجر ، وانصف ولا تحف ، لكنه لما رآهم قد استجازوا أن ينسبوا
إليه الجور والميل ، وأن يقذفوه بالعسف والظلم وبالخرق والعنف ، وقالوا
قد اعرض عنا وأقبل على فلان ، وقد جفانا وواصل غيرنا . وكان الميل
والاعراض إنما يكون بانحراف الأخدع وازورار المنكب ، استحسن
أن يجعل له اخدعاً وأن يأمره بتقويمه . وهذه أمور متى حملت على التحقيق
وطلب منها محض التقويم أخرجت عن طريقة ^(١) الشعر ، ومتى اتبع فيها
الرخص وأجريت على المسامحة أدت إلى فساد اللغة واختلاط الكلام ،
وإنما القصد فيها التوسط والاجتزاء بما قرب وعرف والاقتصار على
ما ظهر ووضح . وهذه حكاية كلام القاضي أبي الحسن .
ونحن نذكر ما عندنا في كل فصل منه ، والاتفايع به في فهم الاستعارة ظاهر

أما الذى أنكر على أبى الطيب استعارته هذه^(١) ، فلم يضع يده إلا على ما تشهد الافهام له وتقطع العقول على صحته^(٢) وأما اعتذار القاضى له بالآيات التى ذكرها ، فإن كان قصد بذلك التنبيه على أن أبا الطيب غير مبتدع لهذا الزال ولا مخترع بل هو مشارك فيه مماثل به ، وقد تقدمه من سلك هذا الطريق ونحا هذا النحو فإن وجب أطراح شعر أبى الطيب لهذا السبب وجب أطراح الأشعار كلها ، لأن العلة واحدة فعلى هذا الوجه الكلام فى موضعه ، وإن كان القصد بذلك إقامة العذر للمتنبى وترك الإنكار عليه إذ كان النهج الذى سلك فيه مطروقا فليس هذا رأى من معتقده بصواب لأن القول فى استعارة أبى الطيب إذا كانت بعيدة غير مرضية كالقول فى كل استعارة [كذلك] سواء كانت لتقدم أو لتأخر ، وليس يتميز قبجها باضافتها إلى رجل من الرجال ولا زمان من الأزمنة ، وإنما هذا شئ يقع للعامة واشباههم من أغمار الأدباء فيتخيّلون أن للحسن والقبح حكما يرجع إلى التاريخ ويتعلق بالاضافة^(٣) ولا بد لنا من الكلام على هذا المذهب الفاسد فيما يأتى من هذا الكتاب فى موضع مفرد يليق به ، وإن كانت الشبهة لا تعترض فيه لمحصل . ومن لم يعلم الصواب فيه ابتداء من نفسه فأجدر به ألا يعرف مواقع الأدلة عليه والحجج فيه ، لكننا نذكره هناك على كل حال مستوفى مستقصى . فعلى ما قلناه ليس قول ابن احرر

(١) فى ٤٤٢ : هذه الاستعارة . (٢) وفيها : تشهد به الصناعة وتقطع الافهام على صحته . (٣) فى التيمورية : بالاضابة .

حجة لأبي الطيب ، لأننا نقول لهما جميعاً أخطاءً منهج الاستعارة ، وعدلتما عن الغرض المختار فيها .

وأما قول القاضي : إن الفصل الذي يتخيل بين استعارة أبي الطيب للطيب قلوباً ، واستعارة ابن أحرر للريح لباً إنما هو أن الريح لما خرجت بعصوفها عن الاستقامة شبهت بالأهوج الذي لا مسكة في عقله ، ثم لما كان مدار الأهوج على الاتياف في العقل حسن من هذا الوجه أن يجعل للريح عقلاً . فلعمري أن الأمر على ما ذكره ، وقد سهل بيت ابن أحرر بهذا التخييل الذي جرت به العادة وإن لم يكن حسناً ولا محموداً لكنه أصلح من قلوب الطيب لأن تلك الاستعارة لا وجه لها من عادة ولا غيرها ، وكذلك ما قاله في ساعد الدهر لأنه تأويل لا يستمر لأبي الطيب مثله

فأما قوله : إنما يحمل ما جاء من ألفاظ المحدثين وكلام المولدين ، زائلاً عن السنن على وجوه تقرّبهم من الإصابة وتقيم لهم بعض العذر ، فكأنه بهذا القول يخص المحدثين من المتقدمين ، وليس بينهم من هذا الوجه فرق ، وكما يلتبس من المتأخر الحسن الصحيح كذلك يلتبس من المتقدم ومن عدل منهما كان التأويل له واحداً بحيث يمكن ولا يبعد ولم يقع بينهما تميز فيما يوجبه النظر ويتقدمه الفحص^(١) وما أحسب أن أحداً ممن ينتسب إلى العلم ويتميز بصحة الفهم يحتاج في اختيار الاستعارة إلى معرفة صاحبها وزمانه حتى يكون حكمه على من تقدم مولده يخالف حكمه على من قرب عهده ، فاعمل من يجدنا نستدل بكلام العرب المتقدمين على

(١) في ٤٤٢ : بينهما تميز فيما يوجبه النظر ويقتضيه الفحص .

لغتهم ولا نستدل بكلام المتأخرين لتحيل أن هذا شئ يرجع إلى الزمان وليس الأمر كذلك ، وإنما العرب الأول لما كثرت الاسلام واتصلت الدعوة وانتشرت ، حضر أكثرهم وسكنوا الأرياف وفارقوا البدو وخالفهم الباقى فامتزج كلامهم بمن جاوروه من الأنباط وعاشروه من الأعاجم^(١) وعدم منهم الطبع السليم الذى كانوا عليه [قبل هذه المخالطة] فهم الآن لا يحتاج بكلامهم لهذه العلة ، لأن القدم والحدوث سببان فى الصواب والخطأ [ولهذا كان الأصمعى ينكر أن يقال فى لغة العرب مالح فلما أنشد فى ذلك شعر ذى الرمة . قال : إن ذا الرمة قد بات فى حوانيت البقالين بالبصرة زماناً . فأراد بذلك أنه بمخالطتهم سمعهم يقولون مالح فقال ، فلم يجوز أن يحتاج بكلامه لهذا السبب] ولو فرضنا اليوم أن فى بعض الصحارى النائية عن العجالة قومًا على عادة المتقدمين فى البدو ، وترك الامام بأهل المدر متمسكين بطبعهم وجارين على سجيتهم ، كان على هذا الفرض قولهم حجة واتباعهم واجبا ، وهذه العلة تختلف العرب فى كلامهم بحسب تباينهم فى المخالطة . فتجد اليوم من بعد منهم عن الحضر أكثر من غيره ، إلى الصواب أميل ومن جانبه أقرب

وأما قوله : إن أبا الطيب يريد أن مباشرة مفرقا شرف ومجاورته زين ومفخر وأن التحاسد يقع فيه والحسرة تعظم عليه فلو كان الطيب ذا قلب لسر كما لو كانت البيض ذوات قلوب لأسفت ، فلم يزد على أن فسر مراد أبى الطيب بقوله : إن الطيب يسر بفرق هذه المرأة والبيض تتحسر .

(١) فى ٤٤٢ : وامتزج كلامهم من جاوروه وعاشروه من العجم والنبط .

والمعنى ظاهر فيه لا خفاء به . وقوله : إن مراده لو كان الطيب ذا قلب لسر
ليس بعذر في قوله قلوب الطيب ، لأن بين قوله : لو كان للطيب قلب وبين
قوله للطيب قلب فرقاً ظاهراً لا يخفى على أحد ، لأن أحدهما قد جعله واجباً
والآخر ممتنعاً ^(١) ليس فيه أكثر من الفرض ^(٢) الذي يعلم من خوى
اللفظ أنه لم يقع وليس يخفى على متأمل أن بين قول البحتري :
فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في طبعه لمشي إليه المنبر ^(٣)

وبينه لو كان قال : إن المنبر مشى إليك ميزة بينة ظاهرة . وهذا أمر
لا يستمر في مثله شبهة فيحتاج إلى الاسهاب في إيضاحه
وأما قوله : إنه جمل للزمان فؤاداً ملائته هذه المهمة على مقابلة
اللفظ باللفظ لما افتتح البيت بقوله : تجمعت في فؤاده هم — فليس بمعتمد ،
لأن مقابلة اللفظ باللفظ على ما أراده مجاز والمجاز لا يقاس عليه ، وليس يحسن
بنا أن تقابل اللفظ باللفظ في كل موضع من الكلام قياساً على مقابلة اللفظ
باللفظ في قوله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها » كما لا يجوز منا أن نحذف
المضاف ونقيم المضاف إليه مقامه أبداً اتباعاً لقوله عز اسمه « واسئل القرية
التي كننا فيها » والمراد أهل القرية حتى نقول ضربت زيداً وزيد غلام
زيد ، والعلة في الجميع واحدة وهو أن المجاز لا يقاس عليه وإنما يحذف المضاف
ويقام المضاف إليه مقامه في موضع دون موضع بحسب ما يتفق من فهم
المقصود وزوال اللبس والاشكال . وكذلك تقابل بعض الكلام ببعض بحيث
لا يعرض فيه ^(٣) فساد في المعنى ولا خلل في العبارة فإذا اعترضنا في المقابلة

(١) في ٤٣٩ : والآخر جمعا — وفيها : من الفرض (بالعين) (٢) في التيمورية :
تكلف فوق ما في وسعه لسمى الخ (٣) في ٤٣٩ : يعرض له .

مثل هذه الاستعارة لم نجزها كما إذا تطرق إلينا^(١) حذف المضاف وجود اللبس لم نركن إليه ولا نخرج عليه

وأما قوله : إنه أراد أن يقول احداها تشغل الزمان وأهله ، فترخص بأن جعل له فؤادا وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحل الآل الفؤاد وسهله ما تقدم من تسامح الشعراء في نعوت الدهر وتوسمهم في استعارة الأوصاف ، فليس هذا القول بحجة لأن الشعراء إذا تسمحوا وأبعدوا في الاستعارة نسبوا إلى ما نسب إليه أبو الطيب من الخطأ والعدول عن الوجه في الكلام وليس يعذر لهم^(٢) كما لا يحتاج لهم به^(٣) وكلهم في هذا الباب شرع واحد . وقوله فيما بعد : إن أبا تمام قال - يادهر قوت من اخدعك - لما رام قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل وقالوا قد أعرض عنا وأقبل على فلان وجفانا ، والميل والاعراض إنما يكون بانحراف الأخدع وأزورار المنكب ، كلام لا يغني عن أبي تمام شيئا لأننا قد ذكرنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة قبحت وبعدت ، والواجب أن تكون لها حقيقة ترجع إليها بلا واسطة ، وإذا كان الأمر على هذا وكان قولهم عن الدهر قد أعرض عنا وأقبل على فلان استعارة ومجازا بغير شك ، لم يحسن أن يجري مجرى

(١) في ٤٤٢ : علينا من حذف . (٢) وفيها : يعذر لهم .

(٣) بالهامش : يذكر الخفاجي ها هنا في قوله : لا يحتاج لهم به مما أنكره على

قدامة في قوله : له به عناية .

الحقيقة ونبنى عليه أمرا بعيدا حتى نجعل للدهر أخدعا لاجل قولهم إنه قد عرض عنا وانحرف

ويقال للقاضي أبي الحسن : هل تجيز لبعض المحدثين أن يبنى استعارة أخرى على الأخدع في الدهر لأن أبا تمام قد استعمل ذلك وبنى غيره على قول هذا المحدث استعارة أخرى بعيدة ويؤول هذا الى مالا نهاية له حتى يفسد الكلام وتختل العبارة ويذهب التميز في الوجوه المحموده والذميمة ؟ فان أجاز ذلك بان فساد قوله لكافة العقلاء ، وان امتنع منه وقال لا بد للاستعارة من حقيقة يرجع اليها ويكون بينهما شبه ظاهر وتعلق وكيد . قيل له : فهذا نخاطبك وله قطعنا على قبح استعارة أبي تمام للدهر أخدعا (فاعرض الآن عن هذا التعليل منك بالباطل جانباً ، فانه غير لائق بك وبمن يجري مجراك من أهل العلم بهذه الصناعة)^(١) ثم ما الفرق بينك فيما ذكرته وبين من عذر القائل :

باض الهوى في فؤادي وفرّخ التدكار

[و] قال لما كانت المادة جارية في الهوى أن يقال حلّ في الفؤاد وأقام ولبس بزائل [ولا ذاهب] وكان الطائر ذو البيض أو الفراخ شديد المقام على وكره والألف له والحنين اليه . ترخص بأن استعار للهوى باض وللتدكار فرّخ كناية عن مقامهما وثباتهما في فؤاده ، وتشبيهها بما ذكرناه من حال الطائر . فإن أدعى صحة هذا التخريج وألحقه بما ذكره في بيت

أبى تمام وجب الأمساك عنه ، وإن أفصح بخلافه للعلّة التي بينها فهي موجودة في الأبيات التي ذكرها على أنه قال في آخر كلامه : إن هذه أمور لا تحمل على التحقيق ولا يتبع فيها الرخص ، ثم حملها على أشد الرخص إحالة وفساداً . ومن التوسط الذي حمده وأشار إليه أن لا يتعدى في الاستعارة حدّها ولا يعدل بها عن منهجها .

فأما قول أبى الطيّب :

وقد ذقتُ حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل
فقد كان الصاحب [كافي الكفاة] أبو القاسم اسماعيل بن عباد أنكره
على أبى الطيّب وذكره في جملة المساوي من شعره ، والأمر فيه على ما قاله
وهو من ردى الاستعارة ، وأرى أن الزائد في قبجه قوله حلواء لأن المستعمل
في هذا الفن حلالة . وتلك اللغة في العرف مفردة لأمر آخر حقيقى هي غير
مستعارة فيه . وأما قول أبى تمام :

وكم أحرزتُ منكم على قبج قدّها صروف النوى من مرهف حسن القد
فإن استعارة القد لصروف النوى من أبعد ما يقع في هذا الباب وأقبجه ،
وإنما يقود أن تمام إلى هذا وأمثاله رغبته في الصنعة حتى كأنه يعتقد أن الحسن
في الشعر مقصور عليها فيورد منه لأجل التكليف ^(١) ما لا غاية لقبجه ،
ويسمعه الخاطر في بعض المواضع فيأتي بالعجائب الغرائب . ومن مختار
الاستعارة قول الشريف الرضى :

وما نطفه شموله في محمّة وعابها صفاء من آمن الطود فارع

(١) في ٤٤٢ : فيرد منه لأجل التكلف الخ

من البيض لولا بردّها قلت دمة مرّة ما أسلمتها المدامع
لأنه استعار لا على الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول
إليه ، وهذا لائق محمود في الصناعة (ومعلوم عند أهلها) وما زلت أسمع
أبا العلاء يقول : إن من الشعر ما يصل إلى غاية لا يمكن تجاوزها ، وهذا
البيت عندي من ذلك القليل حسناً وصحة نسج وعذوبة لفظ وللسرى
الوصلى آيات مرضية في معناها وهي :

أقول لحنان العشي مغرّد
تبسم عن رى البلاد حبه
يهرز صفيح البارق المتوقد
ولم يتسم إلا لإنجاز موعد
ثم بعدها آيات

وياديرها الشرقى لازال راحاً
عليلة أنفاس الرياح كأنما
يحل عقود المزن فيك ويفتدى
يعل بماء الورد نرجسها الندى^(٢)
يشق جيوب الورد في شجراته
نسيم متى ينظر إلى الماء يبرّد

وفي هذه الآيات استعارات عدة كل منها مختار : أما حنان العشي
مغرّد معروف ، والعادة جارية باستعارة الحنين والتغريد : للغيث لأن له
صوتاً على كل حال . وكذلك صفيح البارق وأشبه شيء بالبرق لمع السيوف
والتبسم فيه أيضاً ظاهر لضوء برقه في خلاله وعقود المزن لاثقة لتشبيه
القطرات من الماء والدمع بالمقد إذا وهي من سلكه وأنفاس الرياح تكاد
تكون حقيقة لوضوحه واستعمال العلة فيها كناية عن الضعف [والخفوت]
وقلة الحركة على وجه التشبيه بالمريض ، وجيوب الورد مختار لأن النسيم
إذا أظهره من أكمامه ونشره عن طيه بعد ذلك كان بمنزلة الجيوب التي تشق ،

وعبارته عن سرعة برد الماء بالنسيم إنه متى نظر إليه برد ، مرضية لأن النظر ليس هو الرؤية ، وإنما هو ضرب من المَقابلة والمواجهة تقع الرؤية بعده ، ومثل هذا في النسيم موجودٌ ولائقٌ غير بعيد . وأنا أختار أيضا قول الأمير أبي الحسن علي بن مقلّد بن منقذ :

لا يحفظون سوى أسمال زادهم ولا يُضيعون إلا حرمة الجار
لأن الأسمال الاخلاق ، وإذا استعيرت لبقية الزاد وفضلته ، كانت من أحسن شيء وأليقه وأقربه إلى الحقيقة ، والجامع بينهما أن كلا منهما غير وعقاييل قد أنهجت جدته وذهب أكثره ، وهو معرض للنبد وهو منسوب إلى الأطراح والرفض ، وهذه وجوه ظاهرة تحمل الاستعارة عليها . وأما قول أبي عبادة البحرى :

وكنّت إذا استبطأت ودك زرتة بتفويف شعر كالرداء المحرّر
عتاب بأطراف القوافى كأنه طعان بأطراف القنا المتكسّر
فلعمري أن هذه المَقابلة الصحيحة لأن للقوافى طرفاً بلاشك وأولاً
ووسطاً وآخر ، فإن كان أبو عبادة لا يريد طرف القافية الحقيقي وإنما
مقصوده أني ألوح بالعتاب في القصائد ولا أصرح به فهو يفهم من معاريضها
وملاحظها وحيا وعلى وجه الإيحاء والاشارة وهي غير مقصورة عليه ولا مفردة
لذكّره ، فهذا أيضا جرت العادة في استعمال الطرف . وإذا قال القائل تلوح
من أطراف كلام فلان كذا وكذا فإنما هذا المعنى يريد وله معنى ، والبحرّى
على كل حال محسن : وأما تفويف شعر ، فإن النظم إذا كان نسجاً وصف

بالصقال والرقعة وكثرة الماء والهليلة والمتانة وغير ذلك مما يستعمل في الثياب
المسوجة من النعوت المحمودة والمذمومة ، كان التفويف فيه جاريا هذا
المجرى ومعدودا من هذا القبيل . وأما قول الرضى :

ملك سماحتى تملق فى الملا وأذل عرين الزمان السامى
فليس عرين الزمان من الاستعارة الجيدة ، وإنما بناء على ذكر الأنف
الحقيقى عند وصف صاحبه بالذل ، وقد وردت استعارة الأنف فى مثل هذا
الموضع وكلاهما قبيح . قال تأبط شراً :

نحز رقابهم حتى صدعنا وأنف الموت منخره رثيم
نجعل للموت أنفا ومنخرارثيا من قولهم : - رثمت أنف الرجل فهو
رثيم - إذا ضربته فدمى . وقال ذو الرمة :

يُزّ عناف القوم عزّة نفسه ويقطع أنف الكبرياء الكبر
فاستعمار للكبرياء أنفا [أو] لعله أراد أنف صاحب الكبرياء وحذف
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقال معقل بن خويلد الهذلى :

تخاصم قوماً لا تلقى جوابهم وقد أخذت من أنف لحيتك اليدُ
يريد قبضت على طرف لحيتك كما يفعل المهموم ، فجعل للحية أنفاً : وقال
أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأته عليه :

إذا ذنَّ أنف البرد سرتم فليته عقيب التناثى كان عوقب بالجدع
وقال أيضا :

للطيب فى منزلها سورة مناخر البدر بها يفغم
فاستعمار للبرد أنفاً وللبرد مناخر . وقال سلم الخاسر :

لولا المقادير ما حطَّ الزمان به لكن تولى بأنفٍ كلمه دام
لجعل للزمان أنفًا داميًا . وقال الحسين بن مطير :
فلما مضى معن مضى الجود وانقضى وأصبح عرزين المسكارم أجدها^(١)
وكل هذا من الاستعارة البعيدة الذميمة ، وقد حمل بعض المفسرين قول
ذى الرمة : أنف الكبرياء — على أنه أراد أوله والمقدم منه كما قال
امرؤ القيس :

قد غدا يحملنى فى أنفه لاحق الإِطلين محبوبك ممرُّ
أى فى أول جرية أو فى أول الغيث الذى ذكره قبل هذا البيت ، وهذا
التأويل على بعده ليس يسوغ فى جميع الآيات المذكورة ، لأن المعنى
فيها مبنى على الأنف الذى هو العضو . ومن الاستعارة المحمودة التى
كانها حقيقة قول شيخنا أبى العلاء :
وكان حبك قال حظك فى الشرى فالطم بأيدى العيس وجه السبب
وهذا من قربه لو قيل إنه حقيقى غير مستعار جاز ذلك وإن كان على محض
الاستعارة أحسن وأحمد ، فأما قوله :

ولما ضربنا قونس الليل من على تفرى بنضخ الزعفران أو الردع
فان قونس الليل ليس بمرضى ؛ على أن ذا الرمة قد أتى بمثله فى قوله :
تيممن يافوخ الدجى فصدعنه وجوز الفلا صدع السيوف القواطع
وإن كان يافوخ الدجى أقبح وأشنع لكن هذا عندنا ليس بعذر

(١) فى ٤٤٢ : فلما قضى معن قضى . الخ . وكتب بهامشها إن الرواية فيها
معنى (كما أثبتناه هنا) .

وما يتوجه على أحدهما إلا ما يتوجه على الآخر : وما زال العلماء بالشعر ينكرون هذه الاستعارة على ذى الرمة ويعتدون بها من أسا آتة ، وقد تجاوز الشريف الرضى فى بعض المواضع ذكر الرأس لئلا إلى أن جعل له مُخًا وعظمًا فقال :

ليالى أسرى فى اصيحاب لذة ومخّ الدجى رار وقد دق عظمه
وهو من أردى ما يكون فى هذا الباب وأشنع ، وما زال الناس ينكرون قول أبى تمام :

لا تسقى ماء الملام فأبى صب قد استعذبت ماء بكائى
ويحكون الحكاية المعروفة عن سائل سأل أبا تمام أن ينفذله فى إناء شيئاً من ماء الملام ، وربما نسبها بعض الرواة الى عبد الصمد بن المعتز . وقد تصرف أصحاب أبى تمام فى التأويل له فقال بعضهم إن أبا تمام أبكاه الملام وهو يبكى على الحقيقة ، فتلك الدموع هى ماء الملام ، وهذا الاعتذار فاسد لأن أبا تمام قال : — قد استعذبت ماء بكائى — وإذا كان ماء الملام هو ماء بكائه فكيف يكون مستغفياً منه مستعذباً له .

وقال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى : كيف يعاب أبو تمام إذا قال ماء الملام ؟ وهم يقولون كلام كثير الماء ، وقال يونس بن حبيب فى تقديم الأخطل . لأنه أكثرهم ماء شعر ، ويقولون ماء الصبابة ، وماء الهوى ، يريدون الدمع . وقال ذو الرمة :

أن توهمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

وقال أيضا :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترقق
وقالوا : ماء الشباب . قال أبو العتاهية :

ظبي عليه من الملاحه حلة ماء الشباب يحول في وجناته
وهو من قول عمر بن أبي ربيعة :

وهي مكنونة تختير منها في أديم الجدين ماء الشباب
فما يكون [إذا] استعار أبو تمام من هذا كله حرفاً فجاء به في صدر بيته
لما قال في آخره - إنني صب قد استعذبت ماء بكائي - قال في أوله :
لا تسقني ماء الملام ، وقد تحمل العرب اللفظ على اللفظ فيما لا يستوى
معناه . قال الله جل وعز « وجزاء سيئة سيئة مثلها » فالسيئة الثانية ليست
بسيئة لأنها مجازاة ولكنه لما قال وجزاء سيئة سيئة حمل اللفظ على اللفظ .
وكذلك : « ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين » إنما حمل اللفظ على
اللفظ . فخرج الانتقام بلفظ الذنب ، لأن الله عز وجل لا يمكر . وكذلك
« فبشرهم بمذاب أليم » لما قال فبشر هؤلاء بالجنة . قال : وبشر هؤلاء بالعذاب
والبشارة إنما تكون في الخير لا في الشر

هذه جملة ما قاله أبو بكر ، وهي غير لائقة بمثله من أهل العلم بالشعر
لأن قولهم كلام كثير الماء وماء الشباب وقول يونس إن الأخطال
أكثرهم ماء شعر ، إنما المراد به الرونق كما يقال ثوب له ماء ويقصد
بذلك رونقه ، ولا يحسن أن يقال ما شربت أعذب من ماء هذا الثوب
كما لا يحمل أن يقال ما شربت أعذب من ماء هذه القصيدة ؛ لأن
هذا القول مخصوص بحقيقة الماء لا بماء هو مستعار له . وأبو تمام بقوله :

[لا تسقى ما الملام] ذاهب عن الوجه على كل حال ، ثم لا يجوز أن يريد هنا بالماء [بانها] الرونق لأن الملام لا يوصف بذلك وإنما يذم ويستقبح لا يحمد ويستحسن . وأبو تمام القائل :

عذلاً شبيهاً بالجنون كأنما قرأت به الورهاء شطر كتاب
فبهذا وأمثاله ينعت الملام لا بالماء الذي هو الرونق والطلاوة ، فقد بان
فساد هذا الاعتذار من هذا النحو ، وأما ماء الصبابة وماء الهوى فقد بين
أبو بكر أنهم يريدون به الدمع فكيف يقول إنه استعارة والدمع ماء
حقيقي بلا خلاف ، وعلى أي وجه يحمل ماء الملام في الاستعارة على ماء
الدمع وهو حقيقة ؟ وأما مقابلة اللفظ باللفظ واستشهاده بالآيات المذكورة
فقد ذكرنا الكلام عليه فيما تقدم وبيننا أن هذا مجاز ولا يقاس عليه ولا
يحسن منا^(١) المقابلة في موضع . يعترضنا فيه فساد في المعنى أو خلل في اللفظ
كهذه الاستعارة أو ما يجري مجراها كما لا يحسن بنا^(٢) غير ذلك في المجاز
إذا أدى إلى اللبس والإشكال .

وقال أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي : ليس قول أبي تمام لا تسقى
ماء الملام بعيب عندي لأنه لما أراد أن يقول قد استعذبت ماء بكائي
جعل للملام ماء ليقابل ماء بماء وإن لم يكن للملام ماء على الحقيقة فإن الله
جل اسمه يقول : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » ومعلوم أن الثانية ليست
بسيئة وإنما هي جزاء على السيئة ، وكذلك « إن تسخروا منا فانا نسخر منكم »
والفعل الثاني ليس بسخرية ، ومثل هذا في الشعر والكلام كثير ومستعمل ،

فلما كان في مجرى العادة أن يقول القائل : أغلظت لفلان القول وجرعته منه كأساً مرة ، أو سقيته منه أمر من العلقم ، وكان الملام مما يستعمل فيه التجرع جعل له ماء على الاستعارة وهذا كثير موجود .

وهذا الذي قاله أبو القاسم عن المقابلة قد ذكرناه فلا وجه لاعادة الكلام عليه ، وأما اعتذاره بأن العادة جارية أن يقال : جرعته من القول كأساً مرة فلما استعمل في الملام التجرع على الاستعارة جعل له ماء على الاستعارة ، فلمعري أن هذا أقرب ما يعتذر به لأبي تمام في هذا البيت وأولى من جميع ما قد ذكر لما قدمناه من فساد التعلق بذلك ، لكننا قدمنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة بعدت وإن اعتبر فيها القرب فاء الملام ليس بقريب وإن لم يعتبر فيها لم ينحصر ، وبني على كل استعارة استعارة وأدى ذلك إلى الاستحالة والفساد على ما قدمناه ، وليس هذا البيت عندى بمحمود ولا من أقبح ما يكون في هذا الباب بعد قول أبي تمام :

لها بين أبواب الملوك مزامر^١ من الذكر لم تنفخ ولا هي تزمز
وقوله :

إلى ملك في أيكة المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله برد^(١)
وقوله :

وتقسّم الناس السخاء مجزاً وذهبت أنت برأسه وسنامه
وتركت للناس الإهاب وما بقي من فرثه وعروقه وعظامه
فانظر كيف جعل للذكر مزامر لم تنفخ ، وللمعروف كبد تبرد ،

(١) في التيمورية — وجعلها رواية (أيكة الجود ، من فعله برد)

ولم يقنع بأن استعمار للسقاء رأسا وسناما وإهابا وعظاما وعروقا حتى جعل له فرثا. وتعالى الله كيف يذهب هذا على من يقول :
أخرجتموه بكره من سجيته والنار قد تبتضى من ناضر السلم
ويقول :

وإذا أراد الله نشر فضلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال^(١) النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
لكن أعوز الكمال واستولى الخلل على هذه الطباع ، فالمحمود من
كانت سيئاته مغمورة بحسناته ، وخطأه يسيرا في جانب صوابه .
وقد قدمنا فيما مضى من هذا الكتاب أننا لم نذكر هذه الايات
الذميمة وغرضنا الطعن على ناظمها ، وإنما قادتنا الحاجة في التمثيل الى ذكر
الجيد والردى* والفاسد والصحيح على ما ذكرناه سالفا ، ومعاذ الله أن
يخرجنا بغض التقليد وحب النظر من الطرف المذموم في الإتيان والالتفات
الى الجانب الآخر في التسرع الى نقص الفضلاء [والتشديد] لما لعله اشتبه
على بعض العلماء والرغبة في الخلاف لهم وإيثار الطعن عليهم ، بل متوسط
إن شاء الله بين هاتين المنزلتين فننظر في أقوالهم ونأمل المأثور عنهم ونسلط
عليه صافي الذهن ونرصف له ماضي الفكر ، فما وجدناه موافقا للبرهان
وسليما على السبر اعترفنا بفضيلة السبق فيه وأقررنا لهم بحسن النهج لسبيله .
وما خالف ذلك وبأينه اجتهدنا في تأويله وإقامه المعاذير فيه وحملناه على
أحسن وجوهه وأجل سبله ، إيجابا لحقهم الذي لا ينكر ، وإذعاناً لفضلهم

الذى لا يجحد ، وعالما أنهم لم يؤثروا من ضلالة ولا كلال ذهن وفطنة
ولكن لاستمرار هذه القضية في المحدثين وعمومها أكثر المخلوقين ،
ومن الله نستمد التوفيق والمعونة برحمته ، فهذه الجملة تكشف لك عن
نهج الاستعارة وتوضح كيف تقع الألفاظ موقعها في المجاز

فأما الحقيقة فلا نحتاج فيها إلى مثال لأن أكثر الكلام على ذلك
ولكن هاهنا ألفاظ قد وضعت في غير موضعها ليس على وجه^(١) الاستعارة
ولا الحقيقة . فانا أذكر لك منها ما تجمله دليلا على الباقي ، وتعتبر في الكلام
الذى تؤثر معرفة حظه من الفصاحة أن يكون خالياً من مثل تلك الألفاظ
بل كل كلمة منه موضوعة في موضعها اللائق بها إما حقيقة أو على [وجه]
المجاز السائغ المختار الذى نهيتك على عامه . فمن تلك الألفاظ قول أبى تمام :
سمى فاستنزل الشرف اقتساراً ولو لا السعى لم تكن المساعي

فان استنزال الشرف ليس بحقيقة فيه ولا على وجه الاستعارة
الصحيحة ، لأن الشرف اذا حظ وأنزل فقد وصف بما لا يليق به من
الاذالة^(٢) والخفض ، والمحمود^(٣) في هذا أن يقال رفعت منار الشرف وشيدته
فهو سام على الكواكب ، وعال عن درجة الأفلاك ، فأما استنزله فلا
يحسن في هذا الموضع البتة وقد كان يمكنه أن يعبر عن نيله الشرف ووصوله
إليه بغير استنزاله . فان الرجل الشريف الآباء لو ذم لكان أبلغ ما يذم به
أن يقال حططت شرفك ووضعت منه وما يجرى هذا المجرى . فهذا هو

(١) بالهامش : وضع الاستعارة كما في ٤٤٢ والتمورية .

(٢) في التيمورية : من الإنزال . (٣) في ٤٤٢ : والمعهود .

وضع الألفاظ في غير الموضع الذي يليق بها . ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :
جذبتُ نداء غدوة السبت جذبة . نخر صريعاً بين أيدي القصائد
لأن هذا الموضع لا يليق به جذبت ، والمدحوح يوصف بأنه أعطى طوعاً
واختياراً وحباً للكرم وصباية ^(١) إلى الاحسان . وإذا جذب الندى حتى
يخر صريعاً فليس من الطوع بشيء ، إنما ذلك لفظ القسر والغلبة والجبر ،
وهذا لا يكون مدحاً إنما هو صريح الهجو ^(٢) ومحضه . ومن هذا الفن
أيضاً قوله :

ضعفتُ جوائح من أذاقته النوى طعم الفراق فذم طعم العلقم
لأن دعاءه على من ذم طعم العلقم بالاضافة إلى طعم الفراق بضعف
الجوائح كلام موضوع في غير موضعه ، وذكر الخواص التي يضاف إليها
الذوق في هذا الموضع أليق ، فأما الجوائح فلا معنى لها . وقوله : ضعفت
كلام ضعيف هاهنا فلي هذا النحو يكون وضع الألفاظ في غير موضعها
على الوجه الذي لا يوافق الاستعارة وحقيقتها فتأمله وقس غيره عليه فانك
تجده في الكلام كثيراً .

ومن وضع الألفاظ موضعها أن لا تقع ^(٣) الكلمة حشواً ، وأصل
الحشواً أن يكون المقصد بها اصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروي
إن كان الكلام منظوماً ، وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان مشهوراً

(١) في ٤٣٩ : وصيانة إلى الخ ولعلها تصحيف الناسخ .

(٢) كذا في التيمورية ، وفي النسختين : صريح الهجو .

(٣) في ٤٣٩ والتيمورية : ألا تكون الكلمة .

من غير معنى تفيده ^(١) أكثر من ذلك . وهذا الباب يحتاج إلى شرح وبيان ، وتفصيله أن كل كلمة وقعت هذا الموقع من التأليف فلا تخلو من قسمين إما أن تكون أثرت في الكلام تأثيراً لولاها لم يكن يؤثر أو لم تؤثر بل دخولها فيه كخروجها منه ، وإذا كانت مؤثرة فهي على ضربين أحدهما أن تفيد فائدة مختارة يزداد بها الكلام حسناً وطلاوة ، والآخر أن تؤثر في الكلام نقصاً وفي المعنى فساداً . والقسمان مذمومان والآخر هو المحمود وهو أن تفيد فائدة مختارة ، ولكل من ذلك مثال فثال الكلمة التي تقع حشواً وتفيد معنى حسناً قول أبي الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانياً
لأن حاشاك هاهنا لفظة لم تدخل إلا لكمال الوزن ، لأنك إذا قلت احتقار مجرب يرى كل ما فيها فانياً كان كلاماً صحيحاً مستقيماً ، فقد أفادت مع اصلاح الوزن دُعَاءَ حسناً الممدوح في موضعه : ومثله قول أبي محم ^(٢) :
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان
لأن وبلغتها تجرى مجرى وحاشاك في الفائدة ، ولو ألغيت من البيت لصح المعنى دونها على حد ما قلناه في البيت الأول ، وليس يخفى على المتأمل حسن المقصود بحاشاك وبلغتها في هذين الموضعين . وكذلك أيضاً قول أبي الطيب :

نهبت من الأعمار مالو حويته لهنئت الدنيا بأنك خالد
لأن قوله لهنئت الدنيا بمنزلة الحشو إذ كان المعنى يتم من دونه . ولو
(١) في ٤٣٩ : من غير معنى يفيد (٢) كذا في الأصلين : ولعله (عوف بن محم)

استوى له أن يقول نهبت من الأعمار ما لو حويته خللت في الدنيا لكان المعنى مستقيماً لكنه لما احتاج إلى ألفاظ يصح بها الوزن جاء بقوله لهنئت الدنيا، فأتى بزيادة من المدح وفضلة من التقريظ والوصف [لاخفاء بحسن موقعها فهذا وما أشبهه هو الحشو المحمود المختار] .

وقد زل في هذا الموضع أبو هاشم عبد السلام بن محمد ^(١) فالحق الحشو الجيد بالردى، وقال في المسائل البغداديات في مسألة ذكرهافي إيجاز القرآن أن الشاعر إذا احتاج إلى الوزن ذكر ما لا يحتاج إليه في الكلام المشور ، ألا ترى إلى قول امرئ القيس :
ورضت فذلت صعبة أى إذلال
ولو كان في الكلام لكان يقول : ورضت فذلت أى إذلال لو شاء ،
ولو شاء لقال . ورضت فذلت صعبة ، فقد بان أنهم ربما ذكروا المصادر والظروف ليتم الوزن هذا في الشعر الرصين . ولهذا ما قال الأعشى :

فأصبت حبة قلبها وطحها

ولولا الوزن لا كتفى بقوله : فأصبت حبة قلبها ، وهذا كلام بعيد من الصواب ، لأن صعبة من بيت امرئ القيس وقوله أى إذلال حشو مختار حسن يقصد في المشور مثله الخذاق بتأليفه ، لأنه لو قال ورضت فذات لم يكن في الكلام دليل على أن هناك صعوبة ولا ثم تمنعاً .
وبقوله : صعبة قد حصل هذا وهو مقصود في الغرض ^(٢) لا يخيّل على عاقل [في هذا الموصوف] . وفي تأليف الكلام لا يخفى على

(١) هو : الجبائي أحد الرؤساء من متكلمي المعتزلة .

(٢) في ٤٤٢ : هذا الغرض وهو مقصود .

من له أدنى علم بهذه الصناعة ، ثم في قوله بعد : أى إذلال وصف حسن
لذاتها ليس يستفاد من الأول ما وقع التعجب فيه ^(١) والوصف ، وليس هذا
الموضع مما يُقصر في فهمه أحد من المتوسطين في هذا العلم . وأبو هاشم
وإن كان العالم المتقدم في صناعة الكلام فليس معرفته بالجواهر والأعراض
وكلامه في المدل والالطاف مما يفيد العلم بصناعة نقد الكلام المؤلف ،
وفهم النظم والنثر . كما أن من المتقدمين في هذا العلم من يجهل أول ما يجب
على الماقل فضلاً عما تجاوزه ، ونعوذ بالله من تعاطى مالا نحسنه ونسأله
التوفيق والعصمة فيما نقوله ونفعله . فأما بيت الأعرابي فلا مرفيه على ما وقع
لأبي هاشم وهو من أفتح الحشو ولا مناسبة بينه وبين بيت امرئ القيس
في حال من الأحوال ، ومما تزدد به عجباً أن على بن عيسى الرمانى نقض
على أبي هاشم مسائله هذه بكتاب معروف قصيره على نقضها ، واعتمد فيه
المنافسة وترك المساحة في كل لفظة من ألفاظ أبي هاشم ، فاما وصل إلى هذه
المسألة ونقضها لم يمرض لهذا الموضع الذى ذكرناه بل ظهر من كلامه أنه
موافق فيه . سلم له . ولا نعلم السبب الموجب لخفاء مثله على أبي الحسن
مع مكانه المشهور من الأدب .

وأما مثال الكلمة التى تقع حشواً وتؤثر في المعنى نقصا وفي الغرض
فسأداً ، فكقول أبي الطيب يمدح كافوراً :

ترعرع الملك الأستاذ مكتهلاً قبل اكتهال أديبا قبل تأديب
لأن قوله : الأستاذ بعد الملك نقص له كبير ، وبين تسميته له بالملك والأستاذ

فرق واضح. فالاستاذ قد وقع هاهنا حشواً وتقص به المعنى إذ كان الغرض في المدح تفخيم أحوال الممدوح وتعظيم شأنه لا تحقيره وتصغير أمره ، وقد رأيت في أخبار كافور الأخشيدي ما يقيم عذر أبي الطيب في هذا ويزيل عنه بعض اللوم ، وذلك أنه روى أن كافوراً لما غلب على ولد الأخشيد فاستبد بالأمر دونهم ، لم يخرج بذلك عن حد المدبر إلى المالك ولم يقيم^(١) له على منبر دعوة ولا نقش باسمه سكة ولا اختار أن يخاطب إلا بالاستاذ ، فلم يسم في مدة أيامه بالأمير ولا بغيره مما يخاطب به من جرى مجراه . فاذا كان الأمر على هذا — ولا شك في صحته — فإن الاستاذ صار له بمنزلة اللقب الذي لا يجوز تغييره ، فاذا علم منه الشعراء حب المخاطبة بهذه التسمية^(٢) نظموا ذلك في مديحهم ، فكان أبا الطيب ذكر الاستاذ بعد الملك عالماً منه بغرض كافور ، فأما تمثيلنا نحن بهذا البيت فصحيح وفي حكم النظم والنثر أن لا تذكر هذه الكلمة بعد كلمة هي أشرف منها بدرجة عالية . فان زعم زاعم : أن أبا الطيب قصد بقوله الاستاذ تقرير كافور بذلك [بأنه خصي] وتقصه كما كان يقصد ذلك بذكر سواده فإن (هذه اللفظة أعنى الاستاذ قد صارت في العرف مختصة بذلك وقد قال أبو الطيب)^(٣) كان كافور الاخشيدي يُشَق عليه أن يعرض له بالسواد فكنت أعتمد معه في كل قصيدة ذكر سواده حتى قلت فيه : بشمس منيرة سوداء . وقلت : سوابق

(١) في ٤٣٩ : ولم تتم له . (٢) في الأصلين : السمة

(٣) في ٤٣٩ فان أبا الطيب قال قد كان الخ

خيل يهتدين بأدم ، وغير ذلك مما هو موجود في المديح لكافور . فلمعمرى
أن هذا القول مروى عن أبي الطيب لكنا إذا تكلمنا على المديح وما يجب
أن يكون مبنياً عليه من التعظيم للمدوح لم نخرج على ما يقصده المادح
من منافاة هذا الغرض إذ كان هذا بخلاف ما هو بصده وقاصده ، وليس
يكون فيه أكثر من عذر المادح وأنه لم يخف عنه ما يجب عليه وإنما قصده
وتعمده ، فأما أن يكون ذلك سبباً لصحة الكلام في نفسه فلا ، ونحن
إنما نتكلم على ذلك . فأما قول أبي الطيب أيضاً :

فلا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
فان الندى هاهنا حشو يفسد المعنى ، وذلك أن مقصوده أن الدنيا
لا فضل فيها للشجاعة والصبر لولا الموت ، لأن الشجاع إذا علم أنه يخلد
فأى فضل لشجاعته ، وكذلك الصابر ، فأما الندى فمخالف لذلك لأن
الانسان إذا علم أنه يموت هان عليه بذل ماله وكذلك يقول إذا عوتب في
بذله كيف لا أبذل ما لا أبقى له ، ومن أين أثق بالتمتع بهذا المال ؟ والأمر
في هذا ظاهر . قال طرفة :

فان كنت لا أستطيع دفع منيتى فذرني^(١) أبادرها بما ملكت يدي
وقال مهيار بن مرزويه :

وكل إن أكلت وأطعم أخاك فلا الزاد يبقى ولا الآكل
وأما إذا كان الانسان خالداً في الدنيا ثم جاد بماله فلمعمرى أن كرمه

(١) في ٤٤٢ : فان كنت لا تستطيع دفع منيتى .

يكون أفضل وبذله لماله أشد والأمر في ذلك مخالف لحكم الشجاعة بغير شك ، لأن تلك لولا الموت لم تحمد والندى بالزند ، وإذا كان الأمر على هذا كان قوله والندى حشوا يفسد المعنى و [قد] قال الشريف المرتضى علم الهدى رضى الله عنه ان المراد بالندى في البيت بذل النفس لا بذل المال . كما قال مسلم بن الوليد :

يجود بالنفس إذ ضن البخل بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود قال وإذا جاز أن يسمى بذل النفس جودا جاز أن يسميه ندى أيضا وكرما وسخاء ، وهذا الذى ذكره رحمه الله أقصى ما يجوز أن يتأول [به] ولا يحمل قول الشاعر على الفساد ، وأما إذا عدنا الى التحقيق علمنا أن لفظ الندى المطلق لا يفيد إلا بذل المال والكرم ، ولا يكاد يستعمل في بذل النفس وإن استعمل فعلى وجه الاضافة فأما مع الاطلاق فلا يفيد ذلك ، ثم اذا سوغنا ما ذهب اليه على بعده كان لفظ الندى حشوا لأن الشجاعة قد أغنت عنه ، فيمكن حمل هذا البيت على الحشو الذى يحيل به المعنى على ما ذكرناه من تأويله الظاهر ، وعلى الحشو الذى يكون غير مؤثر في الكلام على ما خرجه الشريف رحمه الله وتأوله .

وأما الكلمة التى تقع حشوا غير مؤثرة فأمثلتها كثيرة موجودة في النظم والنثر ، ومنها قول أبى تمام :

جذبت نداه غدوة السبت جذبة نخر صريعا بين أيدي القوائد
لأن قوله : غدوة السبت حشو لا يحتاج اليه ولا تقع فائدة بذكره ، ومن ذا الذى يؤثر أن يعلم اليوم الذى أعطى الممدوح فيه أبا تمام ما أعطاه ،

وأى فرق بين أن يقع عطاؤه في يوم السبت أو الأحد أو غيرهما من الأيام، وما بقى عليه [شئ] إلا أن يخبر بتاريخ تلك الوقت وموقع ذلك اليوم من الشهر^(١). فثل هذا وأشباهه الحشو الذى يقع ولا تعرض في ذكره فائدة إلا ليصح الوزن، وهو عيب فاحش في هذه الصناعة، وما أكثر ما تستعمل أمسى وأصبح وأخواتها في هذا الموضع من الحشو، ويجب أن تعتبر ذلك بأن تنظر الفائدة فيه فإن كان الأمر الذى ذكر أنه أصبح فيه لم يكن أمسى فيه، فالفائدة حاصلة. وإن كان الأمر بخلاف ذلك فهو حشو لا يحتاج إليه، فاعتبار الفائدة فيه هو الأصل الذى يرجع إليه ويعول على النظر من جهته. ومثال ذلك أن يقال: أصبحنا مُغيرين على بنى فلان، فإن موقع أصبحنا في هذا الموضع^(٢) موقع صحيح لأنهم لم يكونوا أغاروا عليهم في وقت المساء. ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى: (فأصبحوا في ديارهم جائعين لأن الأمر لم يطرقهم إلا ليلاً، فأما لو قال قائل: أصبح غسل حلوا المكان قوله: أصبح حشواً لأنه قد أمسى كذلك، ويدل على صحة هذا واعتبار العلماء له ما ذكره [أبو الحسن] على بن عيسى الرُمَاني في كتابه المعروف بالجامع في علم القرآن. فإنه قال في قوله تعالى: (حبطت أعمالهم فأصبحوا خاسرين). وإنما ذكر الصباح من غير أن يراد به معنى الصباح لأنهم بمنزلة من أصبح على أسوأ حال، وذلك لأن أكثر ما يكون من هيجان الإغلال بالليل فيؤمل لصاحبها حسن الحال عند

(١) في هامش ٤٤٢: الأليق أن يقال الأسبوع (٢) في التيمورية: اليوم.

الصباح ، فاذا كان الضد من ذلك حصل على الهلاك ، فلم ير [ض] أبو الحسن أن تقع أصبح في كلام الله تعالى حشوا ، بل تأول ذلك كما يتأوله مثله وفي ضمن قوله الشهادة بما ذكرناه والاذعان له . فان قال قائل : كيف يمكنكم أن تقولوا هذا ؟ وعلى الصحيح من مذاهبكم أن دليل الخطاب عندكم ليس بحجة وأن تعليق الحكم باسم أو صفة أو شرط أو غاية لا يدل على انتفائه بانتفاء ذلك ، واذا كان هذا قولكم فليس في قول القائل : أصبح السكر حلواً دليل على أنه لم يمس كذلك ؛ كما زعمتم أن ليس في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « في سائمة الغنم الزكاة » دليل على أن المملوكة لا زكاة فيها ، ولا يمتنع عندكم أن يقال في سائمة الغنم الزكاة وان كانت واجبة في مملوقها فكذلك لا يقبح أن يقال أصبح العسل حلواً وان كان قد أمسى أيضاً بهذه الصفة^(١) قيل الجواب عن هذا السؤال : إن الفرق بين ما يجيزه من تعليق الحكم بصفة وثبوته لما انتفت عنه تلك الصفة في مثل قوله عليه السلام في سائمة الغنم الزكاة ، وبين ما نكرهه من قول القائل أصبح السكر حلواً . لأن النبي صلى الله عليه وسلم اذا قال في سائمة الغنم الزكاة فليس مراده أن يبين لنا حال المملوكة هل تجب فيها الزكاة أم لا بل هي مسكوت عنها ، فنجوز فيها ما كنا نجوزه في السائمة قبل هذا القول ، وليس كذلك قول القائل : أصبح العسل حلواً لأنه يريد حلواً في كل حال من صباح أو مساء فلذلك كان ذكر الصباح حشواً . ومثاله في مسألتنا أن يكون صلى الله عليه وسلم يقصد أن يبين لنا حال الزكاة في الغنم جميعها السائمة والمملوكة ، ثم يقول

في سائمة الغنم الزكاة فإننا نقول إن هذا اللفظ غير موافق للمقصود إذ كان لا يمتطينا تصريحه ولا فخواه في المملوغة حكماً كما قلنا إن من أراد أن يصف لنا العسل بالحلاوة في جميع الأوقات ثم قال أصبح العسل حلواً فإنه قد أتى بأصبح حشواً لغير فائدة فبان الفرق بين الأمرين . ومن الحشو أيضاً قول أبي تمام :
كالظبية الأذماء صافت فارتمت زهر المرار الغض والجشباتا
فان الجشبات إنما جاء به حشواً لأجل القافية وإلا فليس للظبية فضيلة اذا رعت الجشبات ، ولا له فيها ميزة على غيره من النبات . وقد سبقه الى مثل هذا الحشو في القافية عدى بن الرقاع [العامل] فقال :

وكأنها بين النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم
لأن جاسم إنما وردت هنا لأجل القافية لا لمعنى فيها ، وهي قرية بالشام من أعمال دمشق وفيها ولد أبو تمام الطائي وليس لجاذرها ميزة على غيرها ، وقد سألت عن ذلك جماعة ممن يخبر تلك الناحية فأوجدت عندهم فيها إلا ما عندهم في غيرها من البلاد . ومن ذلك أيضاً قول علي بن محمد البصري :

وسابغة الأذيال زعف مفاضة تكنفها منى بجاد^(١) مخطط
فليس لكون البجاد مخططاً تأثير في صفة الدرع ، وإنما الغرض بذكره القافية . وأضداد هذا في وقوع الفائدة بالكلمة التي تكون فيها القافية فكثير^(٢) ، ومنه قول امرئ القيس :

(١) في ٤٣٩ : نجاد بالنون والصحيح بالباء . (٢) في ٤٤٢ : كثيرة . وفي ت :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يشب
فانه لما أتى على التشبيه قبل القافية واحتاج اليها جاء بزيادة حسنة في قوله :
لم يشب لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون . وكذلك
قول زهير بن أبي سلمى :

كان فئات العهن في كل منزل . نزلن به حب الفنا لم يحطم
فتموله : لم يحطم في هذا البيت مثل لم يشب في البيت الذي قبله ،
وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرّد عن التوّزى .
قال قلت للأصمعي : من أشعر الناس . فقال : من يأتي الى المعنى الخسيس
فيجعله بلفظه كبيراً ، أو الكبير فيجعله بلفظه خسيساً ، أو ينقض كلامه
قبل القافية فاذا احتاج اليها أفاد بها معنى^(١) قال نحو من ؟ قال : نحوذي الرثمة :
حيث يقول :

قف العيس في أطلال مئة فأسأل رسوماً كأخلاق الرداء ...
فتم الكلام . ثم قال : المسلسل فزاد شيئاً . ثم قال :
أظن الذي يجدى عليك سؤلها دعوا كبتديد الجمان ...
فتم كلامه . ثم قال : المفصل فزاد شيئاً . قال قلت ونحو من ؟ قال الأعشى
حيث يقول :

كناطح صخرة يوماً ليفلقها^(٢) فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

(١) في ٤٤٢ : فيجمله بلفظه كثيراً . (ثم قال) فاذا احتاج اليها أفادتها معنى ،
وذلك تصحيف من الناسخ . (٢) في ٤٣٩ : بين السطرين (ليوهنها) وهى الرواية
المحفوظة .

فزاد معنى . قال قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح . قال :
لأنه ينحط من أعلى الجبل على قرنيه فلا يضره .

وقد سمي أصحاب صناعة الشعر هذا المعنى الايغال ، وأرادوا بذلك
أن الشاعر يوغل بالقافية في الوصف ان كان واصفاً ، وفي التشبيه ان كان
مشبهاً . ويجب أن تعلم أن هذا الموضع من حشو البيت شديد المراجعة لاجل
أنه القافية فاذا وقعت فيه الاصابة أو الخطأ كان أظهر لهما اذا وقما في كلمة
من متن البيت لما يختص به هذا الموضع من فضل العناية إذ كان متميزاً
بالقصد مما هو طرف وقافية . وعلى هذا يقع الأمر أيضاً في السجع من
الكلام المنشور وكثيراً ما يتعذر على مؤلفه القرينة فيتمحل الكلام تمحلاً
شديداً ويأتي بمعان خارجة عن غرضه حتى يظفر بالسجعة بعد تعب ،
ويكون معها بمنزلة من يطلب شيئاً يقصده ^(٣) فهو يجد في الطلب
والمقصود يجتهد في الهرب ، ويحيى من هذا اختلاف الفصول في الطول
والقصر لأنه يحتاج في طلب القرينة الى اطالة الفصل حتى يزيد على ما قبله
زيادة فاحشة ، وهذا عيب ظاهر في أكثر من ينتحل صناعة الكتابة
في زماننا هذا . وقد سن الكتاب المتقدمون من تجنب السجع في أكثر
كلامهم سنة لو اعتمدت لوجدت فيها الراحة من هذا العارض لأنهم اذا
كانوا لا يحفلون بالسجع فالواجب أطراحه في الموضع الذي يكون متكلفاً
نافراً . فأما الشعر فلا مندوحة عن القافية فان تعذرت في البيت فليس غير
ترك ذلك البيت رأساً ، وسيأتي الكلام في هذا الباب اذا صرنا الى ذكر

التناسب في الألفاظ بمشيئة الله وعونه . فأما زيادة : ما في قول الله تعالى (فبما
رحمة من الله لنت لهم) وقوله تعالى (فبما نقضهم ميثاقهم) فإن لها هنا تأثيراً
في حسن النظم وتمكيناً للكلام في النفس وبعداً به عن الألفاظ المتبدلة ،
فعلى هذا لا يكون حشواً لا يفيد . وأهل النحو يقولون إن : ما في هذا الموضع
صلة مؤكدة للكلام ، وقد يكون التوكيد عندهم بالتكرار كما يكون
بالعلامة الموضوعية له ، وإذا أفاد الكلام شيئاً فليس من الحشو المذموم
لأن حقيقة الحشو هو الذي يكون دخوله في الكلام وخروجه على سواء .
وانما الغرض به إقامة الوزن في الشعر أو ما يجري مجرى ذلك في النثر ،
وقد جاءت أيضاً : ما في الشعر أيضاً على معنى ما وردت في الآية قال الشاعر
فاذهبي ما اليك أدركني الحـ لم عداني عن^(١) هيجكم اشغالي
ومن هذا القبيل أيضاً دخولها في : ابنها . قال المتلمس :
وهل لي أم غيرها إن تركتها أبى الله إلا أن أكون لها ابنها
وقال الآخر :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنها
وورودها في هذا الموضع خاصة كثير ، فهذا مبلغ ما تقوله في الحشو ليكون
دليلاً على غيره ومنبهاً على مثله .

ومن وضع الألفاظ موضعها اللائق بها أن لا يكون الكلام شديداً
الداخله يركب بعضه بعضاً ، وهذا هو المماثلة التي وصف عمر بن الخطاب
رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى بتجنبها . فقال : كان لا يعاقل بين الكلام

لأن المعاظة المداخلة ، ومن ذلك يقال معاظة ^(١) الكلاب وغيرها مما يتعلق ببعضه ببعض عند السفاد . وقد غلط في تمثيل هذا أبو الفرج قدامة ابن جعفر الكاتب وبين خطأه فيه أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى رحمه الله . لأن أبا الفرج قال : إن المداخلة التي تذكره ووصف عمر رضي الله عنه زهيراً بتجنبها أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه [قال] وما أعرف ذلك إلا فاحش الاستعارة ، مثل قول أوس بن حجر :

وذا ت هِذِمَ عارٍ نواشِرِها تصمت بالماء تولباً جدّعا

فسمي الصبي تولباً والتولب ولد الحمار . ومثل قول الآخر :

وما رقد الولدان حتى رأيتهُ على البكر يمر به بساق وحافر

فسمي رجل الإنسان حافراً ، وهذا ليس من المعاظة التي هي ركوب بعض الكلام بعضاً ومداخلة بعضه في بعض ، والصحيح من تمثيل ذلك ما ذكره أبو القاسم الأمدى وهو قول أبي تمام :

خان الصفاء أخُ خان الزمان أخاً عنه فلم يتخون جسمه الكمد

لأن ألفاظ هذا البيت يتشبه بعضها ببعض ، وتدخل الكلمة من أجل كلمة أخرى تجانسها وتشبهها ، مثل خان وخان ويتخون وأخ وأخ ، فهذا هو حقيقة المعاظة . وكذلك قول أبي تمام أيضاً :

يا يوم شرّ د يوم لهوى لهوه بصباقي وأذل عز تجلّدي

فقوله : يا يوم شرّ د يوم لهوى لهوه ، شديد التماثل حتى كأنه سلسلة . ومنه أيضاً قول أبي تمام :

(١) في ٤٤٢ : تماظلت الكلاب .

يوم أفاض جوى أغاض تمرّياً خاض الهوى بحرى حجاجه المزبد
وقال أبو القاسم : فان قال قائل إن هذا الذى أنكرته من تشبث
الكلام ببعضه ببعض ، وتعلق كل لفظة بما يليها وادخال كلمة من أجل
أخرى تشبهها وتجانسها هو المحمود من الكلام ، وليس من المعاظلة فى
شئ ، ألا ترى أن البلغاء [والفصحاء لما وصفوا ما يستجاد ويستحب
من النثر والنظم] . قالوا : هذا كلام يدل بعضه على بعض ، ويأخذ بعضه
برقاب بعض . قيل : هذا صحيح من قولهم ولم يريدوا به هذا الجنس من النظم
والنثر ولا قصدوا هذا النوع من التأليف ، وإنما أرادوا المعانى اذا وقعت
ألفاظها فى مواقعها وجاءت الكلمة مع اختها المشاكلة لها التى تقتضى أن
تجاوزها بمعناها ، اما على الاتفاق أو التضاد حسبا توحيه قسمة الكلام
وأكثر الشعر هذا سبيله . وذلك نحو قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يمش ثمانين حولا لا أبالك يسأم
لأنه قال فى أول البيت : سئمت . وقال : ومن يمش ثمانين حولا اقتضى
أن يكون فى آخره يسأم . وكذلك قوله :

الستر دون الفاحشات وما يلقاك دون الخير من ستر

فالستر الأول اقتضى الستر الثانى . وكذلك قول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا تخفه وإن تقصدوا الندم لا تقصد

فان كل لفظة تقتضى ما بعدها ، فهذا هو الكلام الذى يدل بعضه
على بعض ويأخذ بعضه برقاب بعض ، واذا أنشدت صدر البيت علمت
ما يأتى من عجزه ، فالشعر الجيد أو أكثره على هذا مبنى ، وهذا الذى

ذكره أبو القاسم رحمه الله : صحيح ويجب أن يقتدى به في هذا الباب ،
وقد بين المعاطلة وفرق بينها وبين غيرها من العيوب بالتمثيل الذي ذكره .
فأما الذي قاله من دلالة بعض الكلام على بعض حتى يمكن استخراج
قوافيه ان كان شعرا ، ويكون بعض البيت شاهداً لبعض فهو من النعوت
المحمودة ، وسيأتي الكلام في ذلك مستوفى عند ذكر القوافي والأسجاع
بعون الله ومشيتته . وبعض الناس يسمى هذا الفن من الشعر التوشيح ،
وبعضهم يسميه التسهيم ، ومثاله قول الشاعر :

عجبتُ لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما يبتنا سكن الدهرُ
وقول عمرو :

وكنت سناماً في فزارة تامكا وفي كلّ حي ذروة وسنام
وقوله أيضاً :

إذ لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
وقول أبي عبادة :

مشيبٌ كبت السرّ عيً بجمله محدّثه أو ضاق صدر مُذممه
تلاحق حتى كاد يأتي بطيئه بحثٌ الليلي قبل أني سريعه
وقوله :

أبكيكاً دمعاً ولو أتني على قدر الجوى أبكى بكيتكاً دما

لأن هذه الآيات كلها إذا سمع الانسان صدورها وكان قد عرف
الروى المقصود فيها ، عرف الكلمة التي تكون قافية قبل الوصول اليها ،
وأمثال هذا كثيرة . وسيأتي ذكرها في باب القوافي والأسجاع وترك

التكافؤ والتعقيد في الكلام بمشبهة الله وعونه .

ومن وضع الألفاظ موضعها أن لا يعبر عن المدح بالألفاظ المستعملة في الذم، ولا في الذم بالألفاظ المعروفة للمدح ، بل يستعمل في جميع الأغراض الألفاظ الثلاثة بذلك الغرض ، في موضع الجِدِّ ألفاظه وفي موضع الهزل ألفاظه ، ومثال ما استعمل من هذه الألفاظ في غير موضعه قول أبي تمام :

ما زال يهذى بالمكارم دائماً^(١) حتى ظننا أنه محموم

وقوله :

وتتفى الحرب منه حين تغلى مراجلها بشيطانٍ رجيم

وقوله :

ولى ولم يظلم وهل ظلم امرؤ حبَّ النجاة وخلفه التَّين

وقول الحسين بن الضحاک :

كذا من يشرب الراح مع التين في الصيف

وقول أبي نواس :

جاد بالأموال حتى حسبوه الناس حمقا

وقول العنبري :

ما كان يعطى مثلها في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون

وقول أبي تمام :

يا أبا جعفر جُعِلْتُ فداك فاق حسن الوجوه حسنُ قفاك

لأن يهذى ، والمحموم ، والشيطان الرجيم ، والتين ، والحق ، والجنون ،

وذكر القفا، من الألفاظ التي تستعمل في الذم، وليست من ألفاظ المدح.

وقد كان بعض الأدباء يعيب قول ابن الرومي :

مَنْ شعرها من فضة وثغرها من ذهب

ويقول : إن التشبيه بالفضة والذهب إنما يقع في المدح، وكان يجب

أن يهجو هذه المرأة بما يستعمل من ألفاظ الذم وطرقه .

فإن قال قائل : إذا كان التين هو الحية وكانوا كثيراً ما يشبهون الممدوح

بالحية . ويقولون : هو صل صفاة ، وحية واد ، وأرقم وأسود وغير ذلك .

كما قال أبو الطيب :

يمد يديه في المفاضة ضيغم وعيناه من تحت التريكة أرقم

وقال آخر :

إنى على رأس المدوّ وتحت لهام قسطة وحية واد

وقال الرضى :

نبهت منى يا أبا الغيداق أصم لا يسمع صوت الراقي

ذا ريقة تهزأ بالدرّياق كأنما أم من الإطراق

وقال حُرَيْث بن عَنَاب :

أترجو الحياة يا بن بشر بن مسهر وقد علقت رجلاك في ناب أسودا

من الضم تكفى مرة من لعابه وما عاد إلا كان في العود أحدا

وأمثال هذا كثيرة ، فكيف يكون ذكر التين عيباً . ولا يكون

ذكر الأرقم والصل والأسود عيباً ، ومعنى الجميع واحد . قيل له : إننا لم

نذكر التين لأجل معناه فيقال لنا : إن معنى التين والحية واحد ، وإنما

عبناء من أجل مدحه لأن هذه اللفظة لم تستعمل في المدح وتلك الألفاظ قد استعملت فيه ، وليس يمتنع أن يكون للشئ الواحد اسمان يستعمل أحدهما في موضع ويستعمل الآخر في موضع آخر . وهذا شئ ، إنما أصله ^(١) العرف والمادة دون أصل وضع الأسماء في اللغة ألا ترى أن الانسان إذا مدح ذكر الرأس والكاهل والهامة ، وإذا هجا ذكر القفا والأخادع والقذال ، وإن كانت معاني الجميع متقاربة . وليس يحسن أن يخاطب الملوك فيقال لبعضهم وحق ^(٢) يافوخك أو قحدودتك [أو أخادعك] أو قذالك أو قفالك ، قياساً على أن يقال له وحق رأسك لأن الاستعمال يختلف في الألفاظ وإن كان المعنى فيها غير مختلف على ما قدمناه .

ومن هذا الجنس حسن الكناية عما يجب أن يكتفى عنه في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح ، وذلك أصل من أصول الفصاحة وشرط من شروط البلاغة . وإنما قلنا في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح لأن مواضع الهزل والمجون وإيراد النوادر يليق بها ذلك ولا تكون الكناية فيها مرضية ، فإن لكل مقام متالاً ، ولكل غرض فناً وأسلوباً . ومما يستحسن من الكنايات قول امرئ القيس :

فصرنا إلى الحسنى ودق كلامنا ورضت فذلت صعبة أى إذلال

لأنه كنى عن المباذعة بأحسن ما يكون من العبارة . وروى عن أبى الحسين جعفر بن محمد بن ثوابة : أنه لما أجاب أبا الجيش خمارويه بن أحمد ابن طولون عن المعتضد بالله من كتابه بأنفاذ ابنته التي زوجها منه . قال في

(١) في ٤٤٢ : إنما يرجع إلى العرف الخ . (٢) في ٤٤٢ : الملك فيقال له وحق

الفصل الذى احتاج فيه إلى ذكرها : وأما الوديعة فهي بمنزلة ما انتقل من
شمالك إلى يمينك ، عناية بها وحياطة لها ورعاية لموائك فيها . وقال للوزير
أبى القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب : والله إن تسميتى إياها بالوديعة
نصف البلاغة ، واستحسنست هذه الكناية حتى صار الكتاب يعتمدونها .
وكتب أبو اسحاق الصابى عن عز الدولة بمختيار بن معز الدولة إلى أبى تغلب
ابن ناصر الدولة فى انفاذ ابنته المزوجة منه : وقد توجه أبو النجم الحرمى
أيده الله نحوك بالوديعة ، وهو الأمين على ما يحوطه ويحفظه ، والوفى بما
يحرصه ويلحظه ، وإنما نقلت من مفرس إلى معرّس ، ومن وطن إلى
سكن ، ومن مأوى بر وانعطاف ، إلى مثوى كرامة وإطاف . فأجاب
أبو تغلب عن هذا بكتاب من إنشاء أبى الفرج البغى . قال فى جوابه عن
هذا الفصل : ووصل أبو النجم بدر الحرمى بالأمانة العظيم قدرها ،
والصفوة البينة نسبها وذكرها . فقال : عوض الوديعة الأمانة ليغاير بين
اللفظين . وكذلك سبق بعضهم إلى الكناية عن الهزيمة بالتجنز اتباعاً
لقول الله تعالى (ومن يؤلفهم يومئذ ذره إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى
فئة) ثم صارت هذه العبارة للكتاب سنة . وخبرنى من أثق به عن رجل
من أهل بغداد يصنع الفزل من الذهب . قال : أحضرنى الوزير أبو الحسن
على بن عبد العزيز المعروف بابن حاجب النعمان وزير القادر بالله وأخرج
[إلى] علماء مذهباً عليه اسم المقتدر بالله ، قد بلى وخلق وبقى فيه الذهب .
فقال [إلى] كيف السبيل إلى أخذ ما على هذا من الذهب ، فقلت : يحرق
فصاح صيحة عظيمة وقال ويلك ما هذا التهجم ، أتحرق أعلام أمير المؤمنين

وأمر باخراجه ، فدفعت وقد قاربت التلف من هيئته والخوف منه ،
وتعقبنى أهل المجلس بالسؤال في بسط عذرى بعدم الفهم لما أنكره على ،
فأمر باعادتي إليه وقال : هيه ما الذى تقول . فقلت : ما يرسمه سيدنا الوزير
فقال قل : يستخلص . فقلت : يستخلص . فقال خذه وانصرف فأخذت العلم

ومضيت فأحرقته وأحضرت له ما خرج فيه من الذهب فأخذه .

ومن هذا الفن أيضاً من حُسن الكناية ، قول أبى الطيب :

تدعى ما ادعيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث النحول

لأنه كنى عن كذبها فيما ادعته من شوقها بأحسن كناية . وكذلك قوله :

لو أن فناً خسر صبّحكم وبرزت وحدك عاقه الغزل

لأنه أراد - أنهزم فكنى عن هزيمته بماتته الغزل . وتلك أحسن كناية

في هذا الموضع ، واضداد هذا من قبح العبارات قول أبى الطيب :

إننى على شغفى بما فى خمرها لأعف عما فى سراويلاتها

وقول الآخر :

تعطين من رجلك ما تعطى الأكف من الرغاب

وقول الرضى يرنى والدته :

كان ارتكاضى فى حشاك مسبياً ركض الغليل عليك فى أحشائى

لأنك إذا تأملت هذين البيتين وجدتهما يجريان من بيت أمرى .

القيس مجرى الضد ، وذلك أن امرأ القيس عبر عما يجب أن يكنى عنه من

المباضة فكنى بأحسن كناية ، وهذان عبراً عما لا يجب أن يكنى عنه

فأتيا بالفاظ يجب أن يكنى عنها . وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن قوله

تعالى (كانا يا كلان الطعام) كناية عن الحدث ، وليس الأمر على ما قال بل معنى الكلام على ظاهره ، لأنه كما لا يجوز أن يكون المعبود محدثاً كذلك لا يجوز أن يكون طاعماً ، وهذا شيء ذكره أبو عثمان الجاحظ وهو صحيح .

ومن وضع الألفاظ موضعها : أن لا يستعمل في الشعر المنظوم ، والكلام المنشور ، من الرسائل والخطب : ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم ، والألفاظ التي تختص بها أهل المهن والعلوم ، لأن الإنسان إذا خاض في علم وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وكلام أصحاب تلك الصناعة . وبهذا شرف كلام أبي عثمان الجاحظ وذلك أنه إذا كاتب لم يعدل عن ألفاظ الكتاب ، وإذا صنّف في الكلام لم يخرج عن عبارات المتكلمين . فكانه في كل علم يخوض فيه لا يعرف سواه ولا يحسن غيره . ومما يذكّر من هذا النوع في استعمال ألفاظ المتكلمين قول أبي تمام :

مودّة ذهب ثمارها شبهة وهمّة جوهر معروفها عرض

لأن الجوهر والعرض من ألفاظ أهل الكلام الخاصة بهم . ومن ألفاظ النحويين قوله أيضاً :

خرقاء يلعب بالمقول حبابها كتلعب الأفعال بالأسماء
وقول أبي الطيّب :

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

وقوله :

وكان ابنا عدو كائراه له ياءى حروف أنيسيان
وقول أبي العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأه عليه :

تلاقٍ تفرّى عن فراقٍ تدمه ماق وتكسير الصحائح في الجمع
وقوله أيضاً في بعض رسائله : فخرس الله عز سيدنا حتى تدغم الطاء
في الهاء ، فتلك حراسة بغير انتهاء . وكثيرا ما يسلك هذه الطريقة في كلامه
وهي لا ثقة به لأنه لم تكن له يد في صناعة الكتابة ولا طريقة محدودة ،
وانما رسائله معدودة في كتب اللغة ودياتير الادب ، فاستعمال هذا وما
يجرى مجراه فيها لا ثق . ومن هذا النوع ما يحكى من أشعار أصحاب المهن
واستعمالهم لالفاظ صناعاتهم ومعانيها فيما ينظمونه أو ينثرونه ، وربما كان
ذلك أو بعضه شيئاً يصنع وينسب اليهم . وحكى أن بعض المهندسين
حضرته الوفاة فقال : يا عالما بجذر الأضم ومحيط الدائرة ، لا تقبض روحى
إلا على خط مستقيم وزوايا قائمة . وقيل ان بعض الملوك أنفذ صاحباً له
في جيش وكان طبيباً فلما عاد اليه سأله عن الوقعة فقال له : التقت الفئتان
في موضع كرجبة البيمارستان ، فلو ألقى مبضع لما وقع إلا على قيفال ، فما كانت
إلا ساعة حتى أبحر أعداؤنا بحرانا مهلكا ، وعدنا في صحة مطلقة بأقبالك
يامعتدل المزاج . وخبرت أن عز الدولة بجختيار بن معز الدولة قال يوماً
وفي مجلسه جماعة من ندمائه وكتابه : لينشدني كل واحدٍ منكم أغزل ما يعرفه
من الشعر فأنشده كل واحد منهم ما حضره . فلما انتهى القول إلى أبي الخطاب
مفضل بن ثابت الصائبي وكان أبوه طبيباً أنشده قول أبي العتاهيه :
قال لي احمد ولم يدر ما بي اتحب الغداة عبة حقاً

فتنفست ثم قلت نعم حباً جرى في العروق عرقاً فمرقا
فقال له : بختيار لا تخرج بنا يا أبا الخطاب عن صناعة الطب التي ماترثها عن
كلالة ، وكان أصحابنا إذا سمعوا قول المهلبى :

يا من له رتبٌ مم كنة القواعد من فؤادى
قالوا : هذا يصلح أن (يكون) شعر بناء . وقال الظاهر الجزرى^(١) :

محاسنه هيولى كل حسن ومغناطيس أفئدة الرجال
وهذا كأنه شعر فيلسوف . وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . قال :
أنشدت أبا شعيب القلال أبيات أبي نوّاس :

ودار ندامى عطّلوها وأدجلوا بها أثر منهم جديدٌ ودارس
فقال : هذا شعر لونقرته طن ، فوصفه من طريق صناعته وقال : أبو القاسم
الآمدى في قول أبي تمام :

العار والنار والمكروه والمطب والقتل والصلب والمران والخشب
هذا كأنه من كلام خالد الحداد . وكان بعمرة النعمان شاعر يعرف بالواق ،
موصوف بالخلاعة والمجون ، فكان ينظم أشعاراً : في حائك واسكاف وصانغ
ومن يجرى مجراهم ، ويستعمل ألفاظ تلك الصناعة ومعانيها في ذلك الشعر ،
فما يروى له في غلام اسكاف قوله :

إن سنّ بالهجران شفرته ليقدّ قلبى قدّ مجتهد
فلا ضربنّ كصبر تحتجة^(٢) متمسكا بمحلّ المقد

(١) في ٤٣٩ : قال بعضهم (٢) التجتجة :

وهذا إنما يسوغ على هذا السبيل من الهزل والخلاعة، فأما في باب الجد فليس يحسن أن يستعمل في كل موضع منه إلا الألفاظ اللائقة به . وشعر أبي عبد الله بن الحجاج وإن تضمن كثيراً من الألفاظ التي لا تحسن في مواضع الجد، فإنه قد جاء بها في الموضع اللائق بها، ولأجل هذا حسنت ولم تقبح . ألا ترى أن قول ابن نباتة :

وقال لنا الزمان ظلمتموهم فقلنا للزمان دَع الفضولا
ليس بمختار على طريقته في الجد وفنه، ولو ورد في شعر أبي عبد الله بن الحجاج كان مرضياً مختاراً .

ومن شروط الفصاحة : المناسبة بين الألفاظ^(١) وهي على ضربين ؛ مناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة . ومناسبة بينهما من طريق المعنى ، فأما المناسبة من طريق المعنى فسنذكرها في المعاني إذا وصلنا إليها من هذا الكتاب بعون الله ومشيبته . وأما المناسبة [بينهما] من طريق الصيغة فلها تأثير في الفصاحة ، ومثال ذلك ما رواه أبو الفتح عثمان بن جنى . قال قرأت على أبي الطيب قوله :

وقد صارت الأجفان قرحاً من البكا وصار بهاراً في الحدود الشقائق
فقلت : قرحى ، فقال : إنما قلت قرحاً لأن قولى بهاراً ، فهذه المناسبة التي تؤثر في الفصاحة ، والشعراء الخذاق والكتاب يعتمدونها ، وكتب بعضهم : إذا كنت لا تؤتى من نقص كرم ، وكنت لا أوتى من ضعف سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدولا عن اغتفار زلل ، أو فتوراً عن لم شمعت

واصلاح خلل. فناسب: بين نقص وضعف، وكرم وسبب، وعدول وفتور، بالصيغ. وإلا فقد كان يمكنه أن يقول: مكان نقص قلة فلا يكون مناسباً لضعف، ومكان كرم جوداً فلا يكون مناسباً لسبب، أو مكان سبب شكراً فلا يكون مناسباً لكرم، ومكان فتور تقصيراً فلا يكون مناسباً لعدول، ومن هذا النحو أيضاً قول أبي تمام:

مهي الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

فناسب، بين مهي وقى، والوحش والخط. وكذلك قول أبي عبادة:

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا

فناسب، بين أحجم وأقدم، ومطمعا ومهربا، وعنك وفيك. وأمثلة هذا أكثر من أن تحصى.

ومن المناسبة بين الألفاظ في الصيغ: السجع والازدواج، ويحدث السجع بأنه تماثل الحروف في مقاطع الفصول. وبمض الناس يذهب إلى كراهة السجع والازدواج في الكلام، وبعضهم يستحسنه ويقصده كثيراً. وحجة من يكرهه أنه ربما وقع بتكلف وتمثل واستكراه فأذهب طلاوة الكلام، وأزال مائه. وحجة من يختاره أنه مناسبة بين الألفاظ يحسنها ويظهر آثار الصنعة فيها، ولولا ذلك لم يرد في كلام الله تعالى وكلام النبي صلى الله عليه وسلم والفصيح من كلام العرب، وكما أن الشعر يحسن بتساوي قوافيه، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف في فصوله، والمذهب الصحيح: أن السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة، وبحيث يظهر أنه لم يقصد في نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه، ولا

يكون الكلام الذى قبله انما يتخيل لأجله ورد ليصير وُصلة اليه ، فإنما متى حمدنا هذا الجنس من السجع كنا قد وافقنا دليل من كرهه وعملنا بموجبه ، لأنه انما دل على قبح ما يقع من السجع بتعمل وتكلف . ونحن لم نستحسن ذلك النوع ووافقنا أيضاً دليل من اختاره لأنه انما دل به على حسن ماورد منه فى كتاب الله تعالى وكلام النبى صلى الله عليه وسلم والفصحاء من العرب . وكان يحسن الكلام ويبين آثار الصناعة ويجرى مجرى القوافى المحموده ، والذى يكون بهذه الصفات هو الذى حمدناه واخترناه ، وذ كرنا أنه يكون سهلا غير مستكره ولا متكلف .

وقد حكى الجاحظ عن بشر بن المفضل أنه قال فى وصيته فى البلاغة « اذا لم تجد اللفظة واقعة موقعها ، ولا صائرة إلى مستقرها ، ولا حالة فى مركزها ؛ بل وجدتها قلقة فى مكانها ، نافرة من موضعها ؛ فلا تسكرها على القرار فى غير موطنها . فإنك إذا لم تتعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد . واذا أنت تكلفتهما ولم تكن حاذقا فيهما عابك من أنت أقل عيباً منه ، وأزرى عليك من أنت فوقه » .

وهذا كلام صحيح يجب أن يقتدى به فى هذه الصناعة ، وأما الفواصل التى فى القرآن فانهم سموها فواصل ولم يسموها أسجاعا ، وفرقوا . فقالوا : إن السجع هو الذى يقصد فى نفسه ثم يحمل المعنى عليه ، والفواصل التى تتبع المعانى ولا تكون مقصودة فى أنفسها ، وقال على بن عيسى الرماني : إن الفواصل بلاغة ، والسجع عيب ، وعلل ذلك بما ذكرناه من

أن السجع يتبعه المعانى والفواصل تتبع المعانى ، وهذا غير صحيح . والذي يجب أن يحرر في ذلك أن يقال : إن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفصول على ما ذكرناه ، والفواصل على ضربين ؛ ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون سجعاً وهو ما تقابلت حروفه في المقاطع ولم تماثل ، ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين أعنى التماثل والمتقارب من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعنى وبالضد من ذلك ؛ حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى ، فإن كان من القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان من الثانى فهو مذموم مرفوض .

فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحمود لعلوه في الفصاحة وقد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة ؛ فثال التماثلة قوله تعالى : (والطور وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور) وقوله عز اسمه (طه) ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة لمن يخشى ، تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى ، الرحمن على العرش استوى) وقوله تبارك وتعالى : (والعاديات ضبحاً ، فلموريات قدحاً ، فالمغيرات صبحاً ، فأثرن به نقماً ، فوسطن به جمعاً) وقوله تبارك وتعالى : (والفجر وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ، هل في ذلك قسم لذي حجر) وقوله تبارك وتعالى : (ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد التى لم يخلق مثلها في البلاد ، وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ، وفرعون ذى الأوتاد الذين طغوا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد) وحذفوا الياء من يسرى والوادى طلباً للموافقة

في الفواصل . وقوله تعالى : (اقتربت الساعة وانشق القمر ، وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر) وجميع هذه السورة على هذا الازدواج ، وهذا جائز أن يسمى سجماً لأن فيه معنى السجع ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك . ومثال المتقارب في الحروف قوله تبارك وتعالى : (الرحمن الرحيم ملك يوم الدين) وقوله تبارك وتعالى : (ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب) وهذا لا يسمى سجماً لأننا قد بينا أن السجع ما كانت حروفه متماثلة .

فأما قول الرماني : أن السجع عيب والفواصل بلاغة على الإطلاق فغلط ؛ لأنه إن أراد بالسجع ما يكون تابعاً للمعنى وكأنه غير مقصود فذلك بلاغة والفواصل مثله ، وإن كان يريد بالسجع ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود متكلف فذلك عيب والفواصل مثله . وكما يعرض التكاف في السجع عند طاب تماثل الحروف ، كذلك يعرض في الفواصل عند طاب تقارب الحروف ، وأظن أن الذي دعا أصحابنا إلى تسمية كل ما في القرآن فواصل ولم يسموا ما تماثلت حروفه سجماً رغبة في تنزيه القرآن عن الوصف اللاحق بغيره من الكلام المروى عن السكينة وغيرهم ، وهذا غرض في التسمية قريب . فأما الحقيقة فما ذكرناه لأنه لا فرق بين مشاركة بعض القرآن لغيره من الكلام في كونه مسجوعاً ، وبين مشاركة جميعه في كونه عرضاً وصوتاً وحروفاً وكلاماً وعربياً ومؤلفاً ، وهذا مما لا يخفى فيحتاج إلى زيادة في البيان . ولا فرق بين الفواصل التي تماثل حروفها في المقاطع وبين السجع . فان قال قائل : إذا كان عندكم أن السجع محمود فهل

ورد القرآن كله مسجوعاً وما الوجه في ورود بعضه مسجوعاً وبعضه غير مسجوع . قيل : إن القرآن أنزل بلغة العرب وعلى عرفهم وعاداتهم ، وكان الفصيح من كلامهم لا يكون كله مسجوعاً لما في ذلك من أمارات التكاف والاستكراه والتصنع ؛ لاسيما فيما يطول من الكلام . فلم يرد مسجوعاً جرياً به على عرفهم في الطبقة العالية من كلامهم ، ولم يخل من السجع لأنه يحسن في بعض الكلام على الصفة التي قدمناها وعليها ورد في فصيح كلامهم فلم يجز أن يكون عالياً في الفصاحة وقد أخل فيه بشرط من شروطها ، فهذا هو السبب في ورود القرآن مسجوعاً وغير مسجوع والله أعلم .

ومن الكتاب المحدثين من كان يستعمل السجع كثيراً ولا يكاد يخل به وهو : أبو اسحاق إبراهيم بن هلال الصافي ، وأبو الفرج المعروف بالبيضا . ومنهم من كان يتركه ويتجنبه وهو : أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد ، وطريقة غير هؤلاء استعماله مرة ورفضه أخرى بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير أو الاكراه والتكلف ، فأما عبد الحميد بن يحيى ، وعبد الله بن المقفع ^(١) ، وأبو الربيع محمد بن الليث ، وجعفر بن يحيى بن خالد ، وإبراهيم بن العباس ، وسعيد بن حميد ، وأبو عثمان الجاحظ ، وأبو علي البصير ، وأحمد بن يوسف ، وإسماعيل بن صبيح ، ومحمد بن غالب ، ومحمد بن عبد الله الأصفهاني ، وابن ثوابه ، وأبو الحسين أحمد بن سعد ، وأبو مسلم محمد بن بحر ، وأشباههم . فان السجع فيما وقفت عليه من كلامهم قليل لكنهم لا يكادون يخلّون بالمناسبة بين الألفاظ في الفصول والمقاطع إلا في اليسير من المواضع . وأما

(١) بهامش ٤٣٩ : ضبطه بالفتح والكسر . وقال : والكسر أفصح .

قول أبي الحسين بن سعد في بعض رسائله : وقد عرفت القدر فيما تراخي
من كتبك ، وأبطأ عني من برك ، ورجعت فيما اتفق من حال الحفّا ، في
هذه الوهلة الى ما عرفت صحته من العهد ، وخلوصه من الود ، فلم أجد
لسوء الظن مساعا ، ولا لظاهر الإعراض قبولا ، لأنك الاخ المبلّوة
أخباره ، المتكافئة في الجميل أفعاله ، غير أن النفس تستوحش لما ينكر من
حيث عرفت ، وتذم من حيث حمدت ، ويتضاعف عليها الأسف للجفاء
إذا وقع من معدن البر ، والارتباب إذا كان رديفا للثقة ، وأرجو أن أكون
من تلون الزمان فيك على أمن ، ومن وفائه بمعهد مودتك على أقوى أمل .
فان في هذا الكلام تركا للمناسبة بين الألفاظ : لأن قبولا ليس على
وزن مساع ، وتستوحش ليس بأزائها كلمة ، لأنه كان ينبغي أن يقال : تستوحش
لما يستنكر من حيث عرفت وتنفر مما تذم من حيث حمدت أو غير
يستنكر من الألفاظ التي تكون مناسبة لتستوحش ، وكذلك البر
لا يناسب الثقة في الصيغة وأمن ليس على وزن أمل وهذا ليس بعيب
فاحش وإنما هو ترك للأفضل والأولى من اعتماد المناسبة . وحدثني
أبو القاسم زيد بن علي الفارسي قال حدثنا أبو عبيد نعيم بن مسعود
الهروي قال حدثنا أبو القاسم يحيى بن القاسم القصباتي قال حدثنا دعلج بن
أحمد بن دعلج قال حدثنا علي بن عبد العزيز البغوي قال حدثنا أبو عبيد
القاسم بن سلام عن غير واحد من رجاله عن أبي نعام عمرو بن عيسى
العدوي عن مسلم بن بديل عن إياس بن زهير عن سويد بن هبيرة عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال : « خير المال سكة مأبورة ، ومهرة مأبورة » .

فقال: مأمورة لأجل المناسبة والمستعمل مومرة أى: كثيرة التتاج كما قرئ (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) أى كثرنا. وحدثني زيد بن علي بهذا الاسناد عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن يزيد بن سفيان عن منصور عن المنهال بن عمرو عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم. أنه كان يُعوذ الحسن والحسين عليهما السلام فيقول: «أُعِيذُكُمْ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ، مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ». ولم يقل مُلَمَّةً لأجل المناسبة وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم في بعض الحديث. «ترجعن مأزورات غير مأجورات» لأن مأزورات من الوزر والمستعمل موزورات. فجاء به هكذا لأجل المناسبة، والسجع الواقع موقعه كثير لمن طلبه. ومنه قول أبي الفرج عبد الواحد بن نصر البيهقي أول رسالة له: «إذا كانت حقيقة الشكر أطال الله بقاء سيدنا الأُمير سيف الدولة في متعالم العُرف والمادة، إنما هي عِلَّةٌ موضوعة لاستجلاب الزيادة، فقد أزم بدليل العقل، وحُجة الفضل، أن يسمى الشاكر مُستزيداً لا مكافياً، ومستديماً لا مجازياً، وتبقى النعمة مُطالبة بواجبها، والمنّة مقتضية عن صاحبها» وقوله في فصل آخر: «وعلمى بأن أقرب مؤمليه إليه. وأوجههم حرمة عليه، أشدهم استزادة لنعمه، وأكثرهم إلحاحاً على كرمه، بعثني على التقرب إلى قلبه بالسؤال، ومناجاة كرمه بلسان الآمال، فسألت متقرباً، وطلبت متسجِّباً» وبلغ علي بن الحسن عليه السلام قول نافع بن جبير في معاوية: كان يسكته الحلم، وينطقه العلم. فقال: بل كان يسكته الحصر، وينطقه البطر. ووقف الأحنف على قبر الحارث بن معاوية المازني فقال: رحمك

الله أبا المورق كنت لا تحقر ضعيفاً ، ولا تحسد شريفاً . وقال بعضهم :
سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم
تجيبك حواراً ، أجابتك اعتباراً . وقال أبو اسحاق الصابي في بعض كتبه :
وييسر له الفتوح شرقاً وغرباً ، ويمكنه من نواصي أعدائه مسلماً وحرباً ،
ويجعله في أحواله كلها سعيداً محظوظاً ، وبعين رعايته ملحوظاً محفوظاً ،
ولا يحليه من مزيد تنوافر مادته اليه ، واحسان الله يتظاهر لديه ، ويصل
مامنحه بنظائر تتلوه ، وتتبعه . وأمثال تقفوه ، وتشفعه . ومن كتاب له
آخر : وصل كتاب مولانا الأمير الجليل عضد الدولة جواباً ، وفهمته .
وما اقترن به ثواباً ، وقبضته . ووقع منى موقع الماء من ذى الغلة ، والشفاء
من ذى العلة ، وأعظمت قدر ما اختصني به من عنايته ، وأبانه في من
رعايته ، وجعلت ذلك جذّة بيني وبين الزمان ، وأثرة لي على الأضراب
والأقران ، وشكرت أنعامه مجتهداً محتفلاً ، وأدّرعته ، مفتخراً متجبلاً .
وهذا كله سجع يتبع المعاني غير متكلف ولا مستكره ، وأمثاله أكثر من
أن تحصى .

وقد سمي قدامة بن جعفر ترك المناسبة في مقاطع الفصول : التجميع
ومثل ذلك بقول سعيد بن حميد في أول كتاب له : وصل كتابك فوصل
به ما يستعبد الحر ، وإن كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر ، وإن كان
سالف فضلك لم يبق شيئاً منه . لأن المقطع على العبودية منافر للمقطع^(١)
على منه . فهذا هو مثال ما ترك به المناسبة مع قدمناه . ومثال الأسجاع

التي تكون غير متكلفة [قد ذكرناه] فأما إذا تكلفت واعتمدت وكانت المعاني تابعة لها فليس ذلك بمرضي.

ومما يجب اعتباره في هذا ألا تجعل الرسالة كلها مسجوعة على حرف واحد لأن ذلك يقع تعرضاً للتكرار^(١) وميلاً إلى التكلف. وقد استعمل ذلك في الخطب وغيرها من المنشور وهو يقبح في المكاتبات خاصة.

فأما القوافي في الشعر فإنها تجري مجرى السجع وأن المختار منها ما كان متمكناً يدل الكلام عليه، وإذا أنشد صدر البيت عرفت قافيته كما قال ابن نباته في وصف قصيدته :

خذها إذا أنشدت للقوم من طرب صدورها علمت منها قوافيها
وقد قدمنا لذلك أمثلة وبيننا ما يكون من القوافي حشواً في باب الحشو.
وقد صنف العلماء في باب القوافي كتباً يذنبوا فيها ما يجب إعادته من الحروف والحركات وما لا يجب إعادته، ووضعوا تلك الحروف والحركات أسماء لا حاجة بنا إلى ذكر شيء من ذلك لأنه هناك مستوفى مستقصى، وليس مما نحن بسبيله. وقد التزم بعض الشعراء في القوافي إعادة ما لا يلزمه إعادته طمكاً للزيادة في التناسب والاغراق في التماثل كقول الخطيئة:

ألا من لقلب عارم النظرات يقطع طول الليل بالزفرات
إذا ما الثريا آخر الليل أعنقت كواكبها كالجزع منحدرات
فالزم الزاء في جميعها قبل حرف الروى وهي غير لازمة. وكقول حسّان:

بكل كميت جوزه نصف خلقه وقب طوال شرفات الحوارك

(١) في ٤٣٩: لأن ذلك يعرض بالتكرار وميل إلى التكلف.

فالتزم الرّآء التي تسميها أصحاب القوافي الدخيل بين ألف التأسيس
 وحرف الروى، وكان شيخنا يذهب إلى أن قصيدة كثير التي أولها :
 خليلي هذا ربع عزة فاعقلاً قلو صيحا ثم أبكيا حيث حلت
 قد لزم اللام في جميعها ، فلما سأله عن البيت الذي يروى فيها وهو :
 أصاب الردى من كان يهوى لك الردى وجن اللواتى قلن عزة جنت
 قال : هذا البيت ليس من القصيدة ، وأما أبو عبادة البحرى فانه التزم
 الدال في قصيدته الثانية التي مدح فيها المهتدى بالله ، وفيها يقول :
 أسفت لاقوام ملكت بعينهم وكانت دجت أيامهم واسوأدت
 مضوا لم يروا من حسن عدلك منظرا ولم يلبسوا نعماك حين استجدت
 ولم يعلموا أن المكارم أبدت جدعا ولا أن المظالم ردت
 وكان على بن العباس الرومى : ياتزم هذا كثيرا وهو موجود في
 شعره ، ونظم ابو العلاء احمد بن عبيد الله بن سليمان شعره - المعروف بلزوم
 مالا يلزم - على هذه الطريقة ، وكذلك اكثر كلامه المنشور سلك فيه هذا
 المنهج . وليس يغتفر للشاعر اذا نظم على هذا الفن لأجل ما يلزم نفسه
 مالا يلزمه شئ من عيوب القوافي ، لأنه إنما فعل ذلك طوعا واختيارا من
 غير الجاء ولا إكراه . ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق واقرب
 السبل ، وليس بنا حاجة الى المتكف المطرح وان ادعى علينا قائله أن مشقة
 نالته ، وتعباً مرّ به في نظمه ، وورود القوافي متمكنة في الأشعار المختارة
 موجود . ومنه قول أبى عبادة :

أخيال علوة كيف زرت وعندنا أرق يشرّد بالخيال الزائر

طيف ألم لها ونحن بهمه
أفضى إلى شعث تطير كراهم
قفر يشق على الملم الخاطر
روحات قود كالقسي ضوامر
حتى إذا نزعوا الدجي وتسربلوا
من فضل هلهلة الصباح النائر
ورنوا إلى شعب الرجال بأعين
يكسرن من نظر النعاس القاتر
أهوى فأسعف بالتحية خلسة
والشمس تلمع في جناحي طائر
سرنا وأنت مقيمة ولربما
كان المقيم علاقة للسائر
وقول أبي الطيب المتنبي :

يامن يعز علينا أن تفارقهم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
إن كان سرّكم ما قال حاشدنا
فالجرح إذا أرضاكم ألم
وينتنا لو رعيتم ذاك معرفة
إن المعارف في أهل النهى ذمم
وقول أبي العلاء بن سليمان فيما ورأته عليه :

ردى كلامك ما أملت مستمعا
ومن يمل من الأنفاس ترديدا
باتت عرى النوم عن جفني محللة
وبات كورى على الوجناء مشدودا
وقوله أيضا :

لافاك في العام الذي ولى فلم
يسألك إلا قبلة في القابل
إن البخيل إذا يعد له المدى
في الجود هان عليه وعد السائل
وأمثال هذا أكثر من أن تحصى .

ومما يجب أن يعتمد في القافية أن لا تكون الكلمة إذا سكنت عليها
كانت محتملة لمعنى يقتضى خلاف ماوضع الشعر له ، مثل أن يكون مديحا
فيقتضى بالسكوت عليها وقطع الكلام بها وجهاً من الذم أو معنى يتطير

منه الممدوح أو ما يجري هذا المجرى ، كما حكى أن صاحب إسماعيل
ابن عباد أنشد عضد الدولة قصيدة مدحه بها فقال فيها :

ضممت على أبناء تغلب تائها فتغلب ما كره الجديد أن تغلب
فتطير عضد الدولة من مواجهته إياه بتغلب . وقال : يكفي الله ذلك ، ولو قال
في وسط البيت تغلب وتغلب لم يكن في ذلك من القبح ما يكون في القافية
لأنها موضع قطع وسكوت ووقوف على ما مضى واستئناف لما يأتي .
وروى أن أبا الطيب لما أنشد قصيدته التي ودع بها عضد الدولة فقال فيها :
وأيأشئت ياترقى فكوني^(١) أذاة أو نجاة أو هلاكا

قال عضد الدولة : يوشك أن يصاب في طريقه وكانت منيته فيه . وقال
أبو الفتح عثمان بن جني : جعل القافية هلاكا فهلك .

ومن هذا الجنس أيضاً الابتداء في القصائد فانه يحتاج إلى تحرز فيه
حتى لا يستفتح بلفظ محتمل^(٢) أو كلام يتطير منه ، وقد روى أن ذا الرمة
أنشد هشام بن عبد الملك قصيدته البائية فلما ابتداء وقال :

ما بال عينك منها الماء ينسكب ؟ كأنه من كل مفرية سرب^(٣)
قال هشام : بل عينك . وقد كان أبو الطيب افتتح قصيدته التي مدح فيها
عضد الدولة بقوله :

أومر بديل من قولتي وأها لمن نأت والحديث ذكراها

(١) في ٤٣٩ : وأيأشئت فاترقى تكوني الخ . (٢) وفيها : مجمل .
(٣) قال ابن دريد في جمهرته - وقد أنشد بيت ذي الرمة - ورواه سرب بالفتح
هكذا الرواية الصحيحة بفتح الراء وكسرها خطأ .

فقال له : أَوْه وكيّه . ويقال : ان بعض الشعراء دخل على الداعي العلوى
فى يوم مهرجان فأنشده :

لا تَقُلْ بشرى ولكن بشرىان غُرّة الداعى ويومُ المِهْرَجَانِ
فبطحه وضربه خمسين عصاً ، وقال : اصلاح أدبه أبلغ فى ثوابه . وكان
شيخنا يعيب قول أبى الطيب :

إذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق
ويقول : إذا طولب الشاعر بحسن الأدب ، وجب أن لا يقابل الممدوح
بمثل هذا الكلام . وقد أنكر عبد الملك بن مروان على جرير ما هو دون
هذا من القول ، وذلك أنه لما أنشده :

* أتصحو أم فؤادك غير صاح ؟ *

فقال له عبد الملك : بل فؤادك . ويروى أن أبا نواس لما أنشد الفضل بن
يحيى قصيدته :

أربع البلى أن الخشوع لبادى عليك وإنى لم أخنك ودادى
تطير الفضل من هذا الابتداء ، فلما انتهى إلى قوله فى القصيدة :

سَلامٌ على الدنيا إذا ما فقدتمُ بنى برمك من راحين وغاد
استحكم تطيره ، فلم يمض إلا أسبوع حتى نكسب بنو برمك ، وقتل
جعفر بن يحيى . وبعض الناس يروى أن أبا عبادة أنشد يوسف بن محمد
ابن يوسف الثغرى قوله :

لك الويل من ليل تطاول آخره ^(١) ووشك نوى حتى تزم أباعره

(١) فى ٤٤٢ : بطاء ، وأخره . وهو تصحيف ظريف .

فقال له يوسف: الويل لك والحرب، والرواية المشهورة - له الويل - وهي أقرب وأصلح.

ومن القوافي التي جاءت حشواً لأجل حرف الـ روى من غير معنى يختص به، قول أبي عدي القرشي:

وَوُقيتَ الحتوف من وارث وال وأبقاك صالحاً ربّ هودِ
فليس في تسمية الباري تبارك وتعالى: رب هود معنى ولا وجه لذلك إلا أن القصيدة دالية، وإلا فهو تعالى رب نوح وهود وكل أحد، وهذا كثير في الأشعار الضعيفة.

ومن تناسب القوافي: تجنب الإقواء فيها وهو اختلاف إعرابها فيكون بعضها مثلاً مرفوعاً وبعضها مجروراً، وهذا يوجد في أشعار العرب. وقد روى أن النابغة كان يقوى حتى دخل المدينة وسمع أهلها يغنون بقوله في قصيدته التي أولها.

من آل مية رائح أو مقتدى عجلان ذازاد وغير مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود
فقطن للإقواء فتركه.

والإيطاء في القوافي عيب وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة وامثال ذلك كثيرة، فأما أن يكون معنى القافيتين مختلفاً ولفظهما واحداً فذلك ليس بعيب، مثل أن تأتي العين ويراد بها الجارحة، والعين ويراد بها الذهب. وإذا بعد ما بين القافيتين المتكررتين في القصيدة كان أصلح وإن كان الإيطاء عيباً على كل حال.

والسناد أيضاً عيبٌ: وهو اختلافٌ في الحركات قبل حرف الروى .

كما قال عدى بن زيد :

ففاجأها وقد لاقت ^(١) جموعاً على أبواب حصن مُصلتينَا
فقدّمت الأديم لِرَاهِشِيهْ وألّنى قولها كذباً وميناً
فأليم من مَيناً مفتوحة والتاء من مُصلتينَا مكسورة ، والسناد من قولهم :
خَرَجَ بنو فلان برّأسين متساندين أى كل واحد منهما على حياله ، وكذلك
قالوا كانت قريش يوم الفجار متساندين أى لا يقودهم [رجل] واحد .

ومن عيوب القوافي : أن يتم البيت ولا تتم الكلمة التى منها القافية
حتى يكون تمامها فى البيت الثانى مثل أبيات كتبها الى الشيخ ابو العلاء بن
سليمان فى بعض كتبه وحكى أن أبا العباس المبرد ذكرها فى كتابه الموضوع
فى القوافي ونسبى هذا الجنس من عيوب القافية المجاز ، والأبيات :

شبيه بان يعقوب ولكن لم يكن ، يو
سُف يشرب الخمر ولا يزني ولا يو
سع بالامواه القهوه مزجا لم يكن دو
ن فى صبح وامساء وهذا منكره يو
شك الرحمن أن يصلية فى نار خزى هو
لها أهل فلا يكشف عنه ربنا السؤ
ء فان الأخضر الابطين ذا الفحشاء لا يو

(١) فى ٤٤٢ : جمعت جموعاً .

قد النار لأضياف ولو قيل له ذو
دنانير وأموالٍ فيأرحمن لا تو
سع الرزق على هذا الذي منظره لو
لؤ والفعل ستوق فوزن الريش لا يو

وقطع الكلام على يو .

ومما يجرى هذا المجرى التضمين: وهو أن لا تستقل الكلمة التي هي
القافية بالمعنى حتى تكون موصولة بما في أول ^(١) البيت الثاني ؛ وذلك مثل
قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ أنى
شهدت لهم مواطن ^(٢) صادات أتيتهم بنصح الود منى
ومن عيوب القوافي في ترك التناسب : أن يكون الروى على حرفين
متقاربين كما قال بعض العرب :

بُئىَّ إنَّ البرَّ شئٌ هينٌ المنطق اللينُ والطَّعيمُ
وهذا من الشاذ النادر الذى لا يلتفت إليه .

ومن عيوب القوافي : أن تكون قافية المصراع الأول من البيت
[الأول] على روى يُنْبئُ أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فيأتى بخلافه ،
كقول عمرو بن شاس :

تذكرت ليلي لات حين أدَّ كارها وقد حنى الأضلاع ضل بتضلال

(١) فى ٤٣٩ : بما بقى فى أول البيت (٢) فى ٤٣٩ بين السطرين : مواقف . أتيتهم

فلما قال : اذكراها أوهم أن الروى حرف الراء بوصل وخروج وردف قبله
ثم جاء بالقافية على اللام ، كذلك قول الشماخ :

لمن منزل عافٍ ورسم منازل عفت بعد عهد العاهدين رياضها
وقد سمى هذا الفن : التجبيع ، وهو على كل حال من أسهل عيوب
القوافي وأقربها إلى الجواز والصحة .

وأما التصريع فيجربى مجرى القافية ؛ وليس الفرق بينهما إلا أنه في
آخر النصف الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثانى منه . وإنما
شبهه مع القافية بمصراعى الباب ، وقد استعمله المتقدمون والمحدثون في أول
القصيدة ، وربما استعملوه في أثنائها ، وممن كان يلجج به من المتقدمين
امرؤ القيس فإنه صرع في أول قصيدته :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

ثم قال من بعد :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الإصباح فيك بأمثل
وقال فيها :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت هجرى فأجلى
وقال فى التى أولها :

ألا عم صباحاً أيها الطفل البالى^(١) وهل يعم من كان فى العصر الخالى
ديار لسمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
ألا أنى بال على حمل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

(١) فى ٤٤٢ : ألا أنعم : وهل ينعم .

وكذلك اعتمد جماعة من الشعراء في بعض قصائدهم . والذي أراه أن التصريح يحسن في أول القصيدة ليميز بين الابتداء وغيره ويفهم قبل تمام البيت روى القصيدة وقافيتها ، ولذلك قال أبو تمام :

وإمّا * يروقلك بيت الشعر حين يصرع

فأما إذا تكرر التصريح في القصيدة فليست أراه مختاراً ، وهو عندي يجري مجرى تكرار التصريح والتجنيس والطباق وغير ذلك مما سيأتي ذكره ، وأن هذه الأشياء إنما يحسن منها ما قل وجرى منها مجرى اللمعة والمهجة ، فأما إذا تواتر وتكرر فليس عندي ذلك مرضياً . فإن قال لنا قائل : كيف يكون التصريح وغيره من الأصناف التي أشرت إليها حسناً إذا قل وإن كثر لم يكن حسناً . قيل له : هذا غير مستنكر ولا مستطرف وله أشباه كثيرة ، فإن الحال يحسن في بعض الوجوه ولو كان في ذلك الوجه عدة خيلان لكان قبيحاً ، ويكون في بعض النقوش يسير من سواد أو حمرة أو غيرها من الألوان فيحسن ذلك المزاج والنقش بذلك القدر من اللون ، فإن زاد لم يكن حسناً . وتستحسن غرة الفرس وهي قدر مخصوص فإن كان وجهه كله أبيض أو زاد ذلك القدر من البياض لم يحسن ، وأشباه هذا أكثر من أن يحصى [والعلة فيه أنه إما كان حسناً بالاضافة إلى غيره] وقد ترك التصريح جماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة كما ابتداء ابن أحرر قصيدته فقال :

قد بكرت عاذلتى بكرة تزعم أنى بالصبا مشتهر

فلم يصرع ثم قال من بعده :

بل ودّعني طفل أنى بكر فقد دنا الصبح فما انتظر

وربما أخل الشاعر بالتصريع في جميع القصيدة .

ومن التناسب أيضاً : التصريع وهو أن يعتمد تصوير مقاطع الأجزاء في البيت المنظوم أو الفصل من الكلام المنثور مسجوعة ، وكأن ذلك شبه بتصريع الجوهر في الحلى وهذا مما قلنا أنه لا يحسن إذا تكرّر وتوالى لأنه يدل على التكلف وشدة التصنع ، وإعما يحسن إذا وقع قليلا غير نافر . ومن أمثلة ذلك في النثر قول أبي على البصير في بعض كلامه : حتى عاد تمر يضك نصريحا ، وتمر يضك تصحيحا . وقالت الخنساء :

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضرار

جواب قاصية جزار ناصية عقاد ألوية للخيّل جرّار

وقال امرؤ القيس :

فتور القيام قطع الكلام تفتّر عن ذي غروب خصر^(١)

وقال بشامة بن عمرو [بن الغدير] :

هوان الحياة وخزي الممات وكلّا أراه طعاما وبيلّا

وقال أبو العلاء أحمد بن عبد الله :

ألفت الملا حتى تعلّمت بالفلا رنوّ الظلي أوصنعة الآل في الخدع

فهذا وأمثاله إذا كان قدراً يسيراً حسن على ما ذكرناه ، فأما إذا توالى وكثر

فانه يقبح لدلالته على التكلف وإن كان كل منه بانفراده جيداً ، وذلك مثل

قول أبي صخر الهزلي :

عذب مقبلها جذل مخلصها كالدَّعص أمفلها مخصورة القدم
سود ذوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيغت على الكرم
عبل مقيدها حال مقلدها بض مجردها لقاء في عمم
سمح خلائقها درم مرافقها يروي معانقها من بارد شبم
فهذا لما توالى لم يحسن، والعلة في ذلك ما ذكرناه.

ومن التناسب أيضاً: حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع
إلى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً، ومثال ذلك قول الشريف الرضى :
قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيظ وهذا في رياض ربيع
فانه لما قدم قلبي وجب أن يقدم [وصفه بأنه] في حمى قيظ فلو كان قال :
طرفي وقلبي منك ، لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله في رياض ربيع
والطرف مقدم ، وكذلك أيضاً قول الآخر :

فالامعات أسنة وأسرّة والمائسات ذوابل وقدود
لأن القدود لما كانت مؤخرة وجب أن تكون الأسرّة كذلك ، وأن يقدم
الأسنة كما قدمت الذوابل ، وأمثال هذا كثيرة .

ومن المناسبة أيضاً : التناسب في المقدار وهذا في الشعر محفوظ بالوزن
فلا يمكن اختلاف الأبيات في الطول والقصر فان زاحف بعض الأبيات
أو جعل الشعر كله مزاحفاً حتى مال إلى الانكسار وخرج من باب الشعر
في الذوق كان قبيحاً ناقص الطلاوة ، كقصيدة عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ملحوب

وكقول ابن يعفر :

إننا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من تميم
وضبة المشتري العار بنا وذلك عم بنا غير رحيم
ونحن قوم لنا رماح وثروة من موال وصميم
فان هذا غير مستحسن لأنه خارج عن أسلوب المنظوم والمنثور، وإن كان
في العروض مستقيماً وكان الخليل بن أحمد يستحسن بعض الزحاف في
الشعر إذا قل، وإذا كثرت قبح عنده. وقال بعض الأدباء: هو مثل اللغ في
الجرارية يشتهي القليل منه وإن كثرت هجن وسمج. فأما الكلام المنثور
فالأحسن منه تساوى الفصول في مقاديرها أو يكون الفصل الثانى أطول
من الأول. وعلى هذا أجمع الكتّاب وقالوا لا يجوز أن يكون الفصل
الثانى أقصر من الأول والذوق يشهد بما قالوه ويقضى بصحته، ولهذا
السبب استقبحوا إطالة الفصول لثلاثي بالجزء الأول طويلاً فيحتاج
إلى إطالة التالى له ليساويه أو يزيد عليه، فيظهر في الكلام التكلف ويقع
مالا حاجة للمعنى والغرض إليه.

ومن التناسب بين الألفاظ: المجانس وهو أن يكون بعض الألفاظ
مشتقاً من بعض إن كان معناهما واحداً، أو بمنزلة المشتق إن كان معناهما
مختلفاً، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى، وهذا إنما يحسن في
بعض المواضع إذا كان قليلاً غير متكلف ولا مقصود في نفسه؛ وقد
استعمله العرب المتقدمون في أشعارهم ثم جاء المحدثون فلهج به منهم^(١)
مسلم بن الوليد الأنصارى وأكثر منه ومن استعمال المطابق والمخالف

(١) في هامس ٤٣٩ وهذا موضع آخر مما أنكره على قدامة وهو قوله: به منهم

وهذه الفنون المذكورة في صناعة الشعر ؛ حتى قيل عنه أنه أول من أفسد الشعر . وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده فزاد على مسلم في استعماله والاكثر منه حتى وقع له الجيد والردى الذي لا غاية وراءه في القبح ؛
فما للعرب قول أمرئ القيس :

لقد طمَح الطَّماح من بُعد أرضه ليُلبسنى من دائه ما تَلَبَّسَا
وقول القطامي :

كنية الحى من ذى القيظة احتملوا مستحقين فؤاداً ماله فاد
وقول جرير بن عطية :

وما زال معقولاً عَقَّالٌ عن الندى وما زال محبوساً عن الخير ^(١) حابسُ
وقول حبان بن ربيعة الطائي :

لقد علم القبائلُ أن قومي لهم حدٌ إذا لبسَ الحديدُ
وقول النعمان بن بشير :

ألم تبتدركم يوم بدر سيوفنا وليك عما ناب قومك نائم
وقال رجل من بني عبس :

وذلكم أن ذلَّ الجار حالكم وأن أنفكم لا يعرف الأثفا
وقول مسكين الدارمي :

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية وإذا الكواكب كانت في الدجا سرجا
وقول زياد الأعجم :

ونبتهم يستنصرون بكاهل ولأؤم فيهم كاهل وسنام

(١) في التيمورية : المجد . وقوله : حبان في ٤٤٢ حيان . وفي التيمورية مهمل .

وبعض البغداديين يسمى تساوى اللفظتين في الصفة مع اختلاف
المعنى : المماثل ككاهل وكاهل في هذا البيت، وهو جل وهو جل في قول
قول الأفوه الأودى :

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانية عنتريس
لأن لفظة الهوجل واحدة والمراد بالأولى الأرض البعيدة والثانية الناقة
العظيمة الخلق ، ويسمى المجانس ما وافقت فيه اللفظتان بعض الاتفاق .
وأبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يسمى هذا الفن الجنس ويسمى المطابق
المتكافئ ، وقد أنكر عليه ذلك أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى . وقال
إن هذا البيت وإن صح بموافقته معنى الألقاب وانها غير محظورة فإن الناس
قد تقدموا أبا الفرج في تلقيب هذه الأنواع مثل أبي العباس عبد الله بن
المعز بالله وغيره وكفوه المؤنة في اختراع ألقاب تخالفهم ، والصواب ما قاله
أبو القاسم .

ومن مجانس أبي تمام المختار قوله :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصم تطول بأسيافٍ قواضٍ قواضب
وقوله :

أرامة كنت مألّف كل رثم [لو استمتعت بالأنس المقيم]
وقوله :

فيادمعُ أنجدنى على ساكنى نجد

ومن قبيح تجنيه قوله :

قوت بقرّان عين الدين واشترت بالأشترين عيون الشرك فاصطلما

وقوله :

خُشِنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنَ

وقوله :

فَأَسْلَمَ سَلِمَتٌ مِنَ الْآفَاتِ مَا سَلِمَتْ سِلَامٌ سَلَمَى وَمَهْمَا أَوْرَقَ السَّلَمَ

وقوله :

سَلَّمَ عَلَى الرَّبِيعِ مِنْ سَلَمَى بِذِي سَلَمَ

وقوله :

تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْأَجْرَعَ الْفَرْدَ

وله من هذا الجنس أبيات كثيرة ، والسبب في ذلك أنه أحب الاكثر ولم يقنع باليسير الذي يسمح به خاطره ويقع بغير تكلف ولا عمل . ومما ورد في القرآن العظيم من هذا الفن قوله تبارك وتعالى (ثم انصرفوا صرّفاً الله قلوبهم) وقوله تبارك وتعالى (يخافون يوماً ما تتقلب في القلوب والأبصار) وقوله عز وجل (يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ) ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم « عُصِيَّةُ عَصَتِ اللَّهَ وَغِفَارُهُ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا وَأَسْلَمَ سَأَلَهَا اللَّهُ » وقال خالد بن صفوان لرجل من بني عبد الدار : هَشَمْتُكَ هَاشِمٌ ، وَأَمْتُكَ أُمِيَّةٌ ، وَخَزَمْتُكَ خَزُومٌ ، فَأَنْتَ ابْنُ عَبْدِ دَارِهَا ، وَمَنْتَهَى عَارُهَا . وكتب بعض الكتاب : المذر مع التّعذر واجبٌ فرأيك فيه ؟ وقال آخر : لا ترى الجاهل إلا مفرطاً أو مفرطاً

وقال أبو العلاء بن سليمان :

والحسن يظهر في شبيثين رواقه بيت من الشعر أويت من الشعر

وقال مهيار بن مرزويه :

وإذا عدّدت سنّي لم أك صاعداً عدد الأنايب التي في صعدتي
والأم فيك وفيك شئت على الصبا يا جور لأنتي عليك ولتي
وقال أبو العلاء [بن سليمان] :

إن جهلاً سلمى لآل سليمي وثنائى على عذاب الثنايا^(١)

وقال أبو عبادة :

ورأيتى فرأيت أحسن منظرٍ رب القصائد في القنا المتقصّد
وقال أيضاً :

ومذهب حبّ لم أجد عنه مذهباً وشاغل حب لم أجد عنه شاغلاً
وقال :

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ أو اشاكٍ من الصبابة شافٍ
وقد سمى قدامة بن جعفر هذا الفن من المجانس في تلاقٍ وتلافٍ
المضاربة إذا كانت إحدى اللفظتين تماثل الأخرى بأكثر الحروف ولا
تشابهها في الجميع ؛ ومثل ذلك بقول نوفل بن مساحق للوليد وقد اعتدّ
عليه بالأذن له على نفسه وهو يلعب بالحمام . وقال : خصصتك بهذه المنزلة . فقال له
نوفل : ما خصصتني ولكن خسستني ؛ لأنك كشفت لي عورة من عوراتك .
وأمثال هذا كثير . والمحمود منه ما قل ووقع تابعاً للمعنى غير مقصود
في نفسه .

ومن المجانس : فن ورد في شعر أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

(١) سقط هذا الشاهد من التيمورية .

وسماه لنا مجانس التركيب لأنه يركب من الكلمتين ما يتجانس به
الصيغتان كقوله :

مطايا مطايا وجدكن منازل منازل عنها ليس غنى بمقلع
وما أحفظ لأحد من الشعراء شيئاً من قبيله ، وهو عندي غير حسن ولا
مختار ولا داخل في وصف من أوصاف الفصاحة والبلاغة .

فأما مجانس التصحيف فقد ورد في شعر أبي عبادة كقوله :
ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه
وكقوله :

وكان السليل والنثرة الحصيدا منه على سليل عريق
وهذا أول^(١) طبقات المجانس لأنه مبني على تجانس أشكال الحروف في الخط
وحسن الكلام وقبحه لا يستفاد من أشكال حروفه في الكتابة إذ لا عُلقة
بين صيغة اللفظ في الحروف وشكاه في الخط .

فأما تناسب الألفاظ من طريق المعنى فإنها تتناسب على وجهين ؛
أحدهما أن يكون معنى اللفظتين متقارباً ؛ والثاني أن يكون أحد المعنيين
مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد ، فأما إذا خرجت الألفاظ عن هذين
القسمين فليست بمناسبة ، وقد سمي أصحاب [صناعة] الشعر المتضاد من
معاني الألفاظ المطابق وسماه أبو الفرج قدامة [بن جعفر الكاتب]
المتكافي . وأنكر ذلك عليه أبو القاسم الحسن بن بشر على ما حكيناه في
المجانس . وحكى أبو علي محمد بن المظفر الحاتمي عن أبي الفرج علي بن الحسين

(١) في ٤٤٢ : وهذا أقل الخ .

الأصفهاني . قال : قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش أجد قوماً مخالِفون في الطبايق فطائفة تزعم وهي الأكثر : أنه ذكر الشيء ، وطائفة تخالف في ذلك وتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد . فقال : من هو الذي يقول هذا ؟ فقلت قدامة فقال هذا يابى هو التجنيس ومن زعم أنه طبايق فقد ادّعى خلافاً على الخليل والأصمعي فاتفق الأخفش والآمدي على مخالفة أبي الفرج ^(١) في التسمية ، وسمى أصحاب [صناعة] الشعر ما كان قريباً من التضاد المخالف وقسم بعضهم التضاد فسمى ما كان فيهما لفظتان معناهما ضدان كالسواد والبياض المطابق وسمى تقابل المعاني والتوفيق بين بعضها وبعض حتى تأتى في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة : المقابلة . وسمى ما كان فيه سلب وإيجاب : بالسلب والإيجاب . ولم يجعله من المطابق ، ولكل من ذلك أمثلة سنذكرها ونوضحها فأما التسمية فلا حاجة بنا إلى المنازعة فيها لأن الغرض فهم هذه المناسبة دون الكلام في أحق الأسماء بها على أن الذي اختاره تسمية الجميع بالمطابق لأن الطابق للشيء إنما قيل له طبقاً لمساواته إياه في المقدار إذا جعل عليه أو غطي به وإن اختلف الجنسان وفي المثل وافق شئ طبقة ، ومنه طبايق الخيل . يقال : تطابق الفرس إذا وقعت رجلاه في موضع يديه في المشي والعدو ، وكذلك الكلاب . قال [النابغة] الجعدي :

وخيلٍ يُطابقن بالدارعين طبايق الكلاب يطآن الهراسا
وقد فُسِّر قول الله تعالى : (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ) أي حالاً بعد

(١) في ٤٤٢ : على إنكار ما ذهب إليه أبو الفرج الخ .

حال ولم يُردّ تساويهما في نفس المعنى وإنما أراد تساويهما في المرور عليكم
والتعبير لكم ، فإذا كان هذا حقيقة الطّباق وهو مُقابلة الشئ بمثله الذي هو
على قدره سموا المتضادين إذا تقابلا متطابقين ، وهذا الباب يجري مجرى
المجانس ولا يُستحسن منه إلا ما قلّ ووقع غير مقصود ولا مُتكلف ، فلما
إذا كان معنياً للكلمتين غير متناسبين لا على التقارب ولا على التّضادّ فإن
ذلك يقبح ، ومنه ما أنكره نصيبٌ على الكمية في قوله :

أُم هل ظمائن بالعلماء نافعة وإن تكامل فيها الدّل والشنب
فانه قال له : اين الدلّ من الشنب ، إنما يكون الدل مع الفنج ونحوه ،
والشنب مع اللّمس أو ما يجري مجراه من أوصاف الثغر والفم . فكان
الدّل والشنب في قول الكمية عيباً لأنهما لفظتان لا يتناسبان بتقارب
معنيهما ولا بتضادهما . ومما يستحسن من المطابق قول أبي عبادة البحرى :
فأراك جهل الشوق بين معالم منها وجدّ الدمع بين ملاعب
وهذه هي ديباجة أبي عبادة المعروفة ، وكلامه السهل الممتنع ، وشعره
الخلض لكثرة مائه . وقول أبي الطيب :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأنتى وياض الصبح يغرى بى
فهذا البيت مع بعده من التّكلف كل لفظه من ألفاظه مقابلةً بلفظة
هى لها من طريق المعنى بمنزلة الضدّ : فازورهم وأنتى وسواد وياض والليل
والصبح ويشفع ويغرى لى وبى . وأصحاب صناعة الشعر لا يحملون اللّيل
والصبح ضدّين بل يحملون ضدّ اللّيل النهار لأنهم يراعون في المضادة استعمال
الألفاظ وأكثر ما يقال اللّيل والنهار ولا يقال اللّيل والصبح ، وبعضهم يقول

في مثل هذا : مطابقٌ محضٌ ومطابق غير محضٍ [فالليل والصبح عنده من
بيت المتنبي طباقٌ غير محضٍ] ومن المطابق المحض قول دِعْبِل [بن علي] :
لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
ولو قال : تبسم وبكا لم يكن عندهم من المطابق المحض . ومن المطابق
قول بعضهم : كدرا الجماعة خير من صفوا الفرقة . فكدر وصفوا الجماعة والفرقة
من الطباق المحض . وقال محمد بن عمران التيمي : ما اجد في الحق ولا أذوب
في الباطل . وقال عمر بن الخطاب : ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن
تطيع الله فيه . وقال زهير :

ليثٌ بَعَثَ يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا
وقال طفيل الغنوي :

بسام الوجه لم تقطع أباجله يصان وهو ليوم الروع مبذول
وقال حبيب بن أوس :

ما أن ترى الاحساب يضا وضحا إلا بحيث ترى المنايا سودا
وقال جرير بن عطية :

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شرٍ عنكم بشماليا
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

فرّد شعورهن السود يضا ورد وجوههن البيض سودا
وقال الفرزدق :

لَعَنَ الإله بنى كليب أنهم لا يندرون ولا يفون لجار
يستيقظون إلى نهاق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتار

وقال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأنا عليه :
ومن دونها يومٌ من الشمس عاقل وليل بأطراف الأُسنة حال
وقال بشار بن بُريد :

إذا أيقظتك حُرُوب العدا فنبه له أعماراً ثم نَمَ
وهذا كله من المطابق المختار ، فأما المتكلف القبيح فكقول حبيب
ابن أوس :

لعمري لقد حرّرت يوم لقيته لو أنّ القضاء وحده لم يبرِدِ
وقوله :

وإن خفرت أموال قوم أكفهم من النيل والجذوى فكفأك مقطّع
فهذان البيتان من الطباق القبيح الذي لم يرذ لحسن معناه وسلامة لفظه بل
لتكون في الشعر مطابقةً فقط .

ومما يجري مجرى المطابق : أن يقدم في الكلام جزءه الفاظه منظومةً
نظاماً ، ويتلى بآخر يجعل فيه ما كان مقدماً في الأول مؤخراً في الثاني وما
كان مؤخراً مقدماً ، وقد سمى قدامة بن جعفر الكتاب هذا الفن التبديل
ومثله بقول بعضهم : اشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك . وبقول
الحسن البصري : إن من خوفك حتى تلقى الأمن ، خيرٌ لك ممن أمنك حتى
تلقى الخوف . وقول عمرو بن عبيد في بعض دعائه : اللهم أغني بالفقر إليك
ولا تفقرني بالاستغناء عنك . وقول رجل لآخر وكان يتمهده بالبر : اسأل
الذي رحمني بك ، أن يرحمك بي . فأما المخالف فهو الذي يقرب من التضاد
فكقول أبي تمام :

تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا آتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضِرَ
فَانِ الْحُمْرَ وَالْخُضَرَ مِنَ الْمُخَالَفِ، وَبِمَضِّ النَّاسِ يَجْمَلُ هَذَا مِنَ الْمَطَابِقِ .
وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ :

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّاياتَ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدَرَوِينَا
وَقَوْلُ الْوَلِيدِ بْنِ عُبَيْدِ الْبَحْتَرِيِّ :

وَالْأَلْقِيْتُ الْمَوْتَ أَحْمَرَ دُونَهُ كَمَا كَانَ يَلْقَى الدَّهْرَ أَغْبَرَ دُونِي
وَالصَّحِيحُ أَنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ فِي التَّضَادِّ اسْتِعْمَالَ الْأَلْفَاظِ ، وَالْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ
لَيْسَا بِضَدَّيْنِ عَلَى عُرْفِهِمْ . وَإِنَّمَا ضِدُّ الْبَيَاضِ السَّوَادُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ آنَفًا .
وَمِنْ قَبِيحِ الْمُخَالَفِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

مَكْرَهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيًّا
لَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَخَالَفَ بَيْنَ فَصِيحٍ وَجَلِيْبٍ وَهُوَ الَّذِي قَدْ جُلِبَ فِي السَّبِي
فَلَمْ يُفْصَحْ بِالْكَلَامِ وَجَعَلَ الْمَكْرَ جَلِيًّا ، وَذَلِكَ مِنَ الْاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَحِيلَةِ
وَالْأَغْرَاضِ الْفَلَسَفَةِ . وَأَمَّا الْإِيحَابُ وَالسَّلْبُ فَكَقَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ :

تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
وَكَقَوْلُ السَّمَوَّالِ :

وَنَنْكَرُ إِنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
وَكَقَوْلُ الشَّمَاخِ :

هَضِيمُ الْحِشَالِ لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرَهَا وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ حَجَلٍ وَدَمْلَجٍ
فَقَوْلُهُ : لَا أَعْلَمُ وَاعْلَمُ ، وَنَنْكَرُ وَلَا يُنْكِرُونَ ، وَلَا يَمْلَأُ وَيَمْلَأُ ، مِنَ السَّلْبِ
وَالْإِيحَابِ . فَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَنَّهُ يُسَمَّى الْمَقَابَلَةَ فِي مِرَاعَاةِ الْمَعَانِي حَتَّى يَأْتِيَ

فى الموافق بما يوافق وفى المخالف بما يخالف على الصحة ، فسنورد أمثلته
عند شروعنا فى الكلام على المعانى بعد الفراغ من الألفاظ وما يتعلق بها
بمشيئة الله وبعمونه .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة : الإيجاز والاختصار وحذف فضول
الكلام ، حتى يعبر عن المعانى الكثيرة بالألفاظ القليلة . وهذا الباب
من أشهر دلائل الفصاحة وبلاغة الكلام عند أكثر الناس ، حتى أنهم
[إنما] يستحسنون من كتاب الله تعالى ما كان بهذه الصفة ، ومن الناس
من يقول : إن من الكلام ما يحسن فيه الاختصار والإيجاز كأكثر
المكاتبات والمحاطبات والأشعار ، ومنه ما يحسن فيه الإسهاب والإطالة
كالخطب والكتب التى يحتاج أن يفهمها عوام الناس وأصحاب الأذهان
البعيدة ، فإن الألفاظ إذا طالت فيها وترددت فى إيضاح المعنى أثر ذلك
عندهم [فيه] ، ولو اقتصر بهم على وحى الألفاظ ^(١) وموجز الكلام لم يقع
لأكثرهم . حتى يقال فى ذكر السيف : الحسام القاطع ، الجراز الباتر وفى
وصف الشجاع : البطل الفاتك ، النجد الباسل وما يجرى هذا المجرى . قالوا :
وربما كان ذلك الكتاب بالفتح أو الخطبة تقرأ فى موقف حافل يكثر
فيه لفظ الناس وصخبهم ^(٢) فيحتاج إلى تكرار الألفاظ ليكون ما يفوت سماعه
قد استدرك ما هو فى معناه . والذى عندى فى هذا الباب أنهم إن كانوا
يريدون بالإطالة تكرار المعانى والألفاظ الدالة عليها وخروجها فى معاريض

(١) فى ٤٣٩ : ولو اقتصر به فيهم على وحى الألفاظ الخ . وكتب عليه بالهامش
وهامماً نكره على قدامة : (٢) فى ٤٤٢ : وضعهم

مختلفة ووجوه متباينة - وإن كان الغرض في الأصل واحد - فليس هذا مما نحن بسبيله ، لأنه بمنزلة إعادة كلام واحد مراراً عدة ، فإن تلك الاعدادة لا تؤثر فيه حسناً ولا قبحاً ، وإن كانوا يريدون أن المعنى الذى يمكن أن يعبر عنه بألفاظ يسيرة موجزة قد يحسن أن يعبر عنه بألفاظ طويلة ليكون ذلك داعياً إلى فهم العامى والبلبله ، وتكون الاطالة في هذا الموضع خاصة أصح وأحمد ، كما أن الوحى والاشارة في موضعهما أوفق وأحسن ، فانا لا نُسَلِّم ذلك لأننا نذهب إلى أن المحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ولم يكن خافياً مُستغلقاً ، كاللعانى التى وردت في شعر أبي الطيب ، وسنذكر ذلك مستوفى مستقصى فيما يأتي من هذا الكتاب . فان كان الكلام الموجز لا يدل على معناه دلالة ظاهرة فهو عندنا قبيح مذموم لا من حيث كان مختصراً بل من حيث كان المعنى [فيه] خافياً ، وإن كان يدل على معناه دلالة ظاهرة إلا أنها تخفى على البليد والبعيد الذهن ومن لا يسبق خاطره إلى تصوّر المعنى ، ولو كان الكلام طويلاً لجاز أن يقع لهم الفهم ، فليس هذا عندنا بموجب أن يكون الاسهاب في موضع من المواضع أفضل من الاجاز ، كما أن النقوش الغليظة في كثير من الصناعات لا تكون أحسن من النقوش الدقيقة لأن تلك يدركها الضعيف البصر ويتعذر عليه إدراك هذه ، ولو اعتبرنا هذا في الكلام وفهم البليد له لا اعتبرنا ذلك في النقوش وإدراك الضعيف البصر لها ، وهذا فاسد . ويلزم من ذهب إلى اختيار العبارة عن المعنى بالألفاظ الكثيرة من حيث كان ذلك سبباً لفهم عوام الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصوّر المعنى أن يختار الألفاظ العامة المبتذلة على الألفاظ الفصيحة التى لم تتكرر استعمالها العامة

ولا ابتذلوها ، لأن علمته في اختيار الطويل لأجل فهمهم له قائمة في الألفاظ المتبذلة ، ولا خلاف أنهم إلى فهمها أقرب من فهم ما يقل ابتذالهم له ، وهذا مما لا يذهب إليه أحد ولا التزمه ملتزم .

وقد قسموا دلالة الألفاظ على المعاني ثلاثة أقسام ؛ أحدها المساواة وهو أن يكون المعنى مساوياً للفظ ، والثاني التذييل وهو أن يكون اللفظ زائداً على المعنى وفاضلاً عنه ، والثالث الإشارة وهو أن يكون المعنى زائداً على اللفظ . أى أنه لفظ موجز يدل على معنى طويل على وجه الإشارة واللمحة . وقالوا : إن التذييل يصلح للمواقف الجامعة وبحيث يكون الكلام مخاطباً به عامة الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصور المعاني ، والإشارة تصلح لمخاطبة الخلفاء والملوك ومن يقتضى حسن الأدب عنده التخفيف في خطابه وتجنب الإطالة فيما يتكلف سماعه ، والمساواة التى هى الوسط بين هذين الطرفين [من الإشارة والتذييل] تصلح للوسط بين الطرفين اللذين هما الملوك وعوام الناس . والذي عندى فى هذا ما ذكرته ؛ وهو أن المختار فى الفصاحة والدال على البلاغة هو أن يكون المعنى مساوياً للفظ أو زائداً عليه ، وأعنى بقولى زائداً عليه أن يكون اللفظ القليل يدل على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة ، لا أن تكون الألفاظ لفرط إيجازها قد ألبست المعنى وأغمضته حتى يحتاج فى استنباطه إلى طرف من التأمل ودقيق الفكر ، فإن هذا عندى عيب فى الكلام ونقص على ما أئنه فيما بعد ، وقد دلت على اختيار الإيجاز والاختصار بما تقدم ، ويدل عليه أيضاً أن من اختار الإطالة وسماها التذييل إنما حُجته فى ذلك أنه اعتبر الكلام

بالإضافة إلى المخاطب به وليس المخاطب تأثير في حسن تأليف الكلام وقبحه ولو جاز أن يعتبر الكلام بالإضافة إلى المخاطب لجاز أن يعتبر بالإضافة إلى المخاطب به حتى يكون ذلك مؤثراً في صحته أو فساده وحسنه أو قبحه وكنا نستحسن كلام العالم العاقل وإن كان رديء التأليف ، ونستقبح كلام الجاهل وإن كان في أعلى طبقات الفصاحة، حتى يكون شعر [أبي عثمان] الجاحظ وأبي اسحاق النظام أعظم عندنا من شعر أبي حية النعماني ومن جرى مجراه، وهذا مما لا يدخل في مثله شبهة . وسنتكلم على من يعتبر الكلام بالإضافة إلى زمان قائله حتى يقدم كثيراً من المتقدمين على المحدثين بمجرد تقدمهم ^(١) بما نستوفي الحجة فيه ونزيل موقع الشبهة وإن كانت ضعيفة لا تخفى على من طباعه سليمة وبنيتة صحيحة . وذكرنا أن جعفر ابن يحيى بن خالد كان يقول لكتابه : إن استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا، فهذا أمر لهم بالابحار وتجنب الإطالة ، وقد كان جعفر كبيراً في هذه الصناعة . فأما قول قيس بن خازمة الفزاري لما قيل له ما عندك في حمالات داحس . قال : عندي قرى كل نازل ، ورضي كل ساخط ، وخطبة من ادن تطاع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع . فليس ذلك من الإطالة في العبارة عن المعنى الواحد بالألفاظ الكثيرة ؛ لأنه يجوز أن يكون أراد خطبة تكثر فيها المعاني والألفاظ على ما قدمناه .

ومن أمثلة الإيجاز والاختصار ، قول الله تبارك وتعالى : (ولكم في

(١) ٤٤٢ : بمجرد تقدم زمانهم على زمانهم

القصاص حياة). لأن هذه الألفاظ على إيجازها قد عبر بها عن معنى كثير، وذلك أن المراد بها أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل كان ذلك داعياً له قوياً إلى أن لا يقدم على القتل، فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض، فكان ارتفاع القتل حياة لهم. وهذا معنى إزاء بر عنه بهذه الألفاظ البسيرة في قوله تعالى (ولكم في القصاص حياة) كان ذلك من أعلى طبقات الإيجاز. وقد استحسن أيضاً في هذا المعنى قولهم: القتل أنفى للقتل. وبينه وبين لفظ القرآن تفاوت في البلاغة، وذلك من وجوه: أحدها أنه ليس كل قتل ينفي القتل وإنما القتل الذي ينفيه ما كان على وجه القصاص والعدل، ففي ذكر القصاص بيان للمعنى وكشف للغرض، وثانيها أن في قوله تعالى (ولكم في القصاص حياة) من [إبانة الغرض المرغوب فيه بذكر] الحياة ما ليس في قوله القتل أنفى للقتل، وهذه زيادة في الإيضاح، وثالثها أن نظير قوله القتل أنفى للقتل القصاص حياة، والقصاص حياة أوجز لأنه عشرة أحرف والقتل أنفى للقتل أربعة عشر حرفاً، ورابعها أن في القتل أنفى للقتل تكريراً وليس في القصاص حياة تكرير، وقد قدمنا أن تكرير الحروف عيب في الكلام على ما ذكرناه فيما مضى من هذا الكتاب.

ومن الإيجاز أيضاً قوله تبارك وتعالى: (ولو ترى إذ فرغوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب) وقوله تبارك وتعالى (يحسبون كل صيحة عليهم) وقوله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم). وأمثال هذا في القرآن كثير، والقصد الإيجاز فيما وقع فيه حذف كثير حتى حذفت الأجوبة لدلالة الكلام عليها كقوله تعالى: (ولو أن قرآننا سُيرت به الجبال أو قطعت به الأرض

أو كلم به الموتى). كأنه يريد لكان هذا القرآن، ولم يقل ذلك. وقوله تعالى: (وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين). كأنه يريد لما كان هذا كله حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه كدر، أو غير ذلك من الألفاظ ولم يقله. وفي هذا الحذف في الكلام مع الدلالة على المراد فائدة لأن النفس تذهب فيه كل مذهب ولو ورد ظاهراً في الكلام لاقتصر به على البيان الذي تضمنه، فكان حذف الجواب أبلغ لهذه العلة. كما تقول: لو رأيت علياً بين الصفيين وتحذف الجواب فيذهب السامع كل مذهب، ولو قلت: لو رأيت علياً عليه السلام بين الصفيين لرأيت شجاعاً أو لرأيت رجلاً يقتل الأبطال أو ما يجري هذا المجرى، لم يكن في العظم عند السامع بمنزلة حذف الجواب لأنه يذهب مع الحذف كل مذهب، ولا يعمل على نفس ما كان يرد في اللفظ فقط.

ومما قصد به الإيجاز: حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه بحيث يقع العلم ويزول اللبس كقوله تبارك وتعالى: (واسأل القرية التي كنّا فيها والعمير التي أقبلنا فيها). والمعنى أهل القرية وأصحاب العمير، وكان أبو الحسن علي بن عيسى الرماني يسمي هذا الجنس - وهو إسقاط كلمة لدلالة فحوى الكلام عليها: الحذف، ويسمى بنية الكلام على تقليل اللفظ. وتكثير المعنى من غير حذف: القصر، ويعمل الإيجاز على ضربين القصر والحذف. وكان يسمى العبارة عن المعنى بالكلام الكثير. [مع أن القليل يكفي فيه: التطويل، ويسمى العبارة عن المعنى بالكلام الكثير]

الذي يستفاد منه إيضاح ذلك للمعنى وتفصيله : الاطناب ، ويجمل التطويل عيباً وعيماً ، والاطناب حسناً ومحموداً . وهذا المذهب من أبي الحسن موافق لما اخترناه ، لأنه يذهب إلى حسن الاطناب الذي هو عنده طول الكلام في فائدة وبيان ، وإخراج للمعنى في معاريض مختلفة وتفصيل [له] ليتحققه السامع ويستقر عنده فهمه ، وهذا هو الذي اخترناه وقلنا إنه على التحقيق الفاظ كثيرة ، ومعان كثيرة . وكذلك قد وافقناه في استقباح التطويل وحمد الایجاز على ما فسرناه من معنييهما عنده .

ويجب أن نخذ الایجاز المحمود بأن نقول : هو إيضاح المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وهذا الحد أصح من حد أبي الحسن الرَّمَانِيّ بأنه العبارة عن المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وإنما كان حدنا أولى لأننا قد احترزنا بقولنا : إيضاح من أن تكون العبارة عن المعنى وإن كانت موجزة غير موضحة له ، حتى يختلف الناس في فهمه فيسبق إلى قوم دون قوم بحسب أفساطهم من الذهن وصحة التصور ، فإن ذلك وإن كان يستحق لفظ الایجاز والاختصار فليس بمحمود حتى يكون دلالة ذلك اللفظ على المعنى دلالة واضحة ، وقد قدمنا ما ورد في القرآن من أمثلة ذلك وإن كانت كثيرة بطول استقصائها ومنه قول أمير المؤمنين عليه السلام : قيمة كل امرئ ما يحسن ، فإن هذه الألفاظ على غاية الایجاز وإيضاح المعنى وظهور حسنها يغني عن وصفه . وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب عن أحمد بن يوسف الكاتب أنه قال : دخلت يوماً على المأمون وفي يده كتاب وهو يعاود قراءته تارة بعد أخرى ، ويصعد ويصوب

فيه طرفه . قال : فلما مرت على ذلك مدة من زمانه التفت إلى فقال : يا أحمد أراك مفكراً فيما تراه منى . قلت : نعم ! وفي الله أمير المؤمنين المكاره وأعاذه من المخاوف . قال : فانه لا مكروه في الكتاب ولكنى قرأت فيه كلاماً وجدته نظير ما سمعت الرّشيد يقول في البلاغة ، فاني سمعته يقول : البلاغة التّباعد عن الاطالة والتّقرّب من معنى البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى ، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى قرأت هذا الكتاب ، ورمى به إلى . وقال هذا كتاب عمرو بن مسعدة إلينا . قال : فقرأته فاذا فيه : كتابي إلى أمير المؤمنين ومَن قبلي من قوّاده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما يكون طاعة جُنْدٍ تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم فاختلفت لذلك أحوالهم ، والتأثت معه أمورهم . فلما قرأته قال لي : إن استحساني إياه بعثني على أن أمرت للجند قبله بعطاياهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته ^(١) . وروى عن المأمون أيضاً : أنه أمر عمرو بن مسعدة أن يكتب لرجل يُعنى به إلى بعض العمال وأن يختصر كتابه ما أمكنه حتى يكون ما يكتب به في سطر واحد ، فكتب إليه عمرو بن مسعدة : كتابي إليك كتابٌ واثق بمن كتبت إليه معنى بمن كتبتُ له ، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله ^(٢)

ومن أمثلة الإيجاز في النظم ، قول زهير :

فاني لو لقيتُك واتّجهنا لكان لكل منكرة كفاء

لأن مقصوده إني لو واجهتُك لكان عندي مكافأة لك على كل أمر

(١) كذا ولعله : ومن حل محله (٢) في ٤٣٩ : عن كتب اليه (و) كتب له .

يبدو منك أنكره ، فقد أورد المعنى في لفظٍ قليل ، وبهذا كان يوصف شعر زهير لأنه كثير الإيجاز مع الإيضاح لمعانيه ، ومن ذلك أيضاً قول امرئ القيس :

على هيكَل يُعطيك قبل سُؤالِهِ أَفانينَ جَرى غيرَ كَرٍ ولا وَا
لأنه جمع بقوله : أفانين جرى مالو عُدَّ كان كثيراً ، وأضاف إلى ذلك أوصاف الجودة في الفرس . بقوله : إنه يعطى قبل سؤاله أفانين جريه ولا يحتاج إلى حث . ونفى عنه بقوله : غير كَرٍ ولا وَا أن تكون معه الكزازة من قبل الجمّاح والمنازعة ، والوفا من قبل الاسترخاء والفترة . فكان في هذا البيت جملة من وصف الفرس قد عبر بها عن معان كثيرة . ومما يذكّر من الإيجاز أيضاً قول امرأة من عُكَل :

يا بن الدعي إنه ^(١) عُكَلٌ فَفَفَ لَتَعْلَمَنَّ اليومَ إن لم تنصرف

أن الكريم والثلثم مختلف

وهذا إجمالٌ في المعنى ، وإيجازٌ في العبارة عنه . ومن ذلك أيضاً قول الشريف الرضى :

مالوا على شُعب الرّحال وأسندوا أيدي الطعان إلى قلوب تحفّق
لأنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في ^(٢) متابعتهم الغرام والصبابة ، عبر عن ذلك بقوله : أيدي الطعان فأتى بأخصر ألفاظ وأجزها . ومن الإيجاز أيضاً قول عمرو بن معديكرب :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكن الرماح أجرت

(١) في ٤٤٢ : إنها عكل . (٢) وفيها أبناء نعتهم بالغرام

أى شقت لسانى كما يحجر لسان الفصيل ، يريد أنها اسكتتنى . ومن هذا الفن
أيضاً قول حميد بن ثور [الهلالى] :

أرى بصرى قد خاننى بعد صحة وحسبك داءً أن تصح وتسلمها
فان قوله : وحسبك داءً أن تصح وتسلمها من الایجاز الحسن . وكذلك قول نصيب
فما جوا فأتوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
فان قوله : لو سكتوا أثنت عليك الحقائق من الكلام الحسن الموجز ،
والاصل فى مدح الایجاز والاختصار فى الكلام أن الالفاظ غير مقصودة
فى انفسها ، وإنما المقصود هو المعانى والأغراض التى احتيج إلى العبارة عنها
بالكلام ، فصار اللفظ بمنزلة الطريق إلى المعانى التى هى مقصودة ، وإذا
كان طريقان يوصل كل واحد منهما إلى المقصود على سواء فى السهولة
إلا أن أحدهما أخصر وأقرب من الآخر ، فلا بد أن يكون المحمود
منهما هو أخصرهما وأقربهما سلوكاً إلى المقصد فإن تقارب اللفظان فى
الایجاز وكان أحدهما أشد^(١) إيضاحاً للمعنى ، كان بمنزلة تساوى الطريقين
فى القرب وزيادة أحدهما بالسهولة . ومثل هذا قول أبى عبادة :

ولم أنس ليلتنا فى العناق . لف الصباً بقضيب قضيباً

وقول غيره :

وضم لا يثنى عليه اعتناق كما التف القضيب على القضيب
فان هذين البيتين وان تساويا فى كمية الألفاظ فإن بيت أبى عبادة أوضح

لأنه يبين^(١) بذكر الصبا ما يلف القضيْب على القضيْب . ومن ذلك أيضاً قول أبي القاسم المَطَرَز البغدادي :

وردتُ وقد حلَّ لي ماؤُهُ فلمَّا بكيتُ عليه حرُّمُ

وقول مهيار بن مرزويه :

بكيتُ على الوادي فخرمتُ ماءهُ وكيف يحلُّ الماءُ أكثرهُ دمُ

فبيت مهيار وإن قارنتُ الفاظه عدد الفاظ بيت المطرَز ، فقد تضمَّن من إيضاح المعنى ما لم يتضمنه بيت المطرَز ، لأنَّ قائلًا لو قال [لم] حرم الماء لما بكى عليه ، لوجبَ في حقِّ تفسير المعنى وإيضاحه أن يقال : لأنَّ دُموعه كانت دماً غلبَ على هذا الماء والدم حرام ، فقد أتى مهيار بهذا التفسير في متن البيت . وعلى هذا القياس يُعتبر الإيضاح في الإيجاز لثلاً يقع فيه إخلالٌ بالمعنى وإشكال^(٢) فيه . ولذلك أمثلةٌ منها قولُ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

اعاذلُ عاجلُ ما أشتهى أحبُّ من الأَكْثر الرائتُ

لأنه أراد عاجلُ ما أشتهى مع القلَّة أحبُّ إلى من الأَكْثر المبطي ، فترك مع القلَّة وبه تمام المعنى . ومنها قول عُروة بن الورد :

عجبتُ لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

كأنه أراد أن يقول : عجبتُ لهم إذ يقتلون نفوسهم في السِّلْم وقتلهم في الحرب أعذر ، فترك في السِّلْم وبه يتم المعنى . ومنها قول الحارث بن حِازة :

والعيش خيرٌ في ظِلِّ ل النَّوْكِ ممَّن عاش كدًّا

فأراد أن يقول : والعيش النَّاعم في ظلالِ النَّوْكِ خيرٌ من العيش الشَّقَّاق في

(١) في ٤٣٩ : واضح بين . (٢) في ٤٣٩ : ولا إشكال فيه .

ظلال العقل ، فأخلُّ بأكثر المعنى . ومن أمثلة ذلك في النثر ما حكاه أبو الفرج
 قدامة بن جعفر أن بعضهم كتب في كتاب له : « فإن المعروف إذا وحا ،
 كان أفضل منه إذا توفّر وأبطأ . فأراد أن يقول : إن المعروف إذا قل
 ووحا ^(١) كان أفضل منه إذا كثر وأبطأ . فترك ما بُني المعنى عليه ، وهو
 ذكر القلّة . وكذلك كتب بعضهم : فما زال حتى أتلفَ ماله وهلك رجاله ،
 وقد كان ذلك في الجهاد والإبلاء أحقُّ بأهل الحزم وأولى . فأخلَّ بما فيه
 تمام المعنى وذلك أن الذي أراد : أنه أنفق ماله وأهلك رجاله في السلم
 والموادعة ، وقد كان ذلك في الجهاد أفضل فأخلّ بذكر السلم أو ما يقوم
 مقامه فصار المعنى ناقصاً . ولحمد الإيجاز فضّل أخذُ الشاعرين على صاحبه
 إذا كانا قد اشتركا في معنى وأوجزَ أحدهما في ألفاظه أكثر من الآخر ،
 ولهذا قدّموا قول الشماخ بن ضرار :

إذا ما رايةٌ رفعت لمجدٍ تلقّاها عرابة باليمن

على قول بشر بن أبي خازم :

إذا ما المكرمات رُفِعن يوماً وقصّر مُبتغوها عن مداها

وصأقتْ أذرعَ المثرين عنها سَما أوسٌ إليها فاحتواها

وإن كان ابن أبي خازم سبق الشماخ إلى المعنى إلا أنه جاء به في بيتين واختصره
 الشماخ فأتى به في بيت واحد . ومن هذا القبيل أيضاً قول امرئ القيس :
 إذا ما استحمّتْ كان فيض حميمها على مَنذَتَيْها كالجمان لدى الجالى ^(٢)
 فإن امرئ القيس أتى بهذا التشبيه في بيت واحد ، وأخذه الوليد بن يزيد

(١) في ٤٤٢ . إذا قل وزجا (في المكانين) (٢) في ٤٣٩ : لدى الحال .

فأساء لأنه أتى به في ييتين فقال :

كَأَنَّ الْجَمِيمَ عَلَى مَتْنِهَا إِذَا غَرَفْتَهُ بِأُطْسَاسِهَا
جَمَانٌ يُجُولُ عَلَى فِضَّةٍ جَلَّتْهُ حَدَايِدُ دَوَاسِهَا

على أن الوليد قد زاد في التشبيه بقوله : على فضة لكن بين ألفاظه والفاظ امرئ القيس تفاوت لا يخفى .

فأما المساواة بين اللفظ والمعنى كما وصف بعض الأدباء رجلاً فقال :
كانت ألفاظه قوالب لمعانيه ، أى هى مساوية لها لا يفضل أحدهما على الآخر ، وحد [المساواة] المحمود [ة] هو إيضاح المعنى باللفظ الذى لا يزيد عنه ولا ينقص ، وقد احترزت بقولى : إيضاح مما احترزت منه فى حدّ الإيجاز لما أذهب إليه من قبح العبارة عن المعنى باللفظ الذى لا يوضحه ، وفرقت بين المساواة والتذليل بقولى : لا يزيد عنه لأن التذليل لفظ يزيد على المعنى ، وفرقت بين المساواة والإيجاز والاخلال . بقولى : ولا ينقص لأن الإيجاز والإخلال لفظ ينقص عن المعنى ، إلا أن الفرق بين الإيجاز والاخلال أن الإيجاز على ما ذكرناه إيضاح المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، والاخلال هو نقص المعنى باختصار اللفظ ، فقد فهم بهذا القول : الإيجاز والاخلال والمساواة والتذليل ، ولكل من ذلك أمثلة .

فأما أمثلة الإيجاز والاخلال فقد ذكرناها ، وأما أمثلة المساواة فكثيرة ، ومنها قول زهير :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تحفى على الناس تعلم
وقوله أيضاً :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابك جاهل

وقول طرفة بن العبد :

سَتَبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

وقول أبي نصر بن نباتة :

عَسَى مِمْسَكَ الرِّيحِ الْقَبُولُ يَعِيدُهَا وَيَنْقُصُ مِنْ أَنْفَاسِنَا وَيَزِيدُهَا

وقوله أيضاً :

إِذَا كَانَ تَقْصَانُ الْفَتَى فِي تَمَامِهِ فَكُلَّ صَحِيحٍ فِي الْأَنَامِ عَلِيلٌ^(١)

وقول أبي الطيب :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْمَهْرَمِ

وقول أبي عباد :

مَا زَالَ يَسْبِقُ حَتَّى قَالَ حَاسِدُهُ لَهُ طَرِيقٌ إِلَى الْعَلِيَاءِ مُخْتَصِرٌ
وَأَمْثَالُ هَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَحْصَى .

وَأَمَّا التَّذْيِيلُ : فهو العبارة عن المعنى بِالْفَاضِلِ تَزِيدُ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا لَمْ تَقُلْ فِي التَّذْيِيلِ إِضْاحُ الْمَعْنَى كَمَا قُلْنَا فِي حَدِّ الْمَسَاوَاةِ وَالْإِيجَازِ لِمَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَمْدِ الْإِيجَازِ وَالْمَسَاوَاةِ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاضِحًا ، فَاحْتَرَزْنَا بِالْإِضْاحِ مِنْ أَنْ نَدْخُلَ فِي الْحَدِّ مَا لَا نَحْمَدُهُ مِنَ الْمَسَاوَاةِ وَالْإِيجَازِ اللَّذِينَ يَكُونُ الْمَعْنَى فِيهِمَا غَامُضًا خَفِيًّا ، فَمَّا التَّذْيِيلُ قَانَا عَلَى مَا قَدِمْنَاهُ لِأَنَحْمَدُهُ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ فَلَا مَعْنَى لِاحْتِرَازِنَا بِذِكْرِ الْإِضْاحِ فِي حَدِّهِ . فَمَّا مِثَالُهُ فَكَمَا وَقَفْتَ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ الْمُتَأَخِّرِينَ عَلَى فَضْلٍ مِنْ كِتَابٍ لَهُ شِفَاعَةٌ وَهُوَ :
وَفُلَانُ بْنُ فُلَانٍ الرَّجُلُ الْمَشْهُورُ بِالْفُرُوسِيَّةِ وَالرُّجُلَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالنَّجْدَةِ ،

(١) لم يرد هذا الشاهد في ٤٣٩ ولا في التيمورية .

وله السنُّ والحسنة والتجارب والدربة، فهذا كله تطويل بإيراد ألفاظ كثيرة تدلُّ على معنى واحد. وكذلك قول الشاعر :

فقدّمت الأديم لِرَاهِشِيهِ وَأَنَّى قَوْلُهَا كَذِبًا وَمِينَا

فالكذب والمين واحدٌ ، والفرقُ بين التطويل والحشو أن الحشو لفظ يتميز عن الكلام بأنه إذا حذف منه بقي المعنى على حاله ، والتطويل هو أن يعبر عن المعاني بالألفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر فأى لفظٍ شئت من تلك الألفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصاً كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً ، يبين ذلك أن الحشو على ماقدّمناه من وصفه نحو قول أبي عدي :

نَحْنُ الرُّؤْسُ وَمَا الرُّؤْسُ إِذَا سَمَتْ فِي الْمَجْدِ لِلْأَقْوَامِ كَالْأَذْنَابِ

فللأقوام هو الحشو لأن هذه اللفظة دون ألفاظ البيت هي التي إذا حذفَتْ منه بقي المعنى بحاله ، والتطويل مثل ما حكيناهُ في قوله : الرجلُ المشهور بالفرسية والرُّجْلة والشجاعة والنجدة . لأن هذه الألفاظ كلها بمعنى واحدٍ ، فانت ان شئتَ حذفْتَ الرُّجْلة وان شئتَ حذفْتَ الشجاعة وان شئتَ حذفْتَ النجدة وان حذفتهما معاً بقيَ الكلام بحاله ، فهذا هو الفرق بين الحشو والتطويل ، وعلى أن الحشو في الأكثر إنما يَقَعُ في النظم لأجل الوزن وفي النثر لأجل تساوى الفصول أو الاسجاع ، ويجب أن يعتبر الكلام في التطويل والحشو والمساواة والايجاز والاخلال بهذا الاعتبار وهو ان يتأمل الكلام المؤلف فان كان المعنى فيه ناقصاً غير مستوفى فذلك الاخلال . وان كان المعنى تاماً فلا يخلو أن يكون في

الألفاظ ما اذا حذفته بقى المعنى بحاله ، [أو ليس فى الالفاظ ما اذا حذف بقى المعنى بحاله ، فان كان فيها ما اذا حذف بقى المعنى بحاله] ، فلا يخلو من أن يتميز ذلك اللفظ الزائد من غيره أو لا يتميز ؛ فإن لم يتميز فتلك الإطالة ، وان تميز فذلك الحشو ، وان لم يكن فى الكلام ما اذا حذف بقى المعنى بحاله ، فلا يخلو من أن يكون تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من تلك الألفاظ أو لا تمكن ، فان كان تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فتلك المساواة ، وإن كان لا تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فذلك هو الایجاز . فبهذا يصح لك اعتبار الأقسام المذكورة ولا يخفى شئ منها على التأمل .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة : أن يكون معنى الكلام واضحاً ظاهراً جلياً لا يحتاج إلى فكر فى استخراجه وتأمل لفهمه ، وسواء كان ذلك الكلام (الذى) لا يحتاج الى فكر منظوماً أو منثوراً . وإنما احتجنا إلى هذا التفصيل لأن أبا اسحق ابراهيم بن هلال الصبّابى غلط فى هذا الموضع ، فزعم أن الحسن من الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة ومماطلة ، والحسن من النثر ما سبق معناه لفظه ففرق بين النظم والنثر ، فى هذا الحكم ، ولا فرق بينهما ولا شبهة تعترض التأمل فى ذلك . والدليل على صحة ما ذهبنا إليه أنا قد بينا أن الكلام غير مقصود فى نفسه وإنما احتيج إليه ليعبر الناس عن أغراضهم ويفهموا المعانى التى فى نفوسهم ، فإذا كانت الألفاظ غير دالة على المعانى ولا موضحة [لها] فقد رفض^(١)

(١) فى ٤٤٢ : فقد بوبن (كذا) .

الغرض في أصل الكلام وكان ذلك بمنزلة من يصنع سيفاً للقطع ويجعل حده كايلا، ويميل وعاء الماء يريد أن يحرزه فيقصد إلى أن يجعل فيه خروفاً تذهب ما يوعى فيه. فان هذا مما لا يعتمد على عقل، ثم لا يخلو أن يكون المعبر عن غرضه بالكلام يريد إفهام ذلك المعنى أولاً يريد إفهامه، فإن كان يريد إفهامه فيجب أن يجتهد في بلوغ هذا الغرض بإيضاح اللفظ ما أمكنه، وإن كان لا يريد إفهامه فليدع العبارة عنه فهو أبلغ في غرضه. وإذا كان هذا مفهوماً فالأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على السامع، ستة: اثنان منها في اللفظ بانفراده، وإثنان في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض، واثنان في المعنى. فأما اللذان في اللفظ بانفراده؛ فأحدهما أن تكون الكلمة غريبة كما ذكرنا فيما تقدم من وحشى اللغة العربية، والآخر أن تكون الكلمة من الأسماء المشتركة في تلك اللغة كالصدى الذي هو العطش والطائر والصوت الحادث في بعض الأجسام. وأما اللذان في تأليف الألفاظ؛ فأحدهما فرط الإيجاز كغمض الكلام الذي يروى عن بقرط في علم الطب، والآخر إغلاق النظم كآيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبى وغيره. وكما يروى من كلام أرسطو طاليس في المنطق. وأما اللذان في المعنى؛ فأحدهما أن يكون في نفسه دقيقاً ككثير من مسائل الكلام في اللطيف، والآخر أن يحتاج في فهمه إلى مقدّمات إذا تصورت بُنى ذلك المعنى عليها، فلا تكون المقدمات حصلت للمخاطب فلا يقع له فهم المعنى. كالذي يريد فهم فروع الكلام والنحو وغيرهما من العلوم قبل الوقوف على الأصول التي بُنيت تلك الفروع عليها، وإذا كان هذا واضحاً فان استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية نقص في

الفصاحة التي هي الظهور والبيان على ما قدمنا من ذلك فيما مضى من كتابنا هذا . فأما استعمال الألفاظ المشتركة كالصدى فإنه يحسن في فصيح الكلام إذا كان في اللفظ دليل على المقصود مثل قول أبي الطيب :

ودع كل صوت دون^(١) صوتي فإني أنا الطائر المحكي والآخرا صدّي

فإن الصدا هاهنا لا يشكل بالصدى الذي هو العطش ولا يسبق ذلك إلى فهم أحد من السامعين ، فأما إن كان ذلك في موضع يشكل فليس ذلك بموافق للفصاحة . وأما السببان اللذان في التأليف وهما إفراط الإيجاز وإغلاق اللفظ ، فمن شروط الفصاحة والبلاغة أن يسلم الكلامُ منهما لما قدمناه من الدلالة على ذلك . وأما السببان اللذان في المعاني وهما دقة المعنى في نفسه وحاجته إلى الإحاطة بأصل قد بُني عليه فليس في أن يُجعل المعنى الدقيق ظاهراً جلياً جلّه للمعبر عنه ، لكن يحتاج أن يحسن العبارة عنه ويبالغ في إيضاح الدلالة ليكون ما في المعنى من الدقة واللاطفة بآزاء ما في العبارة عنه من الظهور والفصاحة ، وكذلك يحتاج السامع إلى إحكام الأصل قبل أن يقصد إلى فهم الفرع ، ويحتاج المخاطب إلى ذكر المقدمات إذا كان غرضه أن يفهم المخاطب كلامه .

فإن قيل : فما تقولون في تأخير البيان عن وقت الخطاب ، أيجوز عندكم أم لا يجوز ؟ فإن منعم من جوازه كان قولكم مطرداً ، وأن أجزتموه فواجه إنكاركم إغلاق اللفظ ومُطالبكم بإيضاح المعنى وبيان المراد مع قولكم بتأخير البيان عن وقت الخطاب . قيل الجواب : إنا لا نذهب إلى أن كل أمر يؤثر في الفصاحة وتعتبر سلامة أغلَى طبقاتها منه غير جائز في الاستعمال ولا

(١) في ٤٤٢ : غير صوتي . وفي التيمورية : بعد .

سائغ في الكلام، وكيف نقول ذلك وقد قدمنا أن من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة مبنية من حروف متباعدة الخارج وغير كثيرة الحروف، ومع ذلك فالفاظ العرب المبنية من الحروف المتقاربة الخارج والكثيرة الحروف أكثر من أن تحصى، وقد أستعملوا تلك الألفاظ في الفصيح من كلامهم، وكذلك إذا قلنا من شروط الفصاحة الإيجاز لم يكن ذلك منعاً لجواز الإسهاب ولا رفضاً لاستعماله وإنما مقصودنا أن هذا النحو أحسن من هذا النحو، وبهذا الوجه يستدل على الفصاحة أكثر من هذا الوجه. فإذا كان هذا بيناً، فلو قلنا بجواز تأخير البيان عن وقت الخطاب لم يكن ذلك مناقضاً لقولنا: إن مقارنة البيان لوقت الخطاب أحسن، وإلى حيز الفصاحة والبلاغة أقرب، لأننا لا نتكلم في هذا الموضع على الجائز والممتنع، وإنما كلامنا على الأوضح والأحسن. على أن من منع من جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب، إنما علل ذلك لأنه خطاب لا يفهم منه المراد، فجري في القبح مجرى خطاب العربي بالزنجية ومن أجاز له فرق بين الخطاب بالزنجية وبين تأخير البيان بأن في الخطاب مع تأخير البيان بعض الفائدة والفهم المراد، كتواطين النفس على الفعل والعزم عليه إن كان الخطاب أمراً، وليس في الخطاب للعربي بالزنجية ذلك. فقد وقع الإجماع على أنه متى لم يفهم من الخطاب شيء كان قبيحاً. فان قيل: كلامكم الماضى يدل على أن في القرآن ما بعضه أفصح من بعض وفي الناس من يخالفكم ويأبى ذلك فما عندكم فيه؟ قلنا: أما زيادة بعض القرآن على بعض في الفصاحة فالأمر فيه ظاهر لا يخفى على من علق بطرف من هذه الصناعة وشداً شيئاً يسيراً، وما زال الناس يفردون

مواضع من القرآن يعجبون منها في البلاغة وحسن التأليف كقوله تعالى :
 (وقيل يا أرضِ ابلعي ماءك ويا سماءِ اقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت
 على الجودى وقيل بعداً للقوم الظالمين) . وقوله تعالى : (أحلّ لكم ليلة
 الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن) . وقوله تعالى :
 (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) . وقوله
 عز وجل : (ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب) . وقوله
 تعالى : (ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب) وأمثال هذا ونظائره كثير .
 فلو كانوا يذهبون إلى تساويه في الفصاحة لم يكن لأفرادهم هذه المواضع
 المعينة المخصوصة دون غيرهم معنى ، وإنما تدخل الشبهة في هذا ومثله على الأعاجم
 من الفقهاء والمتكلمين لجهلهم بهذه الصناعة وعدم فهمهم لقوانينها . فإن من عجيب
 أمرهم أن أحدهم إذا حاول ابتياع ثوب أو دابة وعلم أن غيره أخبر بذلك الجنس
 منه ، لم يرض بمقدار علمه حتى يرجع إلى من تظن معرفته بالثياب أو الدواب
 فيستفتيه ويقلده ويقبل رأيه ، كل ذلك خوفاً من أن يستمر عليه
 الغبن في شيء من ماله ، وإذا وصل إلى الكلام في كتاب الله تعالى
 وجهه إعجازه ، ما هو وهل هو صرف العرب عن معارضته أو غلوّه عن
 كلامهم بقصّاحته ؟ وكان ذلك يحتاج إلى صناعة لا يفهمها وعُلوم لا يعرف
 شيئاً منها لم ير أن يرجع إلى أقوال العلماء بتلك الصناعة والمهتمين بفهم^(١)
 أسرار تلك العلوم . بل قال بغير حجة ، وأفتى من غير معرفة ، ورخى أن
 يُغبن^(٢) عقله ودينه من الموضع الذي تحرّز فيه ، وأشفق أن يُغبن^(٣)

شَيْئاً مِنْ مَالِهِ . وَلَيْتَ شِعْرِي أَيْ فَرَقَ بَيْنَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَحْسَنُ وَأَصْبَحُ مِنَ الْآخِرِ ، وَبَيْنَ أَنْ يَحْدُثَ كَلَامَيْنِ أَحَدُهُمَا أْبْلَغُ وَأَفْصَحُ [مِنْ الْآخِرِ] ، وَهَلْ مَنْ يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا إِلَّا مُقْتَرَحٌ .

ثُمَّ لَيْسَ أَحَدٌ مِمَّنْ يَنْسُكِرُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ الْقُرْآنِ أَفْصَحَ مِنْ بَعْضٍ يَتِمَّنَعُ^(١) مِنَ الْقِطْعِ عَلَى أَنَّ الْقُرْآنَ فِي لَفْتِهِ أَفْصَحُ مِنَ التَّوْرَةِ فِي لَفْتِهَا وَالْإِنْجِيلِ فِي لَفْتِهِ وَالزَّبُورِ فِي لَفْتِهِ ، لِأَنَّ تِلْكَ الْكُتُبَ عِنْدَهُ لَمْ تَكُنْ مُعْجَزَةً لِحَرْفِهَا الْعَادَةِ بِالْفَصَاحَةِ ، وَإِنْ كَانَ الْجَمِيعُ كَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى . فَمَا الْمَانِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ كَلَامِهِ الَّذِي هُوَ الْقُرْآنُ أَفْصَحُ مِنْ بَعْضٍ حَتَّى تَكُونَ آيَةٌ مِنْهُ أَفْصَحُ مِنْ آيَةٍ ، وَالْجَمِيعُ كَلَامُ اللَّهِ ، كَمَا جَازَ عِنْدَهُ أَنْ يَكُونَ الْقُرْآنُ أَفْصَحَ مِنَ الْإِنْجِيلِ ، وَإِنْ كَانَ الْجَمِيعُ كَلَامُ اللَّهِ ، وَهَذَا لَا يَخْفَى عَلَى مُحْصِلٍ .

فَإِنْ قِيلَ : الَّذِي يَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ الْقُرْآنِ أَفْصَحُ مِنْ بَعْضٍ . الْقَوْلُ بِأَنَّ قَدْرَ كُلِّ سُورَةٍ مِنْ قِصَارِ سُورِ الْمَفْضَلُ مِنْهُ قَدْ خَرِقَ الْعَادَةُ فِي الْفَصَاحَةِ بِفَصَاحَتِهِ ، وَكَانَ مُعْجَزَةً لَعُلُوهِ فِي الْفَصَاحَةِ ، وَمَا كَانَ خَارِقًا لِلْعَادَةِ [فِي الْفَصَاحَةِ] لَا يَكُونُ غَيْرُهُ أَفْصَحَ مِنْهُ . قِيلَ : الْجَوَابُ عَنْ هَذَا ؛ أَوَّلًا أَنَّ الصَّحِيحَ أَنَّ وَجْهَ الْإِعْجَازِ فِي الْقُرْآنِ هُوَ صَرْفُ الْعَرَبِ عَنْ مُعَارَضَتِهِ وَأَنْ فَصَاحَتِهِ قَدْ كَانَتْ فِي مَقْدُورِهِمْ لَوْلَا الضَّرْفُ ، وَهَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ الَّذِي يُعَوَّلُ عَلَيْهِ أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَأَرْبَابُ هَذَا الْعِلْمِ ، وَقَدْ سَطَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَدْلَةِ مَا لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ ، فَالْسُّؤَالُ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ سَاقِطٌ . ثُمَّ لَوْ سُلِمَ أَنَّ وَجْهَ الْإِعْجَازِ هُوَ الْفَصَاحَةُ لَمْ يَمْنَعْ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ

مُعْجَزٌ يَخْرِقُ الْعَادَةَ بِفَصَاحَتِهِ ، [أَفْصَحَ مِنْ كَلَامٍ مُعْجَزٍ يَخْرِقُ الْعَادَةَ بِفَصَاحَتِهِ] ، فَإِنْ نَبِيًّا لَوْ أَظْهَرَ اللَّهُ عَلَى يَدِهِ مُعْجَزًا - وَهُوَ حَمَلُهُ أَلْفَ رَطْلٍ - لَمْ يَمْنَعْ أَنْ يُظْهَرَ عَلَى يَدِهِ أَوْ عَلَى يَدِ نَبِيٍّ غَيْرِهِ مُعْجَزًا آخَرَ وَهُوَ حَمَلُ أَلْفِي رَطْلٍ ، فَيَكُونُ الْمُعْجَزَانِ أَحَدُهُمَا أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرِ مَعَ كَوْنِ كُلِّ وَاحِدِهِمَا مُعْجَزًا .
فَإِنْ قِيلَ : فَمَا تَقُولُونَ فِي الْكَلَامِ الَّذِي وُضِعَ لُغْزًا وَقُصِدَ ذَلِكَ فِيهِ . قِيلَ : إِنَّ الْمَوْضُوعَ عَلَى وَجْهِ الْأَلْغَازِ قَدْ قَصِدَ قَائِلُهُ إِبْغَاضَ الْمَعْنَى وَإِخْفَاءَهُ ، وَجَمَلَ ذَلِكَ فَنَّا مِنَ الْفَنُونِ الَّتِي يَسْتَخْرِجُ بِهَا أَفْهَامَ النَّاسِ ، وَ[تُمْتَحِنُ] أَذْهَانَهُمْ ، فَلَمَّا كَانَ وَضْعُهُ عَلَى خِلَافِ وَضْعِ الْكَلَامِ فِي الْأَصْلِ ، كَانَ الْقَوْلُ فِيهِ مُخَالَفًا لِقَوْلِنَا فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ ، حَتَّى صَارَ يَحْسُنُ فِيهِ مَا كَانَ ظَاهِرُهُ يَدُلُّ عَلَى التَّنَاقُضِ . أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى ذَلِكَ .
كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ فِي الشَّمْعِ :

تَحْيَا إِذَا مَا رَأَوْسُهَا قُطِعَتْ وَهُنَّ فِي اللَّيْلِ أَنْجُمُ زُهُرُ

وَقَدْ كَانَ شَيْخُنَا أَبُو الْعَلَاءِ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الْفَنَّ وَيَسْتَعْمَلُهُ فِي شَعْرِهِ

كَثِيرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

وَجِبَتْ سَرَابِيًّا كَأَنَّ أَكَامَهُ جَوَارٍ وَلَكِنْ مَالَهُنَّ نُهُودُ

تَمَجَّسَ حَرْبَاءُ الْهَجِيرِ وَحَوْلَهُ رَوَاهِبُ خَيْطِ وَالنَّهَارُ يَهُودُ

فَالْغَزْ بِقَوْلِهِ : جَوَارٍ عَنِ الْجَوَارِي مِنَ النَّاسِ ، وَهُوَ يُرِيدُ كَأَنَّهُنَّ

يَجْرِينَ فِي السَّرَابِ . وَبِقَوْلِهِ : نُهُودٌ عَنِ نُهُودِ الْجَوَارِي وَهُوَ يُرِيدُ بِنُهُودِ

نُهُودِ أَيْ كَأَنَّهُنَّ يَجْرِينَ فِي السَّرَابِ وَمَالَهُنَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ نُهُودٌ .

وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : تَمَجَّسَ الْحَرْبَاءُ أَيْ صَارَ لَاسْتِقْبَالَهُ الشَّمْسِ كَالْمَجُوسِ الَّتِي

تعبدُها [وتسجد لها] ، وجعل الرواهبَ النِّعَامَ لسوادها ، ويهود : يرجع وهو يلفز بذلك عن اليهود لما ذكر المجوس والرواهبَ ، وكذلك قوله : إذا صدق الجدُّ افترى العمُّ للفتى مكارمَ لا تنكرى وإن كذب الخال لأنه يُريدُ بالجد : الحظُّ ، وبالعم : الجماعة من الناس ، وبالخال : الخيلة ؛ وقد ألفزَ بذلك عن العم والجدِّ والخال من النسب . فهذا وأمثاله ليس من الفصاحة بشيء ، وإنما هو مذهبٌ مُفردٌ وطريقة أخرى .

فان قيل : فاعندكم في الحكاية التي تحكى عن أبي تمام أنه لما قصد عبد الله ابن طاهر بقصيدته التي أولها :

أَهْنُ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلُ^(١) طَالِبَهُ
وعرض هذه القصيدة على أبي العميثل صاحب عبد الله بن طاهر وشاعره . فقال له أبو العميثل - عند إنشاده أول القصيدة - : لم لاتقول يا أبا تمام من الشعر ما يفهم . فقال : وأنت يا أبا العميثل لم لاتفهم من الشعر ما يقال ، فانقطع أبو العميثل . قيل : إن الذي قاله أبو تمام وأبو العميثل صحيح ، لأن أبا العميثل طلب من أبي تمام إذ كان حاذقاً في صناعة الشعر ، وقد قصد مثل عبد الله بن طاهر بالمديح ، أن يكون شعره مفهوماً واضحاً يسبق معناه لفظه ، فكان هذا من أبي العميثل كلاماً صحيحاً في موضعه ، وطلب أبو تمام من أبي العميثل إذ كان يدعى علم الشعر ويتحقق بالأدب ، ويخدم عبد الله بن طاهر في اعتراض قصائد الشعراء وترتيبهم على مقدار ما يستحقه كل منهم بحظه من الصناعة ، أن يكون يفهم معاني

الشعر، ويطلع على الغامض والظاهر منها، وكان هذا من أبي تمام أيضاً كلاماً صحيحاً، وكان فيه بمنزلة من يقول لصاحبه لم فعلت ذلك الفعل وهو قبيح^١. فيقول كما فعلت أنت ذلك الفعل الآخر وهو قبيح، فيكون كل واحد منهما قد أجاب من طريق الجدل؛ وإن كان لم يدل على أنه أصاب وأخطأ صاحبه.

وإذا كان هذا مفهوماً فأمثلة الكلام الذي يظهر معناه ولا يحتاج إلى الفكر في استخراجة كثيرة، وعامة شعر أبي عبادة البحترى عليه. فأمّا الذي يُسأل عن معناه ويُفكر في فهمه، فكلاً يياتى من شعر أبي الطيب المتنبي، وقد نعاها عليه صاحب أبو القاسم بن عباد رحمه الله وكان يسميها رُقى العقارب، والناس إلى اليوم مختلفون في معاني بعضها وكل يذهب إلى فن، ويسبق خاطره إلى غرض، كقوله:

ذمّ الزمان إليه من أحبته ما ذمّ من بدّره في حمد أحمد

وقوله:

عيون رواحلي إن جُزت عيني وكل بغام رازحة بغامى
فأما غير ذلك مما قد فهم معناه، ولم يختلف فيه إلا أنه مع ذلك لا يخرج إلا بطرف من الفكر، فكقوله:

ودون الذي ينعون^(١) مالو تخلصوا إلى الشيب منه عشت والطفل أشيب
وقوله أيضاً:

سرب محاسنه حُرمت ذواتها داني الصفات بعيد موصوفاتها

(١) في ٤٤٢ والتميمورية: يبنون مالم.

وقوله :

رجلاه في الركض رجل^١ واليدان يدي^٢ وفعله ما تريد الكف^٣ والقدم^٤
وأمثال هذا له ولغيره كثير . وقد قال بشر بن المعتمر في وصيته : إياك والتَّوَعُّرَ
في الكلام ؛ فانه يسلمك إلى التعميد ، والتعميد هو الذي يستهلك معانيك ،
ويمنعك من مراميك . وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن بعض
مَن وصف البلاغة . فقال : ينبغي أن يكون الاسم للمعنى طبقاً ، وتلك الحال
له وفقاً ، ولا يكون الاسم لا^(١) فاضلاً ولا مقصراً ولا مشتركاً ولا مُضْمَناً .
فهذا كله يدل على صحة ما قلناه وإن كانت الشبهة لا تعترض فيه لتأمل .
ومن نُعوت البلاغة والفصاحة : أن تراد الدلالة على المعنى ، فلا يستعمل
اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة ، بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة
فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع ، وهذا يسمى الإرداف والتتبع
لأنه يؤتى فيه بلفظ هو ردف اللفظ المخصوص بذلك المعنى وتابعه ،
والأصل في حسن هذا أنه يقع فيه من المبالغة في الوصف ، ما لا يكون
في نفس اللفظ المخصوص بذلك المعنى ، ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة :
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل^٥ أبوها وإما عبد شمس وهاشم^٦
فانه إنما أراد أن يصف هذه المرأة بطول العنق ، فلو عبّر عن ذلك
باللفظ الموضع له لقال طويالة العنق فعدل عن ذلك وأتى بلفظ يدل عليه
وليس هو الموضوع له . فقال : بعيدة مهوى القرط ، فدل بعد مهوى

(١) بهامش ٤٤٢ : حاشية نصها ، لاجابة إلى زيادة - لا بعد الاسم

فانها تحيل المعنى

قرطها على طول الجيد ، وكان في ذلك من المبالغة ما ليس في قوله : طويلة العنق ، لأن بعد مهوى القرط يدل على [طول] أكثر من الطول الذي يدل عليه طويلة العنق ، لأن كل بعيدة مهوى القرط طويلة العنق ، وليس كل طويلة العنق بعيدة مهوى القرط ، اذا كان الطول في عنقها يسيرا ، وهذا موضع يجب فهمه . ومنه قول امرئ القيس :

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها نووم الضحى لم تنتطق عن تفضل
فانه لما أراد أن يصف ترفه هذه المرأة ونعمتها . قال : نووم الضحى يبق
فتيت المسك فوق فراشها لم تنتطق لتخدم نفسها ، فعبّر بذلك عن غناها [وترفها] وخفص عيشها ، وأتى بألفاظ تدل على ذلك أبلغ مما يدل عليه قوله : إنها غنية مرفهة ، وكذلك قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا .
لأنه أراد أن يصف الفرس بالسرعة ، فلم يقل إنه سريع وقال : قيد الأوابد وهي الوحوش ، أي أنه إذا طلبها على هذا الفرس لحقها سرعته ^(١) فكأنه قيدها له ، وفي هذا من المبالغة ما ليس في وصف الفرس بأنه سريع ؛ لأن الفرس قد يكون سريعا ولا يلحق الوحش حتى يصير بمنزلة المقيدة له . وقد استحسن الناس هذا اللفظ من امرئ القيس حتى قالوا : هو أول من قيد الأوابد ، وأصحاب صناعة البلاغة يذكرون الإرداف ولا يشرحون ^(٢) العلة في سببه وحسنه من المبالغة التي نهينا عليها ، ومنه في النثر قول أعرابية وصفت رجلا فقالت : لقد كان فيهم عمارا وما عمارا ؟ طلابا بأوتار ، لم تخدم

(١) في الأصلين : أي أنها إذا طلبها هذا الفرس الخ .

(٢) ٤٣٩ : ولا يذكرون سببه والعلة فيه

له قط نار. فأرادت بقولها: لم تحمد له قط نار؛ كثرة إطعامه الطعام. فلم تأت بذلك اللفظ بعينه بل بلفظ هو أبلغ في المقصود، لأن كثيراً ممن يطعم الطعام تحمد ناره في وقت . وكذلك قول الأخرى: له إبل قليلات المسارح، كثيرات المبارك، إذا سمعن صوت المزهرة أيقن أنهن هوالك. فأرادت: أن هذا الرجل ينحدر إبله فقل ماتسرح وتبعد في المرعى، لأنه يبركها بفنائمه ليقرب عليه نحرها للضيوف، والمزهرة العود الذي يغني به، فإذا سمعت الإبل صوته أيقنت أنها هوالك، لما قد اعتادته من نحره لها إذا سمع الغناء وانتشى^(١)، وذلك لاعتاده الإبل وتفهمه إلا مع الاستمرار والدوام. وهذا كله أبلغ من قولها: إنه ينحدر الإبل على ما قدمناه وبيناه. ومن هذا الفن من الإرداف، قول أبي عبادة:

فأوجرته أخرى فأضللت نصله^(٢) بحيث يكون اللب والرعب والحقد لأنه أراد: القلب فلم يعبر عنه باسمه الموضوع له، وعدل إلى الكناية عنه بما يكون اللب والرعب والحقد فيه، وكان ذلك أحسن لأنه إذا ذكره بهذه الكنايات كان قد دل على شرفه وتميزه عن جميع الجسد بكون هذه الأشياء فيه، وأنه أصاب هذا الرمي في أشرف موضع منه. ولو قال: أصبته في قلبه لم يكن في ذلك دلالة على أن القلب أشرف أعضاء الجسد، فعلى هذا السبيل يحسن الإرداف. ومما يجري مجرى قول أبي عبادة قول غيره:

الضاريين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان

(١) في ٤٣٩ والتمورية: إذا سمعت الغناء. (٢) في ٤٤٢ والتمورية: نصلها

وفيما ذكرناه كفاية في الدلالة على كل ماهو من هذا الجنس .
ومن نعوت الفصاحة والبلاغة : أن يراد معنى فيوضح بالفاظ^(١)
تدل على معنى آخر وذلك المعنى مثال للمعنى المقصود ، وسبب حسن هذا
مع ما يكون فيه من الإيجاز أن تمثيل المعنى يوضحه ويخرجه الى الحس
والمشاهدة ، وهذه فائدة التمثيل في جميع العلوم ، لأن المثال لا بد من أن
يكون أظهر من الممثل ، فالغرض بإيراده إيضاح المعنى وبيان . ومن هذا
الفن قول الرماح بن ميادة :

أَلَمْ تَكُ فِي يَمِينِي جَمْعَتِي فَلَا تَجْعَلَنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَ
فَأَرَادَ : أَلَيْ كُنْتَ عِنْدَكَ مَقْدَمَا فَلَا تُؤَخِّرْنِي ، وَمَقْرِبًا فَلَا تَبْعِدْنِي ،
فَعَدَلَ فِي الْعِبَارَةِ عَنْ ذَلِكَ إِلَى أَنِّي كُنْتُ فِي يَمِينِكَ ، فَلَا تَجْعَلْنِي فِي شِمَالِكَ ،
لَأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ أَظْهَرَ إِلَى الْحَسِّ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ :

تَرَكْتُ يَدَيَّ وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضَ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَنِقُ
فَعَبَّرَ عَنْ قَوْلِهِ : عَانَقْتَهُ بِأَنِّي تَرَكْتُ يَدَيَّ وَشَاخًا لَهُ ، فَأَوْضَحَ الْمَعْنَى
حِينَ جَعَلَ لَهُ مَثَلًا مَعْرُوفًا وَمَشَاهِدًا ، وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ زَهِيرٍ :

وَمِنْ بَعْضِ أَطْرَافِ الزَّجَاجِ فَانْهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رَكْبَتْ كُلِّ لَهْذَمٍ
لَأَنَّهُ عَدَلَ عَنْ قَوْلِهِ : وَمَنْ لَمْ يَطِيعْ بِاللَّيْنِ أَطَاعَ بِالْعَنْفِ ، إِلَى أَنْ قَالَ :
وَمَنْ لَمْ يَطِيعْ زَجَاجَ الرِّمَاحِ أَطَاعَ الْأُسْنَةَ ، وَكَانَ فِي هَذَا التَّمْثِيلِ بَيَانُ
الْمَعْنَى وَكَشْفُهُ .

(١) في ٤٤٢ : فتوضّع ألفاظ تدل .

ومن أمثلة ذلك في النثر ما كتب به الوليد بن يزيد - لما بويع - إلى مروان ابن محمد وقد بلغه توقفه عن البيعة له : أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام . فعبّر عن مراده بمثال أوضحه وأوجزه . ومنه أيضاً ما كتب به الحجاج إلى المهلب حين حضه على قتال الأزارقة وتوعده له حيث قال : فإن أنت فعلت ذلك ، وإلا شرعت إليك صدر الرمح . فأجابه المهلب وقال : فإن يشرع الأمير إلى صدر الرمح ، قلبت له ظهر المجن . وهذا كله إنما حسن لما فيه من الإيضاح والإيجاز ، وقد قدمنا تأثيرهما في الفصاحة والبلاغة . فهذا منتهى ما نقوله في الألفاظ بانفرادها واشتراكها مع المعاني ، ومن وقف عليه عرف حقيقة الفصاحة ومائيتها ، وعلم أسرارها وعللها ، فأما الكلام على المعاني بانفرادها ، فقد قدمنا القول بأن البلاغة عبارة عن حسن الألفاظ والمعاني ، وإن كل كلام بليغ لا بد من أن يكون فصيحاً ، وليس كل فصيح بليغاً إذ كانت البلاغة تشتمل على الفصاحة وزيادة لتعلق البلاغة مع الألفاظ بالمعاني .

فإذا كان قد مضى الكلام في الألفاظ على الانفراد والاشتراك ، فلنذكر الآن الكلام على المعاني مفردة من الألفاظ ، ليكون هذا الكتاب كافياً في العلم بحقيقة البلاغة والفصاحة ، فإنهما وإن تميزا من أوجه الذي ذكرته فهما عند أكثر الناس شيء واحد ، ولا يكاد يفرق بينهما إلا القليل والله يعين بالمعونة والتسديد برحمته .

الكلام في المعاني مفردة^(١)

أما حصر المعاني بقوانين تستوعب أقسامها وفنونها على حسب ما ذكرناه في الألفاظ، فمسير متعب لا يليق بهذا الكتاب تكلفه لأنه ثمرة علم المنطق ونتيجة صناعة الكلام، ولسنا بذاهيين في هذا الكتاب إلى تلك الأغراض والمطالب. لكن نحتاج إلى أن نوصي إلى المعاني التي تستعمل في صناعة تأليف الكلام المنظوم والمنثور، ونبين كيف يقع الصحيح فيها والفاقد والتام والناقص، على أن من كان سليم الفكر صحيح التصور لم يخف عنه شيء مما تستر النفوس^(٢)، وإن كان قد يخفى عنه كثير مما ذكرناه من الكلام والألفاظ، لأن في الألفاظ مواضع واصطلاحاً يختلف الناس في المعرفة بهما بحسب اختلافهم في معرفة اللغة، وفهم الاصطلاح والمواضع والمعاني ليس فيها شيء من ذلك^(٣). وإزاء معيارها العقل والعلم وصفاء الذهن في الوجود^(٤)، وهي أربعة مواضع؛ الأول وجودها في أنفسها، والثاني وجودها في أفهام المتصورين لها، والثالث وجودها في الألفاظ التي تدل عليها. والرابع وجودها في الخط الذي هو أشكال تلك الألفاظ المعبر بها عنه. وإذا كان هذا مفهوماً فانا في هذا الموضع إنما نتكلم على^(٥) المعاني من حيث كانت موجودة في الألفاظ التي تدل عليها دون الأقسام الثلاثة

(١) في ٤٣٩ : فصل في المعاني (٢) هذا نص ٤٣٩ والتميمورية . وفي ٤٤٢ :

مما نشير إليه (٣) - (٣) ما أثبتناه نص ٤٣٩ والتميمورية ، وحكاية ٤٤٢ هكذا :

والحكمة فيها الذهن ولها في الوجود أربعة الخ (٤) في ٤٣٩ : إتمامنا على الخ

المذكورة، ثم ليس نتكلم عليها من حيث وجدت في جميع الالفاظ بل من حيث توجد في الالفاظ المؤلفة المنظومة على طريقة الشعر والرسائل وما يجرى مجراها فقط، إذ كان ذلك [هو] مقصودنا في هذا الكتاب. وإذا بان هذا فإن الأوصاف التي تطلب من هذه المعاني: هي الصحة والسكال والمبالغة والتحرز مما يوجب الطعن والاستدلال بالتمثيل والتعليل وغيرهما، وسنذكر من أمثلة ذلك ما يُعرب عن قصدنا ويوضح مرادنا.

أما الصحة في التقسيم: فإن تكون الأقسام المذكورة لم يُحل بشيء منها ولا تكررت ولا دخل بعضها تحت بعض، ومثال هذا في النظم قول نصيب: ^(١)

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم! وفريق قال ويحك ما ندرى؟
فليس في أقسام الاجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام،
ومنه قول الشماخ يصف صلابة سنانك الحمار وشدة وطئه الأرض:

متى ما تقع أرساغه مطمئنة على حجر يرفض أو يتدحرج
فليس في أمر الوطء الشديد: إلا أن يكون الذي يوطأ رخوا فيرض
أو صلباً فيندفع، ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمى:

يطعنهم ما ارتقوا حتى إذا أطمعوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا
وهذا تقسيم صحيح، ومنه قول الحارثي:

فكذبت طرفي عنك والطرف صادق وأسمعت أذني فيك ما ليس تسمع
وما أسكن الأرض التي تسكنينها لئلا يقولوا صابر ليس يجزع

فلا كمدي يُغنى ولا لك ذمة ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع
لقيت أموراً فيك لم ألق مثلها وأعظم منها منك ما أتوقع
وهذه كلها أقسامٌ صحيحة. ومن أمثلة ذلك في النثر قول بعضهم في كتاب
له : فانك لم تحلُ فيما بدأتني به من مجد أثلته ، أو شكر تمجّلت به ، أو أجر
أذخرته ، أو متجر أتجّرت به ، أو من أن تكونَ جمعتَ ذلك كله . فلم يبق
في هذا المعنى قسم لم يأت به ولا من الأقسام شيء تكرر .

فأما الأقسام الفاسدة فكقول جرير :

صارت حنيفةً أثلاثاً فثلثهم من العييد وثلث من موالها
فهذه قسمةٌ فاسدةٌ من طريق الاختلال ؛ لأنه قد أخلَّ بقسم من
الثلاثة . وقيل : إن بعض بني حنيفة سئل من أي الأثلاث هو من بيت
جرير ؟ فقال : هو من الثلث المُلغى ! ومنها قول أبي تمام :

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبواها ودبورها أثلاثاً
فهذا فاسدٌ من طريق التكرار ؛ لأنَّ القبولَ هي الصبا على ما ذكره جماعة
من أهل اللغة . ومن ذلك أيضاً قول هذيل الأشجعي :

فأبرحت تومي إلي بطرفها وتومض أحياناً إذا خصمها فقل
لأنَّ تومي بطرفها وتومض في معنى واحد ، ومنه قول الآخر :

أبادر إهلاكك مستهلك لما لي أو عبث العايب

فهذا فاسدٌ لدخول أحد القسمين في الآخر ؛ لأنَّ عبث العايب داخلٌ في
استهلاك المستهلك . ومن هذا الجنس : أن بعض المتخلفين سأل مرة فقال

عَلَقْمَةُ بْنُ عَبْدِ جَاهِلِيٍّ ، أَوْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ؟ فَضَحَكَ مِنْهُ ؛ لِأَنَّ الْجَاهِلِيَّ قَدْ يَكُونُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَمِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَالتَّمِيمِيُّ قَدْ يَكُونُ جَاهِلِيًّا وَإِسْلَامِيًّا . وَكَتَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى عَامِلٍ مِنْ قَبْلِهِ : نَفَكْتُ مَرَّةً فِي عَزْلِكَ ، وَأُخْرَى فِي صَرْفِكَ وَتَقْلِيدِ غَيْرِكَ . وَكَتَبَ أَيْضًا فِي هَذَا الْكِتَابِ : فَتَارَةٌ تَسْتَرِقُ الْأَمْوَالَ وَتَخْزِلُهَا ، وَتَارَةٌ تَقْتَطِعُهَا وَتَحْتَجِبُهَا . وَهَذَا مِثْلُ الْأَوَّلِ فِي التَّكْرِيرِ . وَكَتَبَ آخَرُ فِي فَتْحٍ ، فَقَالَ : فَنَ بَيْنَ جَرِيحٍ مُضَرَّجٍ بِدُمَائِهِ ، وَهَارِبٍ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى وَرَائِهِ . وَهَذَانِ الْقِسْمَانِ يَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْآخَرِ ؛ لِأَنَّ الْجَرِيحَ قَدْ يَكُونُ هَارِبًا ، وَالْهَارِبُ قَدْ يَكُونُ جَرِيحًا . وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ : أَنَّ ابْنَ مَنَارَةَ وَقَعَ عَلَى ظَهْرِ رُقْعَةٍ عَامِلٍ مِنْ عُمَّالِهِ هَرَبَ مِنْ صَارِفِهِ - وَكَتَبَ إِلَيْهِ رُقْعَةً يَعْلَمُ بِهَا مَعْنَدَهُ - : إِنَّكَ لَا تَخْلُو فِي هَرَبِكَ مِنْ صَارِفِكَ مَنْ أَنْ تَكُونَ قَدِمْتَ إِلَيْهِ إِسَاءَةً خَفْتُ مِنْهَا مَعَهَا ، أَوْ خُنْتُ فِي عَمَلِكَ خِيَانَةً رَهَبْتَ تَكْشِفُهُ ^(٣) إِيَّاكَ عَنْهَا ، فَإِنْ كُنْتَ أَسَأْتَ فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

وَإِنْ كُنْتَ خُنْتَ خِيَانَةً فَلَا بُدَّ مِنْ مُطَالَبَتِكَ بِهَا . فَكَتَبَ الْعَامِلُ تَحْتَ هَذَا التَّوْقِيعِ : قَدْ بَقِيَ مِنَ الْأَقْسَامِ مَا لَمْ تَذْكُرْهُ - وَهُوَ أَنِّي خَفْتُ ظُلْمَهُ إِيَّائِي بِالْبُعْدِ عَنْكَ وَتَكْثِيرِهِ ^(٢) عَلَيَّ بِالْبَاطِلِ عِنْدَكَ ، وَوَجَدْتُ الْهَرَبَ إِلَى حَيْثُ يُمْكِنُنِي فِيهِ دَفْعَ مَا يَتَخَرَّصُهُ أَنْفِي لِلظَّنَّةِ عَنِّي ، وَالْبُعْدَ عَمَّنْ لَا يُؤْمِنُ ظُلْمَهُ أَوْلَى بِالْإِحْتِيَاظِ لِنَفْسِي . فَوْقَ ابْنِ مَنَارَةَ تَحْتَ ذَلِكَ : قَدْ أَصَبْتَ . فَصِرَ إِلَيْنَا آمِنًا مِنْ ظُلْمِهِ عَاجِلًا ، عَلَى أَنْ مَا يَصِحَّ عَلَيْكَ فَلَا بُدَّ مِنْ مُطَالَبَتِكَ بِهِ . وَقَدْ

ذهب أبو القاسم الأمدى إلى فساد القسمة من قول أبي عبادة البحرى :
ولا بُدَّ من ترك إحدى اثنتين إما الشباب وإما العمر
قال : لأنَّ هاهنا قسما آخر وهو أن يُترك معا فيموت الإنسان شابا .
وأجاب الشريف المرتضى رضى الله عنه عن ذلك : بأنَّ المراد بترك الشباب
تركهُ بالشَّيْب وبترك العمر تركه بالموت ، وهذا هو المستعملُ المألوفُ في
هذه الألفاظ ، فمن مات شابا فلا يقال عنه أنه ترك الشباب لأنَّهُ لم يشب
وإنما يقالُ عنه أنَّهُ تركَ العمرَ فدَخَلَ في أحد القسمين . ولى في هذا
الموضع نظرٌ وتأملٌ^(١) .

وَمِنَ الصَّحَّةِ تَجَنُّبُ الاستحالة والتناقض : وذلك^(٢) أن يجمع بين المتقابلين
من جهة واحدة . والتقابلُ يكونُ على أربع جهات ؛ أما على طريق المضاف
وهو الشئ ، الذى يقال بالقياس إلى غيره مثل الضعف بالقياس إلى نصفه
والأب إلى ابنه والمولى إلى عبده ، وأما على طريق التضاد مثل الأبيض
والأسود والشَّرير والخير ، وأما على طريق العدم والقنينة كالأعمى
والبصير والأمرد وذى اللحية ، وأما على طريق النقي والاثبات مثل أن يقال
زيد جالسٌ زيدٌ ليس بجالس . فإذا وُردَ في الكلام جمع بين مُتقابلين
من هذه المُتقابلات من جهة واحدة فهو عَيْبٌ فى المعنى ، والمراد بقولنا من
جهة واحدة أن لا يكون المتقابلان من جهتين فأنهما إذا كانا من جهتين

(١) فى هامش التيمورية . لعل وجه النظر أنه لا يسلم أن ترك الشباب بالشَّيْب بل
من مات شابا هو الذى ترك الشباب وأما من عاش إلى أرذل العمر فكيف يكون
تركه ، وعلى هذا الإيراد غير مندفع وكلام المرتضى لا يرضى فتأمل . لمحرره .

(٢) فى ٤٣٩ والتيمورية : ومن ذلك

لم يكن الكلام مُستحيلاً، مثال ذلك أن يقال : العشرة ضعف ونصف لكنها ضعف الخمسة ونصف العشرين ، فيكون هذا صحيحاً لأنه تقابل من جهتين ^(١) ، فأما لو كان من جهة واحدة حتى يقال : إن العشرة ضعف الخمسة ونصفها لكان ذلك محالاً ، وكذلك يقال في المتقابلين بالعدم والقنية زيد أعمى العين بصير القلب فيكون ذلك صحيحاً فأما لو قيل زيد أعمى العين بصير العين كان ذلك محالاً ، وكذلك في التضاد أن يقال : الفاتر حارٌّ عند البارد وبارد عند الحار ولا يكون حارّاً بارداً عند أحدهما وزيدٌ كريمٌ بالطعام بخيل بالثياب ولا يصح أن يقال كريم بالثياب بخيل بها .

وإذا كان هذا مفهوماً فالذى يقع في النظم والنثر من [هذا] التناقض على هذا النحو ^(٢) عيبٌ في المعاني بغير شكٍّ ، وإن كانوا قد سمعوا في الشعر أن يكون في البيت شيء وفي بيت آخر ما ينقضه حتى يذم في بيت شيء من وجهه ويمدح في بيت آخر من ذلك الوجه بعينه ، وإنما أجازوا هذا لأنهم اعتقدوا أن كل بيت قائمٌ بنفسه ، فجرى البيتان مجرى قصيدتين . فكما جاز للشاعر أن يناقض في قصيدتين كذلك جاز له أن يناقض في بيتين ، ولم يختلفوا في أن البيت إذا ولي البيت وكان معنى كل واحدٍ منهما مُتعلقاً بالآخر فلن يجوز أن يكون في أحدهما ما يناقض الآخر ، وإنما أجازوا ذلك مع عدم الاتصال والتعلق ، على أن تجتنب هذا في القصيدة - وإن كانوا قد أجازوه - أحسن وأولى . وقد قال أبو عثمان الجاحظ : إن العرب تمدح الشيء وتذمه ، لكنهم لا يمدحون الشيء من الوجه الذي يذمونه به .

(١) في التيمورية : يقال من وجهين . (٢) في ٤٤٢ : على ما ذكرناه .

وما أحسن ما قال أبو عثمان : امرى أنهم على ذلك يتصرف قوْلهم ،
 وإن أبا تمام لما وصف يوم الفراق بالطول فقال :
 يوم الفراق لقد خلقت طويلا لم تُبق لى جلدًا ولا معقولا
 قالوا الرّحيل فما شككت بأُنها نفسى من ^(١) الدنيا تريد رحيلًا
 علّل طوله بما لقي [فيه] من الوجد لرحيل أحبابه عنه ، وأبو عبادة لما وصفه
 بالقصر فقال :

ولقد تأملت الفراق فلم أجد يوم الفراق على امرىء بطويل
 قصرت مسافته على مُزودٍ منه لدهر صبايةٍ وغليل
 علّل قصره بأنه اجتمع فيه بمن يُحبّه للوداع وتزود منه لأيام البعد [عنه] .
 فهما ^(٢) وإن كان كل واحد منهما قد خالف صاحبه في مدح الفراق وذمه ، فقد
 ذكر لما ذهب إليه وجهًا يصح [به] ، وعلى هذا الطريق يحسن وقوع الخلاف
 فى أغراض الشعراء إلا ^(٣) أن يكون أحد القولين صحيحًا والآخر فاسدًا .
 فأما المتناقض فى الشعر ، فكقول عبد الرحمن بن عبد الله القس :
 أرى هجرها والقتل مثلين فأقصروا ملاّمكم فالقتل أعفى وأيسرُ
 فقال هذا الشاعر : إن الهجر والقتل مثلان ثم سلبهما ذلك . فقال : إن
 القتل أعفى وأيسر ، فكأنه قال إن القتل مثل الهجر وأيسر هو مثله وذلك
 مُتناقض ، ولو كان استوى له أن يقول بل القتل أعفى وأيسر لكان الشعر
 مستقيمًا لأن لفظة بل تنفى الماضى وتثبت المُستأنف كما قال زهير :

(١) فى ٤٤٢ : روحى عن الدنيا . (٢) كلمة (فهما) عن التيمورية فقط .

(٣) فى ٤٤٢ : لا أن يكون .

حيّ الديار التي لم يعفها القِدَمُ بلى وغيرها الأرواحُ والدِّيمُ
على أنَّهم قد عابوا هذا البيت، على زهير لكنه بمجىء بلى فيه لم يكن عندي
فاسداً، وقد يمكن فيه من التأويل وجه آخر: وهو أنَّ زهيراً قال لم يعفها
القِدَمُ وغيرتها الريح والأمطار وليس ذلك بمتناقض، لأنَّ التغرُّ دون أنَّ
تعفُو والقدم غير الريح والمطر. ومن قال: لم يقتل زيدٌ عمرأً بل ضربه بكرٌ
لم يكن متناقضاً، وإنما المناقضة أن يقول: لم يقتل زيدٌ عمرأً وقتله زيدٌ،
ويكون الأوَّل هو الثَّاني، وهذا واضح. ومن الاستدلال قول الآخر:
أليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتُها إليك وكلاً ليس منك قليل
وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر إلى أن قول ابن هرمة

في صفة الكلب:

تراه إذا ما أبصر الضيف مُقبلاً يُكلِّمه من حُبِّه وهو أعجمُ
من المتناقض، لأنه اتى الكلب الكلام في قوله يكلِّمه ثم أعده إياه عند
قوله: إنه أعجمُ، وهذا غلطٌ من أبي الفرج طريف، لأنَّ الأعجم ليس هو
الذي قد عدم الكلام جملة كالأخرس، وإنما هو الذي يتكلم بعجمة [ولا يفصح]
قال الله تبارك وتعالى: (لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عريبي
مبين). وإذا قيل: فلان يتكلم وهو أعجم لم يكن ذلك متناقضاً، على أن
الرواية الصحيحة في بيت ابن هرمة:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مُقبلاً

وهذا البيت من إحسان ابن هرمة المشهور، وكذلك ذهب أبو القاسم
الآمدي إلى تناقض بيت أبي تمام في صفة الفرس:

وبشعلةٍ تبدؤ كأنَّ فلولها في صهوتيه بدؤ شيب المَفرق
 مُسودُّ شطرٍ مثل ما اسودَّ الدُّجى مبيض شطر كايضاض المَهرق
 قال : لآنه ذَكَر في البيت الأوَّل إنه أشعل ، ثم قال في الثَّاني : إن نصفه
 أسودُّ ونصفه أبيضَ وذلك هو الأَبْلَقُ ؛ فكيف يكون فرس واحد أشعل
 أبلق ، وهذا من أبي القاسم تحامل على أبي تَمَّام لأنه يصفُ فرساً أشعل
 ويريدُ بقوله : إنه مسود شطر ومبيض شطر ، أن سوادهُ وبياضه مُتكَافئان
 فلو جمع السَّوَادُ لكان نصفه وكذلك البياض ، وهذا الوصف من تكافي
 السَّوَادِ والبياض في الأشعل محمود ؛ حتَّى أن النّخاسين يقولون : أشعل
 شعرة شعرة فعلى هذا لا يكون شعرُ أبي تَمَّام من المتناقض ، وممّا يعترض
 الشَّكُّ فيه قول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

ولقد سلوتُ عن الشباب كما سَلَ غَيْرِي واسكن للحزين تَذَكُّرُ
 فيقال كيف يجوزُ أن يسلو وهو حزين يتذكَّرُ ، وقد قرأتُ هذا البيت
 عليه في مُجَلَّة شعره ولم أسأله عنه ، والذي يحتملُ عندي من التَّأويل أنه
 أراد بالسُّلُو هاهنا اليأسَ وَرَفُضَ الطَّمَعِ ؛ فكأنه قال : قديست من الطمع
 للشَّباب كما أيس غيري ولكني حزين عليه أذكُّره ، وهذا وجه قريب .
 وذهب أبو الفرج قُدَّامة بن جعفر الكاتب إلى تناقض قول
 أبي نوايس في صفة الحر :

كَأَنَّ بَقَايا ماعفا من حَبَابِها تفاريق شيب في سواد عذار
 تَرَدَّتْ به ثم انفرى عن أديمها تفرّى ليلٍ عن بياض نهار
 وقال : إنه وَصَفَ في البيت الأوَّل الحَبَابَ بالبياض حين شبهه بالشَّيب

وَلَنْ يُشَبَّهَ الشَّيْبُ فِي شَيْءٍ إِلَّا فِي بَيَاضِهِ ، وَوَصَفَ الْحُمْرَ بِالسَّوَادِ حِينَ شَبَّهَ بِالسَّوَادِ الْعَذَارَ ، ثُمَّ وَصَفَ الْحَبَابَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِالسَّوَادِ حِينَ شَبَّهَهُ بِتَفْرِى اللَّيْلِ ، وَوَصَفَ الْحُمْرَ بِالْبَيَاضِ حِينَ قَالَ بَيَاضُ نَهَارٍ ؛ وَكَوْنُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَبَابِ وَالْحُمْرِ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ مُسْتَحِيلٌ .

وَقَدْ سَأَلَ أَبُو الْفَرَجِ نَفْسَهُ فَقَالَ إِنْ قِيلَ : إِنَّهُ لَمْ يَصِفِ الْحَبَابَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِالسَّوَادِ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِاللَّيْلِ فِي تَفْرِىهِ وَانْحِسَارِهِ عَنِ النَّهَارِ دُونَ نَفْسِ اللَّوْنِ . وَأَجَابَ عَنْ هَذَا : بَأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ بِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ غَيْرُ اللَّوْنِ فَقَطْ لِقَوْلِهِ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ . وَفِي هَذَا الشَّعْرِ نَظْرٌ وَتَأَمُّلٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ تَقْصِيهِ وَإِنَّمَا الْفَرْضُ هُنَا التَّمْثِيلُ .

وَقَدْ فُرِّقَ بَيْنَ الْمُسْتَحِيلِ وَالْمُمْتَنَعِ : بَأَنَّ الْمُسْتَحِيلَ هُوَ الَّذِي لَا يُمْكِنُ وُجُودُهُ وَلَا تَصَوُّرُهُ فِي الْوَحْمِ ، مِثْلُ كَوْنِ الشَّيْءِ أَسْوَدَ أَوْ أَبْيَضَ وَطَالِعًا نَازِلًا فَإِنَّ هَذَا لَا يُمْكِنُ وُجُودُهُ وَلَا تَصَوُّرُهُ فِي الْوَحْمِ ، وَالْمُمْتَنَعُ : هُوَ الَّذِي يُمْكِنُ تَصَوُّرُهُ فِي الْوَحْمِ ، وَإِنْ كَانَ لَا يُمْكِنُ وُجُودُهُ مِثْلُ أَنْ يَتَصَوَّرَ تَرْكِيبَ بَعْضِ أَعْضَاءِ الْحَيَوَانِ مِنْ نَوْعٍ فِي نَوْعٍ آخَرِ مِنْهُ ، كَمَا يُتَصَوَّرُ أَسَدٌ فِي جِسْمِ إِنْسَانٍ ؛ فَإِنَّ هَذَا وَإِنْ كَانَ لَا يُمْكِنُ وُجُودُهُ فَإِنَّ تَصَوُّرَهُ فِي الْوَحْمِ يُمْكِنُ ، وَقَدْ يَصَحُّ أَنْ يَقَعَ الْمُمْتَنَعُ فِي النِّظْمِ وَالنَّزْعِ عَلَى وَجْهِ الْمُبَالَغَةِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ ^(١) الْمُسْتَحِيلُ الْبَتَّةَ ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ :

لَمَّا مَدَحْتُكَ وَأَفَانِي نِدَاكَ عَلَى أَضْعَافِ ظَنِّي فَلَمْ أَظْفَرْ وَلَمْ أَخْبِ

فَلَيْسَ هَذَا مِنَ الْمُتَنَاقِضِ ، لِأَنَّهُ مِنْ جِهَتَيْنِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِيمَا تَقَدَّمَ ،

(١) فِي ٤٣٩ : بَيْنَ السُّطُورِ (أَنْ يَوْجَدَ) وَكَذَا فِي التَّيْمُورِيَّةِ .

أَلَا تَرَى أَن مَعْنَاهُ لَمْ أَظْفِرْ بِنَفْسِ مَا ظَنَنْتُهُ لِأَنَّكَ زِدْتَ عَلَيْهِ فَكَأَنَّ ظَنِّي
لَمْ يَصْدَقْ لِأَنَّهُ لَوْ صَدَقَ لَكَانَ وَقَعَ عَلَى مَا ظَنَنْتُهُ بَعِينَهُ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ عَلَيْهِ ،
وَلَمْ أَخْبِ لِأَنَّكَ قَدْ أُعْطَيْتَنِي ، وَمَنْ أُعْطِيَ فَمَا خَابَ ، وَهَذَا صَحِيحٌ وَاضِحٌ .
وَمِنَ الْمُتَنَاقِضِ عَلَى طَرِيقِ الْمُضَافِ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسِّ :

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتَ حَلَّ بِنَفْسِهَا يُزَالُ بِنَفْسِي قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبِرُ
لِأَنَّهُ وَضَعَ هَذَا الْقَوْلَ وَضَعَ الشَّرْطَ ، وَجَمَلَ جَوَابَهُ يُزَالُ بِنَفْسِي . ثُمَّ قَالَ :
قَبْلَ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ إِذَا نَفْسِي تَزُولُ بَعْدَ نَفْسِهَا وَقَبْلَهَا ، وَهَذَا مِثْلُ
قَوْلِ الْقَائِلِ : إِذَا دَخَلَ زَيْدُ الدَّارِ دَخَلَ عَمْرُو قَبْلَهُ ، وَذَلِكَ مُتَنَاقِضٌ .
وَقَدْ ذَهَبَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَمْدِيُّ إِلَى مُنَاقِضَةِ أَبِي تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ :

الرِّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولًا
وَقَوْلُهُ بَعْدَهُ فِي صِفَةِ النَّاقَةِ :

لَهُ دَرَكٌ أَيْ مَعْبَرٌ قَفَرَةٌ لَا يُوَحِّشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ إِلَّا جَفِيلًا
بَنَتْ الْفَقَارَ مَتَى تَحْدَبُكَ ^(١) لَا تَدْعُ فِي الصُّدْرِ مِنْكَ عَلَى الْفَلَاةِ غَلِيلًا
قَالَ : لِأَنَّهُ صَرَّحَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِذِكْرِ الْقُعُودِ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ
وَأَتْبَعَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِإِلَّا فَصَلَ بِذِكْرِ النَّاقَةِ وَصَفَتَهَا وَالرَّحِيلَ عَلَيْهَا ،
فَكَانَ ذَلِكَ مُنَاقِضَةً ظَاهِرَةً .

وَمِنَ الصَّحَةِ أَنْ لَا يُضَعَّ ^(٢) الْجَائِزُ مَوْضِعَ الْمُمْتَنِعِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُضَعَّ
الْمُمْتَنِعُ مَوْضِعَ الْجَائِزِ إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ ضَرْبٌ مِنَ الْعُلُوفِ وَالْمُبَاطَنَةِ ، وَلَا يَحْسُنُ

(١) فِي ٤٤٢ : تَجْدَبُكَ وَفِي ٤٣٩ : تَجِبُ . (٢) فِي ٤٤٢ : يُوَضَعُ مَكَانَ

أن يوضع الجائزُ موضعَ الممتنع لأنه لا علةَ لجواز ذلك ، وهو ضد ما يحمد من الغلو والمبالغة في الشعر . وَمِنْ أَمْثَلَةِ هَذَا قول الشاعر :

وإن صورة راقتك فاخبر فرُبَّما أَمَرَ مَذَاقُ العُودِ والعُودُ أَخْضَرُ

فبنى الكلامَ على أن العودَ في الأَكثر يكونُ حُلُوءًا ، بقوله : فرُبَّما

وليس الأمرُ كذلك بل العودُ الأخضرُ في الأَكثر مُرٌّ وكأنَّ هذا

الشاعرَ وضعَ ^(١) الأَكثر موضعَ الأقل ، وذلك غَلَطٌ في المعنى . ومنه

ما أنكره أبو القاسم الأمدىُّ على أبي تمامٍ في قوله يمدحُ الوراق بالله .

جَعَلَ الخِلافةَ فيه ربُّ قولهُ سُبْحَانَهُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ

قال : لأن مثل هذا إنما يُقالُ في الأمرِ العجَبِ الذي لم يكن يُقدَّر

ولا يتوقع ولا يُظنُّ إن مثله يكونُ ، فيقالُ إذا وقع ذلك [قُدرة قادر

واحد] وفعل مَنْ لا يُعجزُهُ أمرٌ ، وتلك واحد ^(٢) ، وَمَنْ يَقُولُ لِلشَّيْءِ ،

كن فيكونُ ، فأما الأمور التي لا يتعجبُ منها ولا تُستغربُ ، والعمادات

جارية بها وبما أشبهها فلا يقالُ فيها مثل هذا ، وإنما يُسبحُ الله تبارك وتعالى

وتذكر قُدْرته على تَكْوِينِ الأشياءِ ، لو جاؤا بأبى العبر أو بجحا ^(٣)

فجملوه خليفة . فأما الوراق فما وجه تَسْبِيحِ أبى تمامٍ في أن أفضت الخِلافةَ

إليه ، وأبوه الممتصم ، وجدُّه الرَّشيد ، وجدُّ أبيه المهدي ، وجدُّ جدِّه

المنصور ، وأخو جدِّ جدِّه السفاح ، وَعَمَّاهُ خليفَتانِ الأَمينُ والمأمون ،

وعم أبيه الهادي ، فذلك ثمانية خلفاء ، هو تاسعهم . وهذا الذي ذكره

أبو القاسم صحيح واضح .

(١) في ٤٣٩ : وضع الأدنى موضع الأعلى . (٢) وتلك واحد زيادة في ٤٣٩

(٣) هذه فائدة في التاريخ فإن جحى المظنون أنه كان بعد المائة السادسة .

ومن الصَّحَّةُ : صَحَّةُ التَّشْبِيهِ ، وهو أن يقال أَحَدُ الشَّيْئَيْنِ مِثْلُ الْآخَرِ
فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالصِّفَاتِ ، وَإِنْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الشَّيْئَيْنِ مِثْلَ الْآخَرِ
مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ حَتَّى لَا يَعْقِلَ بَيْنَهُمَا تَفَايُرُ الْبَتَّةِ ، لِأَنَّ هَذَا لَوْ جَازَ لَكَانَ
أَحَدُ الشَّيْئَيْنِ هُوَ الْآخَرُ بَعِينَهُ ، وَذَلِكَ مُحَالٌ . وَإِنَّمَا الْأَحْسَنُ فِي التَّشْبِيهِ
أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الشَّيْئَيْنِ يُشَبِّهُ الْآخَرَ فِي أَكْثَرِ صِفَاتِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَبِالضَّدِّ
حَتَّى يَكُونَ رَدِيءُ التَّشْبِيهِ مَا قُلَّ شَبْهُهُ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ ؛ وَقَدْ يَكُونُ التَّشْبِيهِ بِمَجْرُوفِهِ
كَالْكَافِ وَكَأَنَّ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُمَا ، وَقَدْ يَكُونُ بَغِيرِ حَرْفٍ عَلَى ظَاهِرِ الْمَعْنَى ،
وَيُسْتَحْسَنُ ذَلِكَ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْإِيْجَازِ . وَالْأَصْلُ فِي حُسْنِ التَّشْبِيهِ : أَنْ يُمَثَّلَ
الْغَائِبُ الْخَفِيُّ الَّذِي لَا يُعْتَادُ بِالظَّاهِرِ الْمَحْسُوسِ الْمُعْتَادِ فَيَكُونَ حُسْنُ هَذَا لِأَجْلِ
إِيْضَاحِ الْمَعْنَى وَبَيَانِ الْمُرَادِ ، أَوْ يُمَثَّلَ الشَّيْءُ بِمَا هُوَ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ وَأَبْلَغُ مِنْهُ فَيَكُونُ
حُسْنُ ذَلِكَ لِأَجْلِ الْغُلُوفِ وَالْمُبَالَغَةِ .

وَمِمَّا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ
كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلَمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا) . وَقَوْلُهُ
تَعَالَى : (مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ
عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ
وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ
قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرٌ نَالِيًّا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ)
وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ) . وَقَوْلُهُ جَلَّ
وَعَزَّ : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمَلُوهَا كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمَلُ أَسْفَارًا) .

وقوله تبارك وتعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء، كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون).
وقوله جل وعز: (وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام).

وهذه التشبيهات كلها على ما يئناه من تشبيه الخفي بالظاهر المحسوس،
والذي لا يعتاد بالاعتاد، لما في ذلك من البيان، إلاً قوله تبارك وتعالى:
(وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام). فإنه شبه الشيء بما هو
أعظم منه على وجه المبالغة.

ومن التشبيه في الشعر، قول النابغة الذبياني:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع
وهذا التشبيه يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة، أمّا الظهور فلأن
علم الناس بأن الليل لا بد من إدراكه له، أظهر من علمهم بأن النعمن
لا بد من إدراكه له، وأمّا المبالغة فإن تشبيهه بالليل الذي لا يصد دونه
حائل أعظم وأنغم وأبلغ في المدح. ومن التشبيه أيضاً، قول يزيد بن
عوف الميمى يذكر صوت جرع رجل قرأه اللبن:

فعب دخلاً جربه متواتر كوقع السحاب بالطراف الممدد
وهذا تشبيه جيد لأنه شبه صوت اللبن على عصب المري من حلق
الإنسان بصوت المطر على الخباء المصنوع من الأدم، وذلك من أصح
التشبيه لأن المري من جنس الأدم، واللبن من جنس الماء، فصوتاهما
متشابهان^(١) لأن السبب في اختلاف الأصوات تحالف الأجسام التي

تحدث فيها ، والفرض في هذا التشبيه المبالغة . وَمِنْ التشبيه المختار ، قولُ
امرىء القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وهذا من التشبيه المقصود به إيضاح الشيء لأن مشاهدة العناب والحشف
البالي أكثر من مشاهدته قلوب الطير رطبة ويابسة . وروى عن بشار بن
برد إنه قال : مازلت منذ سمعت بيت امرىء القيس هذا اطلب أن يقع لي
تشبيهان في بيت واحد حتى قلت :

كَأَنَّ مُنَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ
فشبهت النعم بالليل ، والسيوف بالكواكب ، وهذا تشبيه للمبالغة
والنفخيم . وَمِنْ التشبيه المختار ، قولُ عدى بن الرقاع العاملي :
وَكَاثِمُهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَخْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَّتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَاثِمِ
وقوله أيضاً :

تَزَجَّجِي أَغْنِ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا
وقول عنتره :

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ^(١) غَرَدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْاجْذَمِ
وقول الحسين بن مطير الأسدي :

فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَمًا

(١) في التيمورية : فترى الذباب بها يغنى وحده . البيت

وقول الطرماس :

يبدو وتضمرة البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يُسلُّ ويغمدُ

وقول أبي الحسن التهامي :

والصبح قد غمر النجوم كأنه سيلٌ طفى فطفًا على النوار

وقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

والخل كلما يُبدى لى ضمائرُه مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وقوله :

وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب الحب في الخفقان

يسرعُ الملح في احمرار كما تسرع في اللحظ مُقلّةُ الغضبان

وقوله :

يراقبُ اظلاف الوحوش تَوَاصلا كاصداق بحر حَوَلٍ أزرَقَ مُترع

وهذه تشبيهات صحاح وأمثالها كثيرة ، وقد والى أبو القاسم محمد

ابن هانيء الأندلسي التشبيه بكأن في أبيات كثيرة ، فقال :

كأن رقيب النجم أجدلُ مرقبٍ يُقلبُ تحت الليل في ريشه طرفًا

كأن بنى نعشٍ ونعشًا مطاغلٍ بوجرة قد أضللن في مهمه خشفًا

كأن سهيلا في مطالع افقه مفارقُ ألفٍ لم يجدْ بعده ألفًا

كأن سهاها عاشق بين عودٍ فأونة يبدو وآونة يخفا

كأن مُعلًى قطبها فارس له لو أن مركوزان قد كره الزحفا

كأن قدامى النسر والنسر واقع قصصن فلم تسم الخوافي به ضعفا

كأن أخاه حين دَوَمَ طائراً أتى دون نصف البدر فاخطف النصفًا

كَأَنَّ الهَزِيعَ الْأَبْنَوْسَى آوَنَا سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرُوَانِيْ مُلْتَفَا
كَأَنَّ ظَلَامَ اللَّيْلِ إِذَا مَالَ مِيلَةً صَرِيعَ مَدَام بَات يَشْرِبُهَا صَرْفَا
كَأَنَّ عَمُودَ الصُّبْحِ خَافَانَ مَعْشَرَ مِنْ التَّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِي فَاسْتَخْفَا
كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَعْفَرٍ رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضَعْفَا
فَأَمَّا التَّشْبِيهِ بِغَيْرِ حَرْفِ التَّشْبِيهِ ، فَكَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ
وَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضُهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وَجْهِهِ الْعَوْدِ
وَقَوْلِهِ أَيْضًا :
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدَ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
وَقَوْلِ أَبِي عِبَادَةَ :

يَهْوَى كَمَا تَهْوَى الْعُقَابُ وَقَدْ رَأَتْ صَيْدًا وَتَنْتَضِبُ انْتِضَابَ الْأَجْدَلِ
وَقَوْلِ أَبِي نَصْرٍ بِنِ بِنَاتَةٍ ، وَقَدْ يَذْكَرُ فِي التَّمْثِيلِ :
خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لَظْهُورَهُمْ عَيُونًا لَهَا وَقَعَ السُّيُوفُ حَوَاجِبُ
وَقَوْلِ أُخْتِ ذِي الْكَلْبِ :
تَمْشِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَايِبُ
وَقَوْلِ دِيكَ الْجَنِّ :

سَفَرْنَ بِدَوْرًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمَسْنَى غَصُونَا وَالتَّفْتَنَ جَاذِرَا
وَقَوْلِ [الْوَأْوَاءِ] الدَّمَشْقِيِّ :

فَاسْبَلْتُ لَوْلَاؤَا مَنْ زَجَسَ وَسَقَتِ وَرَدَا وَعَظَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وقول أبي اسحاق الصابي ، يصف الطير التي تصاد بالبندق : — محمولة
على حكم الكفار ، إذ يقتلون ومصيرهم الى النار .
ومما يحتاج اليه التشبيه : أن يكون الأمرُ المُشَبَّه به واقعاً مشاهداً
معروفاً غير مُستنكر ، ليوافق ذلك المقصود بالتشبيه والتثيل من الإيضاح
والبيان ، ولهذا عَابَ نُصِيبُ على الكميّة قوله :

كَأَنَّ الْعُظَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَا جِزْءُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا
وقال له : أخطأت ؛ ماهجت أسلم غفارا قط ، وأراد نصيبٌ من الكميّة
أن يكون شَبَهَ بِشَيْءٍ واقعٍ معروفٍ ، وهذا كما يقال : كَانَ مُنَاقِضَةً فُلَانٍ
وفُلَانٍ ، مُنَاقِضَةً جَرِيرٍ وَالفِرْزَدَقِ . فيكون هذا الكلام صحيحاً . ولوقيل :
كَأَنَّ مُنَاقِضَتَهُمَا مُنَاقِضَةُ الْأَحْوَصِ وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةٍ ، لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ
التَّشْبِيهُ صَحِيحًا . إذ كَانَ المُشَبَّه بِهِ لَمْ يَقَعْ ، وَعَلَى هَذَا أَكْرَهُ قَوْلَ عُلُقَمَةَ
ابن عَبْدَةَ :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ
على أن يكون مقدم من صفة الظبي ؛ لأن الظبي لا يكون مقدماً بسبا
الكتان ملثوماً ، فكأن التشبيه وقع بما لا يشاهد ولا يعرف ، وإن كَانَ
المقدم راجعاً الى الإبريق فذلك صحيح ، وكذلك قول الحكم :

كَانَتْ بَنُو غَالِبٍ لِأُمَّتِهَا كَالْفَيْثِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ يَكْفُ
فإن العادة لم تجر بأن الفَيْثَ يَكْفُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ ، وَإِنْ كَانَ هَذَا الْبَيْتُ
يَحْتَمِلُ مِنَ التَّأْوِيلِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ كَانَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ كَالْفَيْثِ إِلَّا أَنَّهُ
غَيْثٌ يَكْفُ كُلِّ سَاعَةٍ وَإِنْ لَمْ يَدُلْ لَفْظُهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى دَلَالَةً وَاضِحَةً ،
وَمِنْ هَذَا الْفَنِّ . قَوْلُ أَيْمَنَ :

فإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا أُمَ بَشِيرٍ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلَوْذَا
لَأَنَّ أُمَ الْأَسَدِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا رَدِيُّ التَّشْبِيهِ ، فَكَقَوْلِ الْمَرَارِ :

وخال على خديك يبدو كأنه سنا البدر في دَعَجَاءٍ بَادٍ دَجُونَهَا
لأن الحدود بيض والمتعارف أن يكون الخال أسود ، فتشبيه الحدود
بالليل والخال بضوء البدر تشبيه ناقض للعادة .

فإن قيل : قَدْ مَضَى فِي كَلَامِكُمْ أَنَّ الْمَشْبَهَ بِهِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفًا
وَاضِحًا أَبْنَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي يُشْبَهُ ، فَمَا تَقُولُونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي شَجَرَةِ
الزَّقُومِ : (إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رِئُوسُ الشَّيَاطِينِ) ،
وَرِئُوسُ الشَّيَاطِينِ غَيْرُ مُشَاهَدَةٍ . قِيلَ : إِنْ الزَّقُومُ غَيْرُ مُشَاهَدٍ وَرِئُوسُ
الشَّيَاطِينِ غَيْرُ مُشَاهَدٍ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ اسْتَقَرَّ فِي نَفُوسِ النَّاسِ مِنْ قَبِيحِ الشَّيَاطِينِ
بِمَا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَشَاهِدِ ، كَمَا اسْتَقَرَّ فِي نَفُوسِهِمْ مِنْ حَسَنِ الْخُورِ الْعَيْنِ مَا صَارَ
بِمَنْزِلَةِ الْمَشَاهِدِ ، حَتَّى أَنَّهُمْ إِذَا شَبَّهُوا وَجْهًا بِوَجْهِ الْخُورِ كَانَ تَشْبِيْهًا صَحِيحًا ،
وَإِنْ كَانَتْ الْخُورُ لَمْ تُشَاهَدْ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ فِي نَفُوسِهِمْ قَبِيحُ طَلْعِ الزَّقُومِ كَمَا
اسْتَقَرَّ فِي نَفُوسِهِمْ قَبِيحُ رِئُوسِ الشَّيَاطِينِ فَكُنَّ الْمَشْبَهَ بِهِ أَوْضَحَ ، وَفِي
رِئُوسِ الشَّيَاطِينِ أَيْضًا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْقَبِيحِ مَا لَيْسَ فِي طَلْعِ الزَّقُومِ . وَقَدْ
قِيلَ فِي بَعْضِ التَّفَاسِيرِ : إِنْ الشَّيَاطِينُ هُنَا الْحَيَّاتُ . وَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ يَسْقُطُ
السُّؤَالُ لِأَنَّ الْحَيَّاتَ مُشَاهَدَةٌ .

وَمِنْ ظُرُوفِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ :

وإن وتركى ندى الأكرم ين وقدحى بكفى زناداً شحاحاً
كتاركة ييضها بالعر اء وملبسة ييض أخرى جناحاً
وقول الفرزدق :

وإنك إذ تهجو تهما وترشى سرايل قبس أو سُحوق العمام
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب أذاعته رياح السمائم
فإن بيت ابن هرمة الثانى يليق ببيت الفرزدق الأول ، وبيت الفرزدق
الثانى يليق ببيت ابن هرمة الأول ، حتى لو أن ابن هرمة قال :

وإنى وتركى ندى الأكرم ين وقدحى بكفى زناداً شحاحاً
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب أذاعته رياح السمائم
والفرزدق قال :

وإنك إذ تهجو تهما وترشى سرايل قبس أو سُحوق العمام
كتاركة ييضها بالعر اء وملبسة ييض أخرى جناحاً
لكان كل واحد منهم قد شبه تشبيهاً واضحاً صحيحاً ، فأما والشعر على
ما هو عليه فإن التشبيه بعيد .

ومن الصحة : صحة الأوصاف فى الأغراض ، وهو أن يمدح الانسان
بما يليق به ولا ينفر عنه ، فيمدح الخليفة بتأييد الدين وتقوية أمره ، ومحبة
الناس وطاعتهم ، والتقوى والورع ، والرحمة والرافة ، وإقامة العدل وشرف
الحسب ، وحسن السياسة والتدبير والاضطلاع بالأمور ، والحلم والعفو ،
والعلم وحفظ الشرع ، والجمال والبهاء ، والهيبة والشجاعة ، وكرم الأخلاق
وليئها ، وما يجرى هذا المجرى . ويمدح الوزير والكاتب بالعقل والحلم ، وسداد

الرأى وحُسن التدبير ، والبلاغة ، وتتميز الأموال ، والعدل والكرم ، وما يلحق بهذا . ويُمدح الأميرُ وقائدُ الجيش بالشجاعة والمعرفة بالحرب ، وحُسن النقيبة والظفر ، والصبر وسداد التدبير ، وما أشبه ذلك ؛ وعلى هذا السبيل يجرى الأمر في النَّسَب ، فيذكر فيه صدقُ الهوى والمحبة وشِدَّةُ الوجد والصبابة ، وكتمان الأسرار ومخالفة العُذال ؛ وما يتفرع عن ذلك ويلحقُ به . وكذلك في كل غرض من الأغراض الشعرية ، من هجاء ونخر وعتاب ووصف وغير ذلك ؛ حتى يكون كل شيء موضوعاً في المكان الذي يليق به .

فأما النثر فيجرى على هذا المنهاج ، ويحتاجُ فيه إلى معرفة المواضع في الخطاب والاصطلاحات فإن للكتب السلطانية من الطريقة ما لا يُستعمل في الإخوانيات وللتوقيعات من الأساليب ما لا يحسن في التقاليد ، وهذا الباب أعنى المواضع والاصطلاح في الخطاب ؛ يتغير بحسب تغير الأزمنة والدُّول . فإن المادة القديمة قد هجرت ورُفضت واستجدَّ الناسُ عادةً بعد عادةً ، حتى أن الذي يُستعمل اليوم في الكتب غير ما كان يُستعمل في أيام أبي إسحاق الصابي مع قُرب زَمَانِهِ مِنَّا ، وإذا كان الأمرُ على هذا جارياً فليس يصحَّ لنا أن نضع رُسوماً نوجبُ اقتفاءها ، لأننا نحن في هذا الزمان قد غيرنا الرسمَ المُتقدم لمن قبلنا ، وكذلك رُبما جرى الأمرُ فيما بعدنا ؛ لكن أصولَ الأغراض في الأوصاف والمعاني مما لا تتبدل ولا تتغير فليكن الائتمام ^(١) بها وافعاً ، والاجتهاد في جريها على قانون

السداد والصواب، حاصلًا، فقد عيبَ أبو عبادَةَ في مديحه الخليفة بقوله :

لا العدلُ يردعه ولا الـ تعنيفُ عن كرمِ يَصْدُهُ

وقيل : مَنْ هُوَ الذي يحسُرُ على عدلِ الخليفة وتعنيفه، وليس هذا المدحُ مما

يصلحُ للملوك والأمراء فضلًا عن الأئمة والخلفاء . وعيبَ أبو ذؤيبُ

الهُذليُّ في قوله يصفُ الفرس :

قَصُرُ الصبوحِ لها فشرَّجَ لحمها بالي فهي تَشُوخُ^(١) فيها الإصبعُ

وقيل : وَصَفَ لحمها باللين وإنما يُحْمَدُ صلابَةُ لحمِ الفرسِ . وعيبَ قول

أبي عبادَةَ :

ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمَسْبِلِ

وقولُ امرئ القيسِ قبله :

لها ذَنْبٌ مِثْلَ ذَيْلِ الْعُرْوِ مِنْ تَسَدُّ بِهِ فَرْجِهَا مِنْ دُبُرِ

وقيل : المحمود من ذنب الفرس أن يكون طويلًا ولا ينال الأرض ، كما

قال امرؤ القيس :

كَمِيتٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ^(٢)

وعيبَ جميل في قوله :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَذَى وَفِي الْغَرِّ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

وقيل : ليسَ هذا كلامُ صادقِ المحبة ، بل هذا دعاءُ مبغضٍ قد تجاوزَ قدرَ

(١) بهامش ٤٣٩ : تشرج اللحم إذا خالطه الشحم . (ابن دريد في الجهرة)

وتشوخ بالثاء المعجمة بثلاث بمعنى ثاغت أى غابت (عن الفارابي في ميزان الأدب)

(٢) بهامش ٤٣٩ : لعله بأطول .

السَّلَوةُ ، وَعَيْبَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ الْقَسُّ فِي قَوْلِهِ :

سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطَقِينَ بِهِ قَبْلَ الَّذِي نَالَنِي مِنْ صَوْتِهِ قِطْعًا
وقيل : هذا غاية الغلظ والجفاء والمخالفة لعادة أهل الهوى ، وسمع أبو السائب
المخزومي قول إسحاق الأعرج :

فَلَمَّا بَدَأَ مَارَأَنِي نَزَعْتُ نُرُوعَ الْأَبِيِّ الْكَرِيمِ
قُتِلَ : قَبَّحَهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا أَحْبَبَهَا سَاعَةً قَطُّ ، وَعَيْبَ عَلَى جَرِيرٍ قَوْلَهُ فِي بَشَرِ
ابْنِ مَرْوَانَ

قَدْ كَانَ حَقِّكَ ^(١) أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ يَا آلَ بَارِقٍ فِيمَ سُبِّ جَرِيرٍ
وَقَالَ بَشَرٌ : أَمَا وَجَدَ ابْنُ الْأَخْنَاءِ رَسُولًا غَيْرِي . وَعَيْبَ عَلَى أَبِي نَوَاسٍ
قَوْلَهُ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا ^(٢) لَمَلَّ الْفَضْلُ يَجْمَعُ يَبْنِنَا
وَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ : مَا زَادَ عَلَى أَنْ جَعَلَنِي قَوَادًّا ، وَعَيْبَ عَلَى الْأَخْطَلِ قَوْلَهُ
يَهْجُو سُؤَيْدَ بْنَ مَنْجُوفٍ :

وَمَا جَذَعُ سَوْءِ خَرْبِ السُّومِ وَسُطَّةُ لِمَا حَمَلْتَهُ وَائِلُ بَعْطِيقٍ
وَقَالَ سُؤَيْدٌ لَهُ : أَرَدْتَ هَجَائِي فَدَحَنِي ، جَعَلْتَ وَائِلًا كُلَّهَا حَمَلَتْنِي أَمْرَهَا
وَمَا طَمَعْتُ فِي بَنِي نَعْلَبٍ فَضَلَا عَنْ بَكْرٍ وَزَدْتَنِي بَنِي نَعْلَبٍ ، وَعَيْبَ عَلَيْهِ
أَيْضًا قَوْلَهُ يَمْدَحُ سَمَّاكَ الْأَسَدِيَّ وَهُوَ مِنْ قَوْمٍ يُلَاقِبُونَ الْقِيُونَ - :
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبَاهُ فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرَرِ

(١) في ٤٣٩ : قَدْ كَانَ حَدُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ . البيت . (٢) وفيها : هَوَاكَ

وقال سماك : يا أخطئ أردت مدحى فهجوتنى ، كان الناسُ يقولون قولاً
خفقتة ، وعيبَ عليه أيضاً قوله :

وقد جعل الله الخِلافةَ فيكم لأزهرَ لاعارى الخِوان ولا جدب
و [قيل] : لئسَ يليقُ هذا بمدح الخلفاء ، إنما يصلح للطبقة السفلى من
الناس . وعيبَ على كثيرٍ قوله :

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما تمثُلُ لى لئلى بكلِّ سبيل
وقيل : لم أرَ أن ينسى ذكرها حتى تتمثل له . وعيبَ عليه قوله أيضاً :

فأروضةُ بالجون^(١) طيبةُ الثرى يُعجُ الندى جثجاُ بها وعرارها
بأطيب من أردان عزة موهناً وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
وقيل : لو أن زنجيةً بُخرت بمندل رطب لكانت أردانها طيبة ، وعيبَ على
ذى الرمة قوله فى الناقة :

تصنى إذا شدّها بالكور جانحةً حتى إذا ما استوى فى غرزها تئبُ
وقيل : إذا كانت كما وصفَ رمت الراكب قبل أن يستوي على ظهرها .
وعيبَ على الأحوص قوله :

يقرّ بعينى ما يقرّ بعينها وأفضلُ شئ ما به العين قرّت
وقيل [له] : إنه يقرّ بعينها أن تُنكح ، أفىقرُّ ذلك بعينك ؟ وعيبَ عليه
أيضاً قوله :

فان تصلى أملك وإن تبينى بهجر بعد وملك لا أبالى

وقيل له : لو كنت فحلاً لبأيت . وعيب على الفرزدق قوله :

بأى رشاء ياجريرُ ومأخِ تَدَلَّيتَ فى حَوَمَاتِ تَلِكِ الْقِمَاقِمِ

وقيل : جَعَلَ جريراً أَعْلَى مِنَ الفرزدق وقومه حين قال : إنه تدلى عليهم ،
وعيب على جرير ^(١) قوله :

وأوثق عند المردفات عشيّة لحاقاً إذا ماجرد السيف لأمع

وقيل : جعلهن قد سبقن ^(٢) بالعداء ولحقن بالعشى . وعيب عليه أيضاً قوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمى بسلام

تُجرى السواك على أغر كأنه برَدُّ تحدر من متون غمام

وقيل : أى وقت لاتصلح فيه زيارة الحبيب ، ولما طردّها لم وصفها ؟
وعيب على زهيرٍ قوله فى الضفادع :

يخرجن من شربات ماؤها طحلٌ على الجذوع يخفن النّم والغرقا

وقيل : الضفادع لاتخرج من الماء خوف النّم والغرق . وعيب على
أبى العتاهية قوله :

إنى أعودُ من التى شغفت منى القواد بآية الكرسى

وقيل : إنما يُستعاذُ بآية الكرسى من الشياطين . وعيب على [أبى الطيب]

المتنبى قوله :

لو استطعتُ ركبتُ الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بُمرانا

(١) فى ٤٣٩ : وعيب عليه (فيكون نسبه إلى الفرزدق) وفيها : عند المرهفات .

(٢) فى ٤٤٢ : سبقن بدل سبقن .

وقيل : من جملة النَّاسِ أمه ، فكان ينبغي أن يركبها . وعيب عليه أيضاً قوله :

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيلُ وأنا إذا نزلت الخيامُ

وقيل : الخيامُ تعلو على المدوح . وعيب على امرئ القيس قوله :

وأركبُ في الروع خيفانة كسا وجهها سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ

وقيل : كثرة شعر الناصية مذمومٌ في الفرس ، وهو النعم . وعيب عليه أيضاً قوله :

أغرَّك مني أن حبك قاتلي وإنك مهماتأمرى القلب يفعل

وقيل : إذا كان هذا لا يُغَرَّ فاذا الذي يغَرُّ ؟ . وعيب على أبي نواس قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرتُ نادرة الجفن عين مخنوق

وقيل : الأسد لا يوصف بحجوظ العين ، إنما يوصف بغثورها . وعيب على عبد الله بن السمَّط قوله :

أضحى امام الهدى المأمون مشغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغيل

وقيل : ما زاد على أن جملة عجزاً في محرابها ، وإذا كان مشغلاً عن الدنيا فن القائم بها وهو الخليفة .^(١) وعيب على كعب بن زهير قوله :

ضخمٌ مقلدها فعمٌ مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

وقيل : إنما توصف النجائب بدقة المذبح . وعيب على المسيب قوله :

وقد أتتاسى لهم عند احتضاره بناجر عليه الصيعة مكرم

(١) في غير هذا الكتاب : أن هذا الجواب من كلام المأمون .

وقالوا: الصيعة سمة للثوق لا للفجول ، وسمعه طرفة بن العبد وهو صبي .

فقال : استنوق الجمل . وعيب على المرقش الأصغر قوله :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا سِوَى أَنْ ذَكَرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا

وقيل : هذا من المتناقض لأن مَنْ يكون إذا ذكرت دارت به الأرض

[قَائِمًا] ليس بصاح . وعيب على عَدَى بن زيد قوله في صفة الحر :

والمشرفُ الهنديُّ يُسْقَى بِهِ أَخْضَرُ مَضْمُومًا بِمَاءِ الْخَرِيصِ ^(١)

وقيل : وصف الخمر بالخضرة وما وصفها أحدٌ بذلك . وعيب على الفرزدق قوله :

أَبْنَى غُدَانَةٍ إِنِّي حَرَّرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةِ بْنِ جَعَالٍ

لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأَمْرِ لَحِيَةٍ وَسِبَالٍ

وقيل : كيف يهيمُ له وهو يهجوم بهذا الهجاء . وقال عطية حين بلغه

هذا الشعرُ ، ما أسرع ما ارتجع أخِي في هَيْبَتِهِ . وعيب على أَبِي تَمَّامٍ قوله :

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّهُ حَمَلَهُ بِكَفِّكَ مَامَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدٌ

وقيل : وصف الحلم بالرقّة وانما يُوصفُ بالمعظم والثقل والزانة . وعيب عليه

أيضاً قوله :

الْوُدُّ لِلْقَرْبَى وَلِسَكْنُ عُرْفِهِ لِلْأَبْعَادِ وَأَطَانُ دُونَ الْأَقْرَبِ

وقيل : لم يمنع ذوى القربى من عُرْفِهِ وجعله في الأبعدين دونهم ، وهلاً كان

عطاؤه عامّاً للقريب والبعيد . وعيب عليه أيضاً قوله :

لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجَلٍ بَدَلٌ لَكَانَ فِي وَعْدِهِ مِنْ رَفْدِهِ بَدَلٌ

وقيل : ولم لا يكون في العاجل من الآجل بدلٌ . والناس كلهم على اختيار

(١) بهامش ٤٣٩ : الخريص الماء المستقع عن ابن دريد وأصل البيت في ٤٤٢ :

أَخْضَرُ مَطْمُوثًا بِمَاءِ الْخَرِيصِ .

العاجل وإيثاره . وعيب ، عليه أيضاً قوله :

يَقْظُ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِذْ ضَاءَ عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقٍ

وقيل : هذا هجوٌ لأنه جعل نائله يؤخذ منه على وجه السرقة . وعيب على الفرزدق قوله :

وَمِنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجُ وَالطَّيْرُ تَتَّقِي عَقُوبَتَهُ إِلَّا ضَعِيفُ الْعِزَامِ
وقال له الحجَّاج : الطيرُ تتقى الثوب وتتنقى الصبي ، وأمثالُ هذا أكثر
من أن تحصى مما وقع فيه فسادُ الأغراض والصفات .

وقد كان أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يذهبُ إلى أن المدح
بالحسن والجمال ، والذمُّ بالقبح والدماة ، ليس بمدح على الحقيقة ولا ذمٌّ على
الصحة ، ويخطئ كلٌّ مَنْ يمدح بهذا ويذمُّ بذلك ، ويستدلُّ بانكار عبد الملك
ابن مروان على عبد الله بن قيس الرقيات قوله فيه :

يَأْتَلِقُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

وقوله له : تقول في هذا وتقول لمصعب ؟ :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنْ الْأَلْبَا تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

وقد أنكر هذا المذهب على أبي الفرج أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى .
وقال : إنه خالف فيه مذاهب الأمم كلُّها عربيها وأعجميها ، لأن الوجه الجميل
يزيد في الهيبة ويؤمن به ، ويدلُّ على انخصال المحموده ، وهذا الذي ذكره
أبو القاسم صحيحٌ . ولو لم يكن في ذلك إلا ما قد جُبِلَت النفوسُ عليه
من الميل إلى الوجوه الحسان الكفى وأغنى ، فإن كان قدامة يمتقد أن ذاك
ليس بفضيلة لما كان الإنسان قد خلق عليه ، فهذا حكمُ جميع الفضائل

النفسانية، فإنَّ الكريمَ قد خُلِقَ كريماً، والشُّجاعُ شجاعاً، والماقلُ عاقلاً، وكما لا يقدرُ القبيحُ الوجهَ على أن يستبدلَ صورةً غيرَ صورته، كذلك لا يقدرُ الجاهلُ على أن يستفيدَ عقلاً فوقَ عقله. ويلزمُ قُدامةُ أن لا يُجيزَ المدحُ بشرفِ النفسِ النسبِ و [كرم] الأصل؛ لأنَّ ذلكَ أيضاً يجري مجرى الصور. ولا صنيعُ الممدوحِ في شيءٍ منهما والأمرُ في هذا ظاهرٌ. فأما إنكارُ عبد الملك بن مروان على ابنِ قيسِ الرُّقَيَّاتِ مدحه له بالتَّاج، فأما أنكره لأنَّ التَّيجانَ [كانت] من زى [ملوك] العجم ولم يكنْ خلفاءُ العربِ يعرفونها. فقال له: تمدحني كما تمدح ملوكَ الأعاجم، وتمدح مُصعباً كما تمدح الخلفاء. والأمرُ على ما قال عبد الملك لأنَّ مدحَ الخليفةِ بأنَّه شهابٌ من الله تعالى أبلغُ من مدحه باعتدالِ التَّاج فوقَ مفرقه. وهذا كما أنكر على كثيرٍ قوله فيه :

على ابنِ أبي العاصي دِلاصٌ حصينةٌ أجادُ المُسدَّى نسجها فأذالها
وقال قولُ الأعشى :

كنتُ المُقدِّمُ غيرَ لابسِ جُنَّةٍ بالسَّيفِ تضربُ مُملأً أبطالها
أحسنُ من قولك، فأراد عبد الملك في الموضعينِ المُبالغةَ، ومدحه بالأفضل والأحسن.

ومن الصَّحَّةُ : صحَّةُ المقابلةِ في المعاني، وهو أن يضعُ مُؤلفُ الكلامِ معاني يُريدُ التَّوفيقَ بينَ بعضها وبعضٍ والمُخالفةَ، فيأتى في المُوافقِ بما يوافقُ وفي المُخالفِ بما يخالفُ على الصَّحَّةِ، والأصلُ في هذه المُناسبةِ فإنَّ لهما تأثيراً قوياً في الحسن، ومن أمثلة ذلك في النظم قول الطَّرَمَاح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم التراباً

فما صبروا بالبأس عند حرب ولا أدوا الحُسْنَ يد ثواباً

وهذه مُقابلة صحيحة ، ومن ذلك أيضاً قول الآخر :

جَزَى اللهُ خيراً ذات بعلٍ تصدّقت على عَزْبٍ حتّى يكون له أهلٌ

فإنا سنجزّيها بمثل فمالها إذا ما تزوّجنا وليس لها بعلٌ

وهذه أيضاً مُقابلة صحيحة . لأنه جعل في مُقابلة أن تكون المرأة ذات

بعل وهو لا زوج له أن يكون هو ذا زوج وهي لا بعل لها ، وقابل حاجته

وهو عَزْبٌ بِمُحَاجَتِها وهي عَزْبَةٌ . ومن أمثلة ذلك في النثر قول أبي اسحاق

الصّابي : وأن يخلد في بطون الصّحائف غلطنا وغلطك ، في احساننا واساءتك ،

وحفظنا واضاعتك . وكتب بعضهم في كتاب له : ولو أن الأقدار إذ رمت

بك من المراتب إلى أعلاها ، بانّت من أفعال السؤدد إلى ما وازاها ، فوازيّت

بمساعيك مراقيك ، وعادلت النعمة بك بالنعمة فيك ، ولكذك قابلت سمو

الدرجة بدنوّ الهمة ، ورفع الرتبة بوضع الشيمة ، فعاد علوك بالاتفاق ، إلى

حال دُنُوك بالاستحقاق ، وصار جناحك في الانتهاض ، إلى مثل ما عليه قدرُك

في الانخفاض ، ولا لوم على القدر إذ أذنب فيك وأتاب ، وغطّ فعاد إلى

الصواب . وهذا كلام معانيه مُتقابلة على الصّحة . ومن ذلك قول هندی بنت

النعمان : شكركم يدُ نالتها خصاصةٌ بعد نعمة ، ولا ما ليكتك يدُ نالت ثروة

بعد فاقة .

فأما فسادُ المُقابلة فكقول أبي عدى [القرشي] :

يا ابن خير الأختيار من عبد شمس أنت زَيْنُ الدنا وغيثُ الجنودِ

فليس غيث الجنود مُقابِلَ لَزين الدُّنيا ولا مُوافقاً .

ومن الصِّحة : صِحَّة النَّسَقِ والنَّظْمِ ، وهو أن يستمرَّ في المعنى الواحد
وإذا أراد أن يستأنفَ معنى آخر أحسن التَّخْلَصَ إليه حتى يكون مُتعلِّقاً
بالأول وغير منقطع عنه . ومن هذا الباب خروج الشعراء من النسيب إلى
المدح فإن المحدثين أجادوا التَّخْلَصَ حتى صار كلامهم في النسيب مُتعلِّقاً
بكلامهم في المدح لا ينقطع عنه ، فأما العرب المتقدمون فلم يكونوا يسلكون
هذه الطريقة وإنما كان أكثر خروجهم من النسيب إما منقطعاً وإما
مَبْنِياً على وصف الإبل التي ساروا إلى الممدوح عليها ، ومما يستحسن من
خروج المحدثين قول أبي عبادَةَ البَحْتَرِيِّ يصف الرَّوضَ :

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في خدود الخرائدِ
كان يد الفتح بن خاقان أرفلت تليها بتلك البارقات الرِّواعدِ
وقوله :

ولو أني أعطيت فيهنَّ المني لَسَقَيْتِهِنَّ بكف إبراهيم
وقول محمد بن وهيب :

ما زال يلثمني مَرَّاشِفَه ويعلّني الابريق والقدحُ
حتى استردَّ اللَّيل خلمته وبدَّ اخلال سَوَادِهِ وَضَح
وبدَّ الصَّبَاحُ كأنَّ غرَّتَه وجه الخليفة حين يمتدح

وقال الفرزدق :

وركب كأنَّ الرِّيح تطلب عندهم لهاتِرَةً من جذبها بالعصائبِ
سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ وهى تَلْفَهُمْ إلى شُعْبِ الأكوار من كلِّ جانبِ

إذا آنسوا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نارُ غالب
ومن الخروج إلى الدّم، قولُ اسحاق بن ابراهيم :
فما ذرّ قرن الشمس حتى رأيتنا من المعى نحكى أحمد بن هشام
وقولُ أبي عبادة :

ما إن يَعاَف قَذَى ولو أوردته يوماً خلائق حمدويه الأ حول
فأمّا الخروج المنقطع ، فكقول أبي عبادة أيضاً :

تأني رباه أن تجيب ولم تكن مستخبرٌ ليحبيب حتى يفهما
الله جار ابن المدبر كما ذكر المكارم ما عفو وأكرما
وقول أبي تمام :

لو رأى الله أن في الشيب فضلاً جاورته الأبرار في الخلد شيباً
كل يوم تبدى صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً
وأما ل هذا للمقدمين كثير ، وأما إذا ابتدئ بالمديح أو بغيره من الأغراض
فالأحسن أن يكون الابتداء دالاً على المعنى المقصود ، كما ابتداء أبو الطيّب
المتنبي قصيدته التي مدح بها سيف الدولة واعتذرله عن ظفر الرّوم [بجيشه]
وقتلهم وأسرهم جماعة منهم فقال :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا وحدّثوا شجعوا
فابتداء بغرضه من أول القصيدة .

ومن الصّحة : صحة التفسير ، وهو أن يذكر مؤلف الكلام معنى يحتاج
إلى تفسيره فيأتي [هـ] على الصّحة من غير زيادة ولا نقص كقول الفرزدق :
لقد جئت قوماً لو لجأت إليهم طربد دم أو حاملاً ثقل مغرم

لأُفِيَتْ فِيهِمْ مَعْطِيًا وَمَطَاعِنًا وراءَكَ شَزْرًا بالوشيج المقوم
وهذا تفسير للأوّل موافق .

فأما فساد التفسير فكقول بعضهم :

فيا أيها الحيران في ظلم الدُّجَى ومن خاف أن يلقاه بنى من العِدَى
تعال إليه تلق من نور وجهه ضياء ومن كفيه بحراً من الندى
فان هذا الشاعر لما قدّم في البيت الأوّل الظلم وبنى العدى ، كان
الوجه في التفسير أن يأتى في البيت الثانى بما يليق به فأتى بالضياء بإزاء الظلم
وذلك صواب ، وكان يجب أن يأتى بإزاء بنى العدى بالنصرة أو العصمة
أو ما جرى مجرى ذلك ، فلما جعل مكانه ذكر الندى كان التفسير فاسداً .
وأما كمال المعنى : وهو أن تستوفى الأحوال التى تتم بها صحته
وتكمل جودته ، وذلك مثل قول نافع بن خليفة الغنوى :

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويمطوه لاذوا بالسيوف القواضب
فتعم المعنى بقوله : ويمطوه لأنه لو اقتصر على قوله اذا لم يقبل الحق
منهم عاذوا بالسيوف ، كان المعنى ناقصاً . ومن أمثلة ذلك فى النثر قول بعضهم :
خلقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها النخوة ، وتراّمت به أحوال
الصّرامة غير مستعمل معها السّطوة ، هذا مع دماثة فى غير حصّر ، ولين
جانب من غير خور . فكمّل المعنى في هذا الكلام لأنّ من [كمال] الجلالة
أن تزول عنها النخوة ، وكمال الصّرامة أن تسلم من السطوة ، وتتمام الدماثة أن
تكون بغير حصّر ، ولين الجانب أن يكون من غير خور ، ومن هذا

الجنس قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى الوالى : يجب أن يكون معه
شِدَّة فى غير عنف ، ولين فى غير ضعف .

وأما المبالغة فى المعنى والغلو : فإن الناس مختلفون فى حمد الغلو وذمه
فمنهم من يختاره ويقول أحسن الشعر أ كذبه ويستدل بقول النابغة وقد
سئل من أشعر الناس ؟ فقال : من استجيد كذبه ، وأضحك رديئه . وهذا
هو مذهب اليونانيين فى شعرهم . ومنهم من يكره الغلو والمبالغة التى
تخرج إلى الإحالة ، ويختار ما قارب الحقيقة ودانى الصحة ، ويعيب قول
أبى نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق
لما فى ذلك من الغلو والإفراط الخارج [عن الحقيقة ، والذى أذهب إليه
المذهب الأول فى حمد المبالغة والغلو لأن الشعر مبنى على الجواز والتسميح]
لكن أرى أن يستعمل فى ذلك كاد وما جرى فى معناها ليكون الكلام
أقرب إلى حيز الصحة ، كما قال أبو عباد :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقال أبو الطيب :

يطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع
فهذان البيتان قد تضمننا غلوا لكن لما جاءت فيهما كاد قربتهما إلى الصحة .
وأما المبالغة بغير كاد ، فكقول أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

ونباله من بحر لو تعدوا بليل أناسي النواظر لم يخطوا
وقول النمر يصيف السيف :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
وَقَوْلُ النَّابِغَةِ :

تَقْدُّ السُّلُوقِ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ وَيُوقِدُنَ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِ
وَقَوْلُ ابْنِ هَانِي الْأَنْدَلُسِيِّ :

أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدَّ مَا زَاخَمَتْ تَحْتَ رِكَابِهِ ^(١) جَبْرِيلَا
وَأَمَّا اسْتِعْمَالُ الْعُلُوِّ الْخَارِجِ إِلَى الْإِحَالَةِ فِي النَّثْرِ فَقَلِيلٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ
فِيهِ الْمِبَالِغَةُ الَّتِي تَقَارِبُ الْحَقِيقَةَ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ : لَهُمْ جُودُ كِرَامٍ أُنْشَعَتْ
أَحْوَالُهَا، وَبَأْسُ لِيُوثٍ تَتَّبِعُهَا أَشْبَالُهَا، وَهُمْ مَلُوكٌ انْفَسَحَتْ أَمَالُهَا، وَنُفِرَ
صَمِيمٌ شَرُفَتْ أَعْمَامُهَا وَأَخْوَالُهَا. فَبَالِغٌ لَمَّا جَعَلَ لَهُمْ جُودَ الْكِرَامِ مَعَ اتِّسَاعِ
الْحَالِ، وَبَأْسُ اللَّيُوثِ مَعَ اتِّبَاعِ الْأَشْبَالِ، وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ الْمِبَالِغَةِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّيَانِي :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُوِيَوْهُمْ بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْإِسْتِثْنَاءُ مِنَ الْمِبَالِغَةِ فِي الْمَدْحِ لَا نَهَ [قَدْ] دَلَّ [بِهِ] عَلَى
أَنَّهُ لَوْ كَانَ فِيهِمْ عَيْبٌ غَيْرُهُ لَذَكَرَهُ، وَأَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ إِلَّا وَصْفَهُمْ بِمَا فِيهِمْ عَلَى
الْحَقِيقَةِ. وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَبِي هِفَّانَ :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنْ سَمَّاحِنَا أَضَرَ بِنَا وَالبَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَأَفْنَى الرَّدَى أَعْمَارَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالُنَا غَيْرَ طَائِبٍ ^(٢)
أَبُونَا أَبٌ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ أَبَا وَاحِدًا أَغْنَاهُ بِالْمُنَاقِبِ
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ :

(١) فِي ٤٣٩ : بَيْنَ السُّطْرَيْنِ (لَوَانِهِ). وَكَذَا فِي التَّيْمُورِيَّةِ (٢) فِي ٤٣٩ : عَاتِبَ

فنى كملت أخلاقه^(١) غير أنه جواد فبايقي من المال باقيا
وأما التحرز مما^(٢) يوجب الطعن : فأن يأتي بكلام لو استمر عليه
لكان فيه طعن ، فيأتي بما يتحرز به من ذلك الطعن كقول طرفه :
فسقى ديارك غير مُفسدها صوب الربيع وديمة تهنى
فلو لم يقل : غير مُفسدها لظن به أنه يريد توالى المطر عليها ، وفي ذلك
فساد للديار ومحو لرسومها ، كما عابوا قول ذي الرثمة :
ألا يا أسلمى يا دارمى على البلى ولازال منهلاً بجرعائك القطر
وقالوا : إذا لم يزل القطر منهلاً عليها عفى آثارها ودرس معالمها ، فاحترز طرفه
بقوله : غير مُفسدها من هذا الطعن ، على أن ذا الرثمة قد احترز بقوله :
ألا يا أسلمى يا دارمى على البلى . ولأجل هذا الغرض قال الرضى رحمه الله
في وصف المطر المستسقى به القبر وذكر السحابة - :
تجوى وذاك الرمس غير مُروّع منها وذاك الترب غير مُثار
واستقبح قول أبى الطيب المتنبي في مثله :
لساحيه على الأجداث حفش كأيدي الخيل ابصرت الخالي
ومن الاحتراز أيضاً قول عبد الله بن المعتز بالله في صفة الخيل :
صيننا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدي سراع وأرجل
فانه لو لم يقل : ظالمين لكان للمعتز عليه أن يقول : إنما ضربت هذه الخيل
لبطئها كما عابوا قول امرئ القيس :

فللزجر أهوبٌ وللساق درّةٌ وللسوط منها وقعُ أخرج مُهذِبٌ^(١)
وقالوا : إذا أحوج إلى هذا كله فليس بسريع ، فقال عبد الله : ظالمين
تحرزاً من هذا الطعن ، ومن هذا أيضاً قول أبي عبادة :

أقنأ أكلنأ كل استلابٍ هُنَاك وشربنا شربِ بدار
وكأنه خاف أن يقال هذا الذي فعلتم سُخِف ، فقال :

ولم يك ذاك سُخِفاً غير أني رأيت الشرب سُخِفهم وقار
وأما الاستدلال بالتمثيل : فان يزيد في الكلام معنى يدلُّ على صحته
بذكر مثال له ، نحو قول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر
فدلَّ على أن الزيادة فيما يطالب ربما كانت سبباً للامتناع منه ، بتمثيل ذلك
بالماء الذي لا يشرب لفرط برده ، وإن كان البرد فيه مطلوباً محموداً ، ومنه
أيضاً قول أبي تمام :

أخرجتموه بكرهٍ من سجيته والنار قد تنتضي من ناضر السلم
وقوله :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لو لا اشتعال^(٢) النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيبُ عُرف العودِ
وقوله :

وكُنَّا نرجيه على السُخْط والرِّضا وأنف الفتى^(٣) من وجهه وهو أجدع

(١) في ٤٣٩ :

فللساق أهوبٌ وللسوط درةٌ وللزجر منه وقع أهوج منعب

(٢) - (٢) في ٤٤٢ : استعار . وفيها وأنف الفتى وأحسبه تصحيف .

وقول أبي عبادة :

ويحسن دُلَّها والموت فيه وقد يستحسن السيِّف الصَّقيل

وقوله :

مَوَاهِبُ مَا تَكَلَّفْنَا السَّوَالَ لَهَا إِنْ النِّعَامَ قَلِيبٌ ^(١) لَيْسَ يَحْتَفِرُ
وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي عَبَادَةَ أَيْضًا :

وَرَجَالٌ جَارُوا خَلَائِقَكَ الْغَرَّ وَلَيْسَتْ يِلَامِقُ ^(٢) مِنْ دُرُوعٍ
فَلَيْسَ بِتَمَثِيلٍ جَيِّدٍ ، لِأَنَّ السَّبْقَ فِي الْجَرَى لَا يَلِيقُ تَمَثِيلُهُ بِتَفْضِيلِ الدُّرُوعِ
عَلَى الْيِلَامِقِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَحْسُنُ ذَلِكَ لَوْ قَالَ : وَرَجَالٌ جَارَوْكَ فِي كَوْنِهِمْ
عَصْمَةٌ [لِي أَوْ] جُنَّةٌ دُونِي ، أَوْ مَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى . فَيَكُونُ تَمَثِيلُ ذَلِكَ
بِالدُّرُوعِ وَالْيِلَامِقِ مُوَافِقًا ، فَأَمَّا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي ذَكَرَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ رَدَى
الِاسْتِدْلَالِ بِالتَّمَثِيلِ :

وَمِنْ الِاسْتِدْلَالِ بِالتَّمَثِيلِ عَلَى الْوَجْهِ الصَّحِيحِ ، قَوْلُ النَّابِغَةِ الذَّيَّانِي
يُخَاطَبُ النِّعَامُ :

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ أَحْكَمُ فِي أُمُومِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفْعَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهُمْ فِي شُكْرٍ ذَلِكَ أَذْنِبُوا ^(٣)
فَاسْتَدَلَّ النَّابِغَةُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ بِمُدْحَةِ آلِ جَفْنَةٍ وَقَدْ أَحْسَنُوا

(١) بهامش ٤٣٩ : القليب البرقيل أن تبنى بالحجارة (٢) وبهامشها أيضاً
اليلق القباء فارسي معرب وجمعه يلامق (٣) في ٤٤٢ : صنعتهم . . . في مثل
ذلك أذنبوا .

إليه بما مثله من القوم الذين أنعم النعمان عليهم ، فلما مدحوه لم يكونوا عنده مَلُومِينَ .

وأما الاستدلالُ بالتعليل ، فكقول أبي الحسن التَّهَامِيّ :
لَوْلَمْ يَكُنْ رِيْقَتُهُ خَمْرَةً لَمَا تَنَنَّى عَطْفُهُ وَهُوَ صَاح

وقوله :

لَوْلَمْ يَكُنْ اقْحَوَانَا تَغْرُ مَبْسَمَهَا مَا كَانَ يَزْدَادُ طَبِيبًا سَاعَةَ السَّحَرِ
وقول أبي عُبَادَةَ :

وَلَوْلَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ أَذَمَّ الزَّمَانُ وَاشْكُو الْخَطُوبَا
وقول ابن هَانِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ :

وَلَوْلَمْ تَصَافِحْ رِجْلُهَا صَفْحَةَ الثَّرَى لَمَا كُنْتُ أَدْرَى عِلَّةً لِلتَّيْمِ
[وقول الله تعالى : (لو كان فيهما آلهة إلا الله لَفَسَدَتَا) جاري هذا المجرى] ،
فهذا مبلغ ما تقوله في المعاني مما يستدلُّ به على غيره ، لأنَّ حصرها مما
لا سبيلَ إليه على ما يَنبَاهُ وقد قدَّمنا ذكره .

فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في نقد الكلام

ذهب قوم من الرواة وأهل اللغة ، إلى تفضيل أشعار العرب المتقدمين
على شعر كافة المحدثين ، ولم يُجِزُوا أن يلحقوا أحداً من تأخر زمانه بتلك
الطبقة وإن كان عندهم محسناً ، واختلفوا في عِلَّة ذلك . فزعمت طائفة من
جهَّالهم ، أنَّ العلة فيه هي مجرَّد التقدم في الزمان ، واستمرُّوا في الترتيب
لجعلوا الشعراء طبقاتٍ بحسب تواريخ أعصارهم . وقال قوم منهم : السبب

في ذلك أن المتقدمين سبقوا إلى المعاني في أكثر الألفاظ المؤلفة وفتحوا طريق الشعر وسلك الناس [فيه] بعمدهم، وجروا على آثارهم. فلهم فضيلة السبق التي لا توازيها فضيلة ولا توازيها مرتبة، وإذا كان غيرهم قد استفاد منهم وأخذ الفاظهم وأكثر معانيهم فلن يكون في الرتبة لأعقابهم، وإذا كان مقصراً عنهم فشمعهم دون أشعارهم. وقالت طائفة أخرى: إن العلة في تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين أن هذه الأشعار المتقدمة كانت تقع من قائلها بالطبع من غير تكلف ولا تصنع والأشعار المحدثه تقع بتكلف وتعمل، وما وقع بالطبع أفضل مما صدر عن التكلف. قالوا: ولهذه العلة استدل بأشعار المتقدمين دون أشعار المحدثين، واحتاج هؤلاء كلهم في نقد الشعر إلى معرفة قائله قبل أن يظهر لهم مذهب فيه حتى رووا عن ابن الأعرابي أنه أنشد أرجوزة أبي تمام التي أولها:

وعاذل عذلت في عذله فظن أني جاهل من جهله

على إنها لبعض العرب فاستحسنها وأمر بعض أصحابه أن يكتبها له، فلما فعل قال إنها لأبي تمام. فقال: خرق خرق نخرقها. وعن الأصمعي أن اسحاق بن إبراهيم الموصلي أنشده:

هل إلى نظرة اليك سبيل فيروى الصدى ويشفي الغليل

إن ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن يحب القليل

فقال له الأصمعي: لمن تنشدي؟ فقال لبعض الأعراب فقال هذا والله [هو] الديباج الخسر وأنا. قال: فإنهما ليلتهما. قال: لأجرم والله إن آثار الصنعة والتكلف بين عليهما. وذهب غير هؤلاء من أهل العلم بالشعر. فقال: إن

الطرقَ في نقد الشعر ^(١) ما قدمناه من نعوت الالفاظ والمعاني ، فأما قائله
وتقدم زمانه أو تأخره فلا تأثير له في ذلك ، لأن القديم كان محدثاً والمحدث
سيصير قديماً ، والتأليف على ما هو عليه لا يتغير ، وفي المحدثين مَنْ هو أشعر
من جماعة من المتقدمين وفي المتقدمين مَنْ هو أشعر من جماعة من
المحدثين . وإلى هذا كان يذهب أبو عثمان الجاحظ ، وأبو العباس المبرد ،
وأبو عباد البحتري ، وأبو العلاء بن سليمان آنفاً ، وهو الصحيح الذي
لا يعترض العاقل فيه شك ولا شبهة وسنتكلم على ما تعلقَتْ به تلك الطائفة
من الشبهة الفاسدة .

أما مَنْ ذهبَ إلى تفضيل المتقدم بمجرد تقدم زمانه فإنه لم يذهب
في ذلك إلى علة غير مجرد الدعوى ، فلو قال له قائل : شعر المحدثين أفضلُ
لتأخر زمانهم لم يكن بين القولين فرق . ثم يقال له : ما عندك في امرئ القيس
أهو عندك في الطبقة الأولى من الشعراء أم ليس في الطبقة الأولى ؟ فإن
قال هو في الطبقة الأولى . قيل له ولم وقد كان قبله جماعة من الشعراء معروفين
أحدهم ابن خُذام الذي قيل إنه أولُ من بكى على الديار ، وذكره امرؤ
القيس في شعره فقال :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن خُذام
وإذا كان زمان امرئ القيس قد تأخرَ عن زمان جماعة من الشعراء
فيجب تفضيلهم ^(٢) عليه لأنك قلت إنما يُفضلُ بتقدم الزمان فقط . فإن قال
ليس امرؤ القيس في الطبقة الأولى بل مَنْ كان قبله أشعر وأحقُّ بالتقدم . قيل
أولاً إن هذا خلافُ لكافة مَنْ يفضلُ أشعار المتقدمين على المحدثين

لأنهم ما اختلفوا في أن امرأ القيس في الطبقة الأولى
ثم خبرنا عن الطبقة التي امرؤ القيس منها أعرفت أن مواليدهم في وقت
واحد حتى قطعت على أنهم طبقة لتساويهم في زمان الوجود . فان قال نعم !
كذب لأن في تلك الطبقة قوماً لم يلحق أحد منهم زمان الآخر ، وقد جعل
الأعشى فيهم وهو بعد امرئ القيس بمدة طويلة ، وان قال لا يراعى في
تفضيل المتقدمين على المحدثين قلیل الزمان وانما المؤثر في ذلك الزمان الكثير .
قيل له : نخبرنا عن من بينه وبين الأعشى من الزمان مثل ما بين الأعشى
وامرئ القيس ، أيجوز أن يجعل شعره في طبقة شعر الأعشى . فان قال :
لا قيل له ولم وأنت قد ألحقت الأعشى بامرئ القيس وبينهما مثل ذلك من
الزمان ، واعتلت بأنه لا يؤثر . فكيف صار بعد الأعشى مؤثراً في الحاق
من بعده به . وان قال : يجوز أن يجعل في طبقة الأعشى من كان بعده بمثل
الزمان الذي بينه وبين امرئ القيس . قيل : أيجوز أن يجعل في طبقة هذا
الشاعر من كان بعده بمثل الزمان الذي بين الشاعر الأول والأعشى ؟ فان
قال لا ! يسأل عن السبب في ذلك . وقيل له ما قيل في الشاعر الأول ولا
سبيل له إلى الفرق وان قال نعم ! ألزم أن يكون شعر بعض شعرائنا اليوم
في طبقة امرئ القيس بهذا الترتيب والنسق ، وأن يجعل الشعر في طبقة
ما هو قبله والأول في طبقة ما هو قبله حتى يكون بعض شعرائنا اليوم
وامرؤ القيس في طبقة واحدة ، هذا خلاف ما يذهبون إليه .

ويقال له : خبرنا عنك لو أنك في زمان امرئ القيس ووقفت على
شعره أكان رأيك فيه هو رأيك اليوم . فان قال نعم ! قيل له ولم وأنت إنما

تختاره اليومَ وتفضله بقدمه فان كان في ذلك الوقت مُحدثاً عندك فحكمه حكم المحدث اليوم . وإن قال : بل كنت أذهبُ فيه إلى غير ما أذهبُ اليوم . قيلَ له فهل تأليفهُ على ما كان عليه أم تَغَيَّرَ عَمَّا كان عليه . فان قال : تغير قيل فهو إذا غير ما ألفهُ امرء القيس وهذا ما لا يقوله أحدٌ ، وإن قال بل هو بحاله في الأكثر . قيل له : فيجب أن يكون بحاله على صفةٍ ثم يصير هو بحاله على صفة أخرى من غير أن يزيد شيئاً ولا يعقل فيه غير ما يوجب ذلك ، وهذا خارجٌ عن المعقول ومعدودٌ في كلام أهل الوسواس .

وأما مَنْ ذَهَبَ إلى تفضيل أشعار المتقدمين من حيث سبقوا إلى المعاني والألفاظ ونَزَلَ النَّاسُ بعد على سكتناهم فإنه يُقالُ له : هذا لو ثبتَ لدلَّ على فضل المتقدمين على المحدثين ولم يدل على فضل شعر هؤلاء على هؤلاء ؛ لأنه ليس كلُّ من كان أفضل وجب أن يَكُونَ شعرُهُ أحسن وهذا الخليلُ هو الغاية في الذكاء والفطنة بعلوم العرب وشعرُهُ في انزل طبقةٍ وكذلك غيرُهُ من العلماء بهذه اللغة والأمر في هذا واضحٌ لا يحتاج إلى دليل . ثم يقال له : ما تريد بالمعاني التي سبقوا اليها ؟ أتريد جميع معاني أشعار المحدثين أو بعضها ؟ فان قال : جميعها قيل هذا جحد العيان ، لأن الأمر في تفرد المحدثين بمعان استنبطوها لم تحظر للعرب المتقدمين على بال أظهر من كل ظاهر ، وإن قال بعض المعاني . قيل : إن تلك المعاني التي سبق المتقدمون إليها وأخذها منهم المحدثون لا يخلو الأمر فيها من أن يكونوا نظموها بحالها أو زادوا عليها أو نقصوا منها ؛ فان كانوا زادوا فلهم فضيلة الزيادة كما كان لاؤئك فضيلة السبق ، وإن كانوا نقصوا فالمتقدمون في تلك المعاني خاصة أفضل

منهم، وإن كانوا نقلوها بحالها فتلك هي معاني المتقدمين لا يستحق المحدثون عليها حمداً ولا ذمّاً أكثر مما يجب في الأخذ والنقل .

وهذا كله يرجع إلى الشعراء دون نفس الشعر لأن المعنى في نفسه لا يؤثر فيه أن يكون غريباً^(١) مخترعاً ولا منقولاً [متداولاً] ولا يغيره حال ناظمه المبتدئ، المبتدع أو المحتذى المتبع ، وإنما هذا شيء يرجع إلى تفضيل السابق إلى المعنى على من أخذه منه .

فأما الألفاظ فإن كان يريد الألفاظ المفردة فتلك ليست لأحد والمحدث فيها والمتقدم واحد، وإن كان يريد الألفاظ المؤلفة فإن المحدثين إذا أخذوا الألفاظ قد ألفها ناظم قبلهم لم يؤثر فيها أخذهم لها ، حتى يقال إنها في شعر الأول أحسن منها في شعر الآخر ، بل تكون بمنزلة قصيدة شاعر ينتحلها آخر فلا يقال إن الانتقال أثر فيها . فإن كان هذا واضحاً فمن أين يدل سبق المتقدمين إلى بعض المعاني على فضل أشعارهم على أشعار المحدثين الذين سبقوا إلى أضعاف تلك المعاني لولا عدم التوفيق وفرط الجهل .

وأما من ذهب إلى تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين من حيث كانوا لم يتكلفوا أشعارهم وإنما نظموها بالطبع والمحدثون بخلاف ذلك ، فإنه يقال له : ما الدليل على أن أشعار المتقدمين كانت تقع من غير تكلف . فإن قال بهذا جاءت الروايات عنهم . قيل : الأمر بخلاف ذلك والمروى عن زهير بن أبي سلمى أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين وكان يسميها الحوليّات ، ويقول خير الشعر الحوليّ المحكك ، والرواة كلهم مجمعون على

هذا غير مختلفين فيه واذا فضلوا شعر زهير قالوا: كان يختار الألفاظ ويجهد في إحكام الصنعة . واذا وصفوا الخطيئة شبهوا طريقته في الشعر بطريقة زهير، ويروون أن زهيراً كان يعمل نصف البيت ويتعذر عليه كماله فيتمه كعب ابنه .

وهذا كله بمنزلة عن الطبع وسهولة النظم ولو لم يدل على ذلك إلا قلة أشعارهم - فإن ديوان بعض هؤلاء المحدثين مثل أشعار جماعة من المتقدمين في الكثرة - لكفى ذلك في تكلفهم للشعر ونصبهم فيه . ثم يقال له: خبرنا عن هذا التكلف الذي ذكرته أهو بين موجود في الشعر أو غير بين موجود فيه؟ فإن قال: ليس بموجود فيه قيل: فلا تفضل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين بشيء غير موجود فيها، وإن قال بل هو موجود في أشعار المحدثين دون المتقدمين . قيل: أتذهب إلى أن التكلف موجود في جميع أشعارهم أو في بعضها؟ فإن قال في جميعها كابر لأن من يزعم أن جميع أشعار المحدثين مع السهولة في أكثرها والتيسر متكلفة وجميع أشعار المتقدمين مع التوعر في أكثرها غير متكلفة فهو جاحد للضرورة لا تحسن مناظرته، وإن قال: بعض أشعار المحدثين متكلفة وبعضها غير متكلف . قيل: وكذلك أشعار المتقدمين. فقد تساؤوا عندك في هذه القضية وبطلت تفرّد المحدثين بالتكلف الذي ذكرته .

فأما الاستشهاد بأشعار هؤلاء المتقدمين فقد بينا فيما مضى من هذا الكتاب سببه وقلنا أن تقدّم الزمان غير موجب لذلك وإنما موجه أن العرب الذين يتكلمون باللغة العربية ولا يخاطبون أحداً ممن يتكلم بغير

لغتهم هم الذين أقوالهم حجة في اللغة، والعرب الذين خالطوا غيرهم من العجم
وفسدت لغاتهم بالمخالطة لا يستدل بكلامهم، فلما كان العرب المتقدمون
قبل الإسلام وفي الصدر الأول منه لا يخاطبون في الأثر أكثر غيرهم كانت
أقوالهم في اللغة حجة، ولما صاروا بالملك والدولة يخاطبون غيرهم ويحضرون
ويسكنون المدن لم يستدل بلغتهم. ولهذا السبب كان أبو عمرو بن العلاء
يعيب جريراً والفرزدق بطول مقامهما في الحضر، وأبطل الرواة الاحتجاج
بشعر الكميت بن زيد والطرماح لأنهما كانا حضريين، وعلى هذا فلو
فرضنا اليوم أن في بعض القفار النائية عن العمارة قوماً من العرب
لا يخاطبون غيرهم وكانوا قد أخذوا اللغة عن مثلهم وكذلك إلى حين ابتداء
الوضع لوجب أن يكون قولهم حجة كأقوال المتقدمين وإن كانوا محدثين.
وإذا كان هذا مفهوماً فليس يوجب صحة الكلام بالعربية حسن النظم،
لأن ذلك لو وجب لكان كل عربي شاعراً والأمر بخلاف ذلك، والشعراء
من العرب المتقدمين بالإضافة إلى من ليس بشاعر جزء من ألوف ألوف.
وقد ذكرت في نقد الكلام أن لا يكون المعنى فاحشاً، وعيب شعر
أبي عبد الله الحسين [بن أحمد] بن الحجاج بما تضمنه من فحش المعاني،
وليس الأمر عندي على ذلك لأن صناعة التأليف في المعنى الفاحش مثل
الصناعة في المعنى الجميل ويطلب في كل [واحد] منها صحة الغرض
وسلامة الألفاظ على حد واحد وليس لكون المعنى في نفسه فاحشاً أو
جميلاً تأثير في الصناعة، ولهذا ذهب قوم إلى استحسان المعنى الغريب وليس
للاختراع في المعنى نفسه تأثير إلا كما للتداول، وقد أومأنا إلى هذا فيما

تقدم وبيننا أنه شيء لا يرجع إلى الشعراء دون المعاني والشبهة في مثل هذا ضعيفة [جداً].

وذهب قوم أيضاً إلى حسن التريديد وهو أن يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويُعَلِّقُهَا بِمَعْنَى آخَرَ كما قال زهير:

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدى خُلُقًا

وقال أبو نؤاس:

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء

وهذا عندي لا تعلق له بالنقد لأن التأليف في هذا التريديد كسائر التأليف في الألفاظ التي لا يستحق به حمداً ولا ذمًا، ولا يكسبها حسناً ولا قبحاً. وقد صنف قوم في نقد الشعر رسائل ذكروا فيها أبواباً من الصناعة لا تخرج عما ذكرناه في كتابنا هذا، إلا أنهم ربما جعلوا للمعنى الواحد عدة أسماء كالترصيع الذي يسمونه ترصيعاً وموازنه وتسميطاً وتسجيماً وهو كله يرجع إلى شيء واحد، وإذا وقف على ما صنفوه في هذا الباب وجد الأمر فيما قلنا ظاهراً والتكرير بيننا واضحاً، وقد يذهب كثير ممن يختار الشعر إلى تفضيل ما يوافق طباعه وغرضه، ويذهب قوم إلى اختيار ما لم يتداول منه حتى يكون للوحشى الذى لم يشتهر مزية عندهم على المعروف المحفوظ، ويخالفهم آخرون فيختارون سائر الشعر على خامله ومشهوره على مجهوله، ويستحسن قوم الشعر لأجل قائله فيختارون أشعار السادات والأشراف ورؤساء الحروب ومن يوافقهم في النحلة والمذهب، ويمتثل إليهم بالمودة أو النسب. وهذه كلها أقوال صادرة عن الهوى ومقصورة

على محض الدعوى من غير دليل يعضدها ، ولا حجة تنصُرُها ، والطريق الذى يؤدى إلى المقصود من معرفة المختار فى الألفاظ والمعانى هو ما ذكرناه ونبهنا عليه ، ومن تأمله علم الإصابة فيه بمشيئة الله وعونه .

فصل فى [ذكر] الفرق بين المنظوم والمنثور

وما يُقال فى تفضيل أحدهما على الآخر

أما حدُّ النثر : فهو حد الكلام الذى ذكرناه فى هذا الكتاب ، وأما حد الشعر فهو كلام موزون مقفى يدل على معنى . وقلنا : كلام ليدل على جنسه . وقلنا : موزون لنفرق بينه وبين الكلام المنثور الذى ليس بموزون . وقلنا : مقفى لنفرق بينه وبين المؤلف الموزون الذى لا قوافى له . وقلنا : يدل على معنى لنحترز من المؤلف بالقوافى الموزون الذى لا يدل على معنى .

وسمى شعرًا من قولهم شعرتُ بمعنى فطنتُ والشعر الفطنة كأن الشاعر عندهم قد فطن لتأليف الكلام ، وإذا كان هذا مفهوماً فقل ما يقع عليه اسم الشعر يتان لأن التقفية لا يمكن فى أقل منهما ، ولا تصح فى البيت الواحد لأنها مأخوذة من قفوت الشيء إذا تلوته ، وقد ذهب العروضيون إلى أن أقل ما يُطلق عليه اسم الشعر ثلاث أبيات . وليس الأمر على ما ذهبوا إليه لأن الحد الصحيح قد ذكرناه وهو يدل على أن البيتين شعر ، فأما اعتلال بعضهم بأن البيتين قد يتفقان فى كلام لا يقصد قائله الشعر ولا يتفق ثلاثة أبيات فيما لا يقصد مؤلفه الشعر فاعتلال فاسد ، لأنه إن كان يريد بالبيتين مثل قول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومَنْزلٍ بسقط اللوى بين الدَّخولِ فحولِ
فتوضح فالْمقراة لم يَعف رسمها لما نسجته من جنوبٍ وشمالٍ
فذلك لا يَتَفَقُّ إلا في كلام يقصد به الشعر ، وإن كان يريد بالبيتين
مثل ما استشهد به من قول العامة: زَمَّارة مليحة بقطعة صحيحة . فقد يتفق
من هذا الجنس ثلاثة أبيات في كلام لا يقصد به الشعر ، فالذى ذكره
دعوى لادليل عليها . وإذا كان هذا بيننا فالفرق بين الشعر والنثر بالوزن
على كل حال ، وبالتقفية إن لم يكن المنشور مسجوعا على طريق القوافي
الشعرية ، والوزن هو التأليف الذى يشهد الذوق بصحته أو العروض . أما
الذوق فلا مَريرَجم إلى الحسّ وأما العروض فلا أنه قد حصر فيه جميع
ما عملت العرب عليه من الأوزان ففى عمل شاعر شيئاً لا يشهد بصحته
الذوق وكانت العرب قد عملت مثله جاز له ذلك كما ساغ له أن يتكلم بلغتهم .
فأما إذا خرج عن الحسّ وأوزان العرب فليس بصحيح ولا جائز لأنه
لا يرجع إلى أمر يسوّغه والذوق مقدّم على العروض فكل ما صحّ فيه لم
يلتفت إلى العروض فى جوازه ، ولكن قد يفسد فيه بعض ما يصحّ
بالعروض على المعنى الذى ذكرناه كالزحافات المروية فى أشعار العرب
المذكورة فى كتب العروض ، وهو الأصل الذى عملت العربُ الأول
عليه . وانما العروض استقرت للأوزان حدث بعد ذلك بزمان طویل .

وأما التّفْضيل بين النظم والنثر فالذى يصلح أن يقوله من يفضّل النظم أن
الوزن يحسّن الشعر ، ويحصل للكلام به من الرونق ما لا يكون للكلام المنشور ،
ويحدث عليه من الطرب فى امكان التّلمّحين والفناء [به] ما لا يكون

للكلام المنشور، ولهذه العلة ساع حفظه أكثر من حفظ المنشور حتى لو
اعتبرت أكثر الناس لم تجد فيهم من يحفظ فصلاً من رسالة غير القليل.
ولا تجد فيهم من (لا) يحفظ البيت أو القطعة إلا اليسير، ولولا ما انفرد به من
الوزن الذي تميل إليه النفوس بالطبع لم يكن لذلك وجه ولا سبب.

ونقول إن الشعر يدخل في جميع الأغراض كالنسيب والمديح والذم
والوصف والعتب، والنثر لا يدخل في جميع ذلك فإن التشبيب لا يحسن
في غير الشعر وكذلك غيره من الأغراض، وما صلح لجميع ضروب
الكلام وصنوفه أفضل مما اقتصر على بعضه.

وأما الذي نقوله من تفضيل النثر على النظم: فهو أن النثر يعلم فيه
أمر لا تعلم في النظم كالمعرفة بالمخاطبات، وبينه الكتب والمهود
والتقليدات، وأمر تقع بين الرؤساء والملوك يعرف بها الكاتب أمورهم
ويطلع على خفي أسرارهم، وأن الحاجة إلى صناعة الكتابة ماسة والانتفاع
بها في الأغراض ظاهرة. والشعر فضل يستغنى عنه ولا تقود ضرورة
إليه وأن منزلة الشاعر إذا زادت وتسامت لم ينل بها قدراً عالياً ولا ذكراً
جيلاً، والكاتب ينال بالكتابة الوزارة فما دونها من رتب الرياسة،
وصناعة تبلغ بها إلى الدرجة الرفيعة أشرف من صناعة لا توصل صاحبها
إلى ذلك، وإن أكثر النظم إذا كشف وجد لا يمر عن جد ولا يترجم
عن حق، وإنما الخدق فيه الإفراط في الكذب والغلو في المبالغة،
وأكثر النثر شرح أمور متيقنة وأحوال مشاهدة، وما أكثر فيه الجد
والتحقيق أفضل مما أكثر فيه المحال والتقريب [وقد يتسع الكلام
فيما لا يخرج عن هذا الفن وهذه الجملة كافية في مثل هذا الموضوع]

فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته^(١)

الذى يحتاج مؤلف الكلام إليه من معرفة اللغة التى هى لغة العرب قدر ما يعرف كل شىء باسمه الذى وضعته له . ويجب أن يكون ذلك الاسم أفصح أسمائه إن كانت له عدة أسماء ، وقد بينا الطريق إلى معرفة الفصيح فيما مضى من كتابنا هذا ، فإذا عرف ما ذكرته من اللغة احتاج إلى معرفة ما يتصرف ذلك الاسم عليه من جمع وتثنية وتذكير وتأنيث وتصغير وترخيم ليورده على جميع^(٢) ما يتصرف فيه صحيحاً غير فاسد ، ولهذا افتقر إلى علم النحو وسأذكر قدر ما يحتاج منه فإذا علم ما أشرت إليه افتقر إلى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله فى النظم والنثر [كثيراً] ليجد إذا ضاق به موضع أو حظر عليه وزن أراد اسم^(٣) العدول إلى غيره .

ويحتاج فى علم النحو إلى معرفة إعراب ما يقع له فى التأليف حتى لا يذكر لفظة إلا موضوعاً حيث وضعتها العرب من إعراب أو بناء على حسب ما وردت عنهم ، وليس لأحد أن يظن أن هذا هو معرفة النحو كله والإشتمال على جميع علمه لأن الكثير من النحو علم تقدير مسائل لا تقع اتفاقاً فى النظم ولا فى النثر ، وكذلك التصريف من علم النحو لا يكاد مؤلف الكلام يحتاج إلا إلى [الشىء] البسيط منه ، فاما أن يكثر منه حتى يسوغ له أن يبنى من الدال فى قد مثل عصفور وغير ذلك من مسائل قد

(١) ٤٤٢ : ذكر ما يحتاج مؤلف الكلام إلى المعرفة به .

(٢) فى ٤٣٩ : على سائر (٣) وفيها بعد اسم : وزن أراد اسم العدول الخ مكررة

وضعت في هذا الجنس فما لا أرى النحوى يفتقر إلى معرفته فضلاً عن غيره .
ويحتاج الشاعر خاصة إلى معرفة الخمسة عشر بحراً التي ذكرها الخليل
ابن أحمد وما يجوز فيها من الزحاف ولست أوجب عليه المعرفة بها ولننظم
بعلمه فإن النظم مبني على الذوق ولو نظم بتقطيع الأفاعيل جاء شعره مُتكافئاً
غير مرضى ، وإنما أريد له معرفة ما ذكرته من العروض ، لأن الذوق ينبو
عن بعض الزحافات وهو جائز في العروض وقد ورد للعرب مثله فلولا
علم العروض لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وبين ما لا يجوز .

ويفتقر أيضاً من العلم بالقوافي إلى معرفة الحروف والحركات التي يلزم
إعادتها وما يصلح^(١) أن يكون رويّاً أو ردفاً مما لا يصح^(٢) .
ويحتاج أيضاً إلى معرفة المشهور من أخبار^(٣) العرب وأحاديثها
وأنسائها وأمثالها ومنازلها وسيرها ، وصفة الحروب التي كانت لها وما له
قصة مشهورة وحديث ماثور ؛ فإنه قد يفتقر في النظم إلى ذكر شيء منه ،
ويكون للمعنى به تعلق شديد وإذا ورد استحسن .

ويحتاج الكاتب إلى جميع هذا أيضاً ويختص بما يفتقر إليه من معرفة
المخاطبات وفنون المكاتبات والتوقيعات ، ورسوم التقليدات مع الإطلاع
على كتاب الله تعالى وشريعته وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته ،
فإنه مدفوع إلى تقليد الولاة وعهود القضاة والتوقيعات في المظالم والمكاتبة
في ضروب الحوادث .

(١) - (١) في ٤٤٢ : وما يصح . . وما لا يصح

(٢) في التيمورية : من أشعار العرب .

وبالجملة أن مؤلف الكلام لو عرف حقيقة كل علم واطمع على كل صناعة،
لأثر ذلك في تأليفه ومعانيه وألفاظه، لأنه يدفع إلى أشياء يصفها فإذا خبر
كل شيء، وتحققه كان وصفه له أسهل ونعمته أمكن، إلا أن المقصود في هذا
الموضع بيان ما لا يسمعه جهله دون ما إذا علمه أثر عنده علمه، فإن ذلك لا يقف
على غاية. والوصية لهما ترك التكلف والاسترسال مع الطبع وفرط التحرز
وسوء الظن بالنفس ومشاورة أهل المعرفة، وبغض الاكثار والاطالة
وتجنب الاسهاب في فن واحد من فنون الصناعة، فإن كلام الانسان
ترجمان عقله ومعيار فهمه وعنوان حسه والدليل على كل أمر لولاه تخفى منه
وبحسب ذلك يحتاج إلى فضل التثقيف واجتماع اللب عند النظم والتأليف.
وإذ قد انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فالواجب أن نختم الكتاب
لأننا قد وفينا بجميع ما شرطناه في أوله وقد كنا عزمنا على أن نصله بقطعة
مختارة من النظم والنثر يتدرب بالوقوف عليها في فهم ما ذكرناه من أحكام
البلاغة، وكشفناه من أسرار الفصاحة، لكننا فرقنا من الإطالة والتثقل
على الناظر فيه بالملل والسآمة فعد لنا إلى وضع ذلك في كتاب مفرد. ونحن
نستغفر الله من خطئ القول كما نستغفره من خطأ العمل، ونسأله أن يمن
علينا بالهداية والعصمة والسلامة في الدنيا والآخرة أنه سميع مجيب
تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توقيفه يوم الأحد مستهل
جمادى الآخرة من سنة خمس وستين وستمائة على يد العبد الفقير احمد بن
أبي الفتح بن محمود الشيباني تجاوز الله عنه. والحمد لله وحده، وصلى الله على
سيدنا محمد، نبيه وعلى آله وصحبه وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وعلى الأصل المنقول منه وهو بخط أمين الدين ياقوت الموصل
ماصورته :

وهذا حكاية ما كان في آخر نسخة الأصل بخط المصنف الشيخ
أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان رحمه الله : تم كتاب سرّ الفصاحة
بعون الله ووقع الفراغ من تصنيفه يوم الأحد الثاني من شعبان سنة أربع
وخمسين وأربعمائة ونقلت هذه النسخة من الأصل في شهر رمضان سنة
خمس وخمسين وأربعمائة وكتب عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان حامداً
لله تعالى على نعمه ومُصلياً على رسوله محمد المصطفى والآئمة الأبرار الطاهرين
من عترته والله حسبه ومُعينه .

آخر ما كان على أصل هذه النسخة وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلامه وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وعلى آخر أصل نسخة المرحوم أحمد تيمور باشا :

كل الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومنه وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين
ووافق الفراغ منه في الثالث من شهر ذي القعدة سنة تسع وسبعين وستمائة .
كتبه العبد الفقير إلى رحمة مولاه الغني به عن سواه محمد بن اسماعيل
ابن عمر بن أبي بكر الحميدى الشافعى تاب الله عليه وغفر له ولوالديه
وللناظرين فيه ولوالديهم ولن دعا لهم بالمغفرة والرحمة ولجميع المسلمين آمين

استدراكات وتصحيحات

ص	س	
٣	١٣	(ونقده) صوابها : ونقده
٤	٣	(فالمعجز) » : فالمعجز
	١١	(ونعلم) » : ويعلم
	١٧	(ثم نذكر تقطعها...) : لتبين معنى هذه الكلمة اقرأ
		ص ١٥ س ٣ وما بعده
٦	٢	(صايت) صوابها : صايت
	٦	(حُجّ) : رواه صاحب اللسان بكسر الحاء ثم قال : هكذا
		أنشده ابن دريد بكسر الحاء . والحجّ الحجاج
	٨	(الدجاج) روايته بفتح الدال أفصح كما نص أصحاب اللغة
٧	١	وتتمة حديث أبي عمرو أنه قال : فقلت له : ما اللغوب ؟
		قال : الأحق . اللسان مادة (كتب) وغيره
٨	١٦	(ويلتبس) الأوفق أن تكون (ولا يلبس)
٩	٧	(إنما يجوز) صوابها : (ربما يجوز)
	٩	(ما الدليل) صوابها : (أنا...)
١١	١	(على القطع...) صوابها : (عن...)
١٣	١١	(منع) صوابها : (منع)
	١٢	(تكونا) » : (يكون)
١٨	١٤	(بالنادي) » : (بالنأي)

ص	س	
١٨	١٥	(بينهما) » : (بينهما)
١٩	١٠	(مرض) » : (مرض)
	١٣	(أن واضع الخط ولاى آتى) : أراد الحروف ، الواو واللام الف والياء والصواب أن توضع هكذا - و ، لا ، ي - وهى حروف العلة الواو والألف والياء
٢٠	١	(وقد توصلوا) صوابها : (قد ...)
٢٢	١٠	(ثم من أقصى اللسان مخرج القاف) ، الكلام ناقص ، فإن مخرج القاف من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك الأعلى . . . وقال شريح : أن مخرجها من اللهاة مما يلي الحلق ومخرج الخاء . . . وقول شريح هو أشبه بالصواب عندنا
٢٧	٧	(وكونه مفيداً) صوابها : (كونه) . . . ثم قوله (ورضى فى بعض كلام أبى هاشم) جملة غامضة فإنه لم يعض فى الكتاب إشارة إلى شيء من ذلك ولعل الصواب (ومثله فى بعض كلام ...)
٢٧	٩	قوله (والمهمل ما لم يوضع ...) جملة ركيكة مضطربة ولعل صوابها (والمهمل ما لم يوضع - فى اللغة التى أضيف إليها أنه مهمل فيها - لشيء من المعانى والفوائد) ومثل هذا النص الذى أثبتناه قد ورد فى ص ٣٧ من ١٨ وما بعده مع قليل من الاختلاف

ص	س	
٢٩	٦	(ويقالُ : لأصل الدين ...) صوابها : (ويقال لأهل)
٣١	٣	(واستطرف) لعل الصواب (واستكره ...)
٣٦	٦٥	(فيظن أنها أن) لعل الصواب : (فيظن لها أن ...)
	٨	(يحسن قول ...) صوابها : (يجنس قول ...)
٣٧	٨	(ويكون نحن ...) صوابها : (ونكون ...)
	٩٥	(ومن شأن ما ينفصل ... الخ) صوابها : (ومن شأن ما ينفصل عن الحى أن لا يوجب له حالاً ، لأن ...)
	١٦	(أمرأ به) صوابها : (أمرأ له)
٣٨	٩	(لا يخرج) » : (لا تخرج)
	١٠	(والنشبيه) » : (والتنبيه ...)
	١٩	(أوالذى) » : (والذى ...)
٤٠	٦	(الصدأ) » : (الصدى) وأتى بعد ذلك (الصدأ) وصوابه ما ذكرناه
٤١	١٦	(والصوت فلا شبهة) صوابها : (وأما الصوت ...)
٤٢	١	(الاستفادة بعقد ...) صوابها : (كالاستفادة ...)
٤٣	١٨	(أولفت) صوابها : (أولعت) بالعين المهملة
٤٥	١٢	(يُبَيِّن) » : (يَبِينُ)
	١٢	(كثيرة) » : (كبيرة)
٥٠	٩	(يدلك) » : (تدلك)
٥١	١٢	(بنسمة) » : (بنسمة) وهى سيرة من الأدم المصفور

ص	س	
٥٢	٨	(وفوائده الانتصار) صوابها : (وفوائده في الانتصار ..)
٥٥	١٠	صوابُ هذا السطر (وسمى الكلام الفصيح فصيحاً - كما أنهم سموه بياناً -- لاعرابه .. الخ)
٥٦	٧	(الحقّ) صوابها : (الحدّ)
٥٨	١٦	(ولست تستقي فيها) والصواب (ولست يُستقى فيها) أو (ولست تستقي فيها)
٥٩	٨	(المارات) وصوابها : (المارة)
٦٠	٨	(قُرْحَة) وصوابها : (قُرْحَة) وهي يابض يسير في وجه الفرس بقدر الدرهم وهي دون الفرّة، والأدُم الأسود من الخيل
٦٥	١	(وأسماء) صوابها : (وأسماء)
٨٧	٨٧	(يُونَى) : (يُونَى) ويروى (دِير يُونَى) وهو بجانب غوطة دمشق في أنزه مكان وهو من أقدم أبنية النصارى يقال أنه بنى على عهد المسيح عليه السلام أو بعده بقليل ... معجم البلدان وغيره
٦٦	١	(المروء) صوابها : (البروء)
١٤، ١٣		(عيسطوس) صوابها : (عَسْطُوس)
٦٩	١٦	(عَفَافَة) صوابها : (عَفَافَة)
٧٣	٣	(زَفَاف) صوابها : (زِفَاف) بالكسر
٧٦	١١	صوابُ إنشاده :
		« وَمَنْهَلٍ لَيْسَ بِهِ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جِهٍ تَقَانِقُ »

ص	س	
		وشرح بالهامش حوازي وليس الصواب فيما تأوله كانه على نسخة الأصل فالخازنة والخزاة في اللغة العير وهي كلمة طائفة
٧٧	٩	(ولا فقر ...) صوابها: (فلا ...)
٧٨	٣	(الكل كل) صوابها: (الكل كل)
	٥	(الأضخما) صوابها: (الأضخما)
٧٩	٣	(لأنه موافق) صوابها: (إلا أنه ...)
٨١	٣	(عبرة) صوابها: (عبرة)
٨٢	٥	(روينحه) صوابها: (روينحه)
	٩	(وميضه) » : (وميضه)
٨٤	٥	(فقد) » : (قد)
٨٦	٢	(التمعد) » : (التمعد) بالغين المعجمة
	٨	(أجهد) لعلها: (جهد)
٨٧	١٧	(وكون) صوابها: (كون) بغير واو
٩١	٣	(ويعتبر) » : (ويعتبر)
	١٨	(ذلك ذلك) صوابها: (ذلك) واحدة حسب
٩٩	١٨	(- جمع) » (يرجع)
١٠١	١٠	(بالنجم) صوابها: (بالنجم) وقال السكري في شرح هذا البيت أنه أراد (يافتانان)
١٠٢	٢	(يكون متكلمًا) صوابها: (أن يكون)
١٠٥	١٦	(دليل) صوابها: (دلائل)
١٠٦	١٠	رواية اللسان :

« وتركبُ خيلاً لا هَوادةَ يَدِنُها
وتشقى الرماحُ بالضياطرة الحُمْرِ ،
وقال ابن سيده يجوز أن يكون غنى أن الرماح تشقى بِهِمْ ،
أى أنهم لا يحسنون حملها ولا الطعن بها ؛ ويجوز أن يكون
على القلب أى تشقى الضياطرة الحُمْرُ بالرماح يعنى أنهم
يقتلون بها - والضياطرة هم الضخام الأجسام الذين
لا غناءَ عندهم

ص	س	
١٠٧	٨	(كيف يموت من يمشق ؟) وصوابها : (كيف لا يموت)
١١٣	١	(والتروح) صوابها : (والترويح)
١٢٧	١١	(فى غير) » : (هى غير)
١٣٠	٨	(نُحِزْ) صوابها : (نُحِزْ)
١٣٠	١١	(الكبرياء الكبر) صوابها : (... من الكبر)
١٤١	١٧	(بَسَادًا) صوابها : (فَسَادًا)
١٤٣	١٩	(كُنْتُ) صوابها : (كُنْتُ)
١٤٨	١	(وَأَرْحَلْنَا) : (وَأَرْحَلْنَا) بالحاء المهملة
١٥٠	١٢	(أبا الله) » : (أبى الله)
	١٤	(مَنْ) : (مَنْ)
١٥٣	١٥	(أَتَى) : (أَتَى) وفى رواية آتى
	١٧	(أَنَّى) : (أَنَّى)

ص	س	
١٥٤	١٨	(جَعَلْتُ) د : (جُعِلْتُ)
١٥٥	١٥	(حُرَيْثُ بْنُ عَقَابٍ) صَوَابُهَا : (حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ) بفتح العين والنون المشددة وهو من شعراء طي ، إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، هاجى جريراً
١٥٨	١٢	(إِنْ عَلَى) صَوَابُهَا : (إِنْئَى)
	١٦	(كَأَنَّ) » : (كَانَ)
١٥٩	٥	(وَمَنْ) » : (وَمِنْ)
١٦٠	٢	(يَايْ) د : (لَهُ)
	٤	(تَفَرَّى) » : (تَفَرَّى)
١٦٤	١	(يَتَخَيَّلُ لِأَجَلِهِ) صَوَابُهَا : (يَتَخَيَّلُ أَنَّهُ لِأَجَلِهِ)
١٦٥	١	(تَتَّبِعُ) صَوَابُهَا : (تَتَّبِعُ)
	٦	(يَأْتِي) د : (يَأْتِي)
١٧٢	٨	رواية ديوان البحترى يتان فقط وهما : تذكرتُ أقواماً ملكت بُعِيدُهم ولم يلبسوا دنياك حين استجدت ولاعلموا أن المكارم أبديت جداعاً ولا أن المظالم رُدت ولم نوفق إلى صواب رواية البيت الثانى إذ لم نتبين معنى قوله (جداعاً) بالبدال المهملة فى الديوان ولا قوله (جداعاً) بالذال المعجمة فى هذا الكتاب

ص	س	
١٧٣	٢	(يُطِير) صوابها : (تُطِيرُ)
	٥	(فأسف) » : (فأسعف)
١٧٤	١٢	(محتمل) يعنى بذلك محتمل معانى مما يسوء السامع وذكر بعد قول ذى الرّمة (ما بال عينك منها الماء ينسكب) فقال له هشام : بل عينك ، وذلك أن عين عبد الملك كانت تدمع دائماً فتوهم أنه عرض به
١٧٥	١٩	(حتى) صوابها : (حَيَّ) ورواية ديوانه « لَهُ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ بَطَاءً أَوْ آخِرُهُ ووشك نوى حَيَّ تَزُمُ أَبَاعِرُهُ »
١٧٦	٥	(ووقيت) صوابها : (وَوُقِيتَ) بغير تشديد
	١٧	(معنا) » : (مَعْنَى)
١٧٧	٣	(فقد) » : (وَقَدْ)
١٧٨	١٦	(مبنى) » : (يُنْبِئُ) ونص ابن قدامة فى نقد الشعر (مُتَهَيِّئٌ لِأَنْ تَكُونَ ...)
١٨١	١	(طَفَلَ) صوابها : (طَفَلَ)
١٨٣	٦	(إِذَا قُلْ وَإِذَا أَكْثَر) صوابها : (إِذَا قُلْ ، وَإِذَا كَثُرَ)
١٨٤	٨	رواية ديوانه (ذى الغَضْبَةِ)
	١٩	(للوم) صوابها : (لِلْؤْم)
١٨٧	٢	(عددتُ) صوابها : (عَدَدْتُ)

ص	س	
١٨٨	٩	(وكان) صوابها: (وكانَ)
١٩٠	٩	(فكانَ) » : (فَكَانَ)
١٩١	١٥	(وباسطِ) » : (وباسطَ)
	١٦	(عبد الله بن الزبير) صواب اسمه (عبد الله بن الزبير) بفتح الزاي وكسر الباء بعدها ياء
١٩٢	٢	(دونهما) صوابها: (دونها)
١٩٣	١٦	(قولهم) » : (قَوْلُهُمْ)
١٩٧	١٦	(المتقاطع) » : (التقاطع)
١٩٨	١٩	(أنفسكم) » : (أَنْفُسِكُمْ)
٢٠٠	٨	(يحد) » : (نَحْدَ)
	٩	(الرومانيّ) » (الرُّمَّانِيّ) قالوا هو أبو الحسن علي بن عيسى ونسبته إلى قصر الرُّمَّان بلدة بواسط في العراق مولده سنة ٢٩٦ وتوفي ليلة الأحد ١١ جمادى الأولى سنة ٣٨٤
٢٠١	٢	(مفكرًا) صوابها: (مُفَكِّرًا)
	٥	(البغية) (الأفصح) (البغية) بالضم
	١٠	(أعطيتهم) صوابها: (أَعْطِيَتْهُمْ) بغير تشديد
٢٠٣	١٠	(كُلَّ) » : (كُلُّ)
٢٠٤	٧	(حُرِمَ) » : (حَرُمَ)
	١٢	(الرايث) » : (الرائث)

ص	س
٢٠٥	٩ (أُحْدُ) » : (أُحْدُ)
	١٥ (أُذْرُع) » : (أُذْرُع)
٢٠٦	٢ (الْحَمِيم) » : (الْحَمِيم)
٢٠٩	٦٥٥ (تُمْكِنُ) » : (تُمْكِنُ)
	١٧ (الكَلَامُ) » : (الكَلَامُ)
٢١٠	١٨ (فُرُوعَ) » : (فُرُوعَ)
٢١١	٥٥٤ (الصدا) » : (الصدا)
	١٩ (أَعْلَى) » : (أَعْلَى)
٢١٢	١٨ (وتأبى) صوابها : (وتأبى)
٢١٤	٢ (أَحْسَنُ) صوابها : (أَحْسَنُ)
٥٥٤	(والانجيل .. والزبور) صوابهما : (والانجيل و... والزبور)
٢١٥	١٠ (يحسن ... التناقض) صوابهما : (يحسن ... التناقض)
٢٢٤	١١ (مطوب) صوابها : (مطوب)
	١٥ (فيدفع) » : (فيدفع)
	١٦ (أَطْعَنُوا) » : (أَطْعَنُوا)
٢٢٥	١ لعل صواب إنشاده « فلا كمدى يَفنى ولا لك رَحمة » وقوله « رَحمة » هذا ماورد في المتنخل للألباني صفحة ١٢٢ ورواها لبشار

ص	س	
	١٢	(قَبُولَهَا) صوابها : (قَبُولِهَا)
٢٢٦	١١	(قَدَمْتُ) صوابها : (قَدَمْتَ)
	١٢	(أَسَاءَتْ) » : (أَسَأَتْ)
٢٢٩	١٤	(فَأَقْصُرُوا) » : (فَأَقْصُرُوا)
٢٣٠	٨	(وَكَلَّأَ) » : (وَكَلَّأَ)
٢٣١	١	(فَلُولَهَا ... بَدُوْ) صوابها (فُلُولَهَا ... بَدُوْ)
٢٣٢	١	(يُشْبِهَ) صوابها : (يُشْبِهَ)
	١٨	(نِدَاكَ) » : (نَدَاكَ)
٢٣٤	١١	(وَتَمْلِكُ وَاحِدَ) هذه زيادة لامعنى لها ولم نهتد لصوابها حين عُدَّتْ من كلام المؤلف
٢٣٦	١٨، ١٦	(المرى) صوابها : (المرى) وهو مجرى الطعام والشراب من الحلق
٢٣٧	١٧	(قَذَحَ) صوابها : (قَذَحَ)
٢٣٩	١	(الْأَبْنَوْسَى) صوابها : (الْأَبْنَوْسَى)
	١٦	(مَشَى) صوابها : (مَشَى)
	١٨	(وَاتَّقَبْنَا ... وَالتَفَتْنَا) صوابها : (وَاتَّقَبْنَا ... وَالتَفَتْنَا)
٢٤٣	٤	(النَّسِيبَ) صوابها : (النَّسِيبَ)
	٥	(الْعِزَّالَ) » : (الْعِزَّالَ)
	١٣	(هَجُرْتُ) » : (هَجُرْتُ)

ص	س	
٢٤٤	٤	(أبو ذؤيب) صوابها: (أبو ذؤيب)
٢٤٥	٢	(سَلَام) » : (سَلَام) يعنى سلامة القسّ صاحبه
	١٦	(تغلب) » : (تغلب)
٢٤٦	٣	(جَذَبُ) » : (جَذَبُ)
	٨	(النّدى) » : (النّدى)
٢٤٨	٣	(إِنَّا) ... وإِنَّا) صوابهما: (أَنَا ... وإِنَّا)
٢٥٠	١٨	(القاسمُ) » : (القاسمُ)
٢٥٢	١٣	(ورَفِيعُ) » : (ورَفِيعُ)
	١٤	(الانْهَاضُ) » : (الانْهَاضُ)
٢٥٤	١٥	(وَقَتْلُهُمُ) » : (وَقَتْلُهُمُ)
٢٥٨	٧	(يَادَارُ) » : (يَادَارُ)
٢٥٩	٤	(أَكَلْنَا) » : (أَكَلْنَا)
	٥	(سُخِفُ) » : (سُخِفُ)
	١٨	(أَنْفُ) » : (أَنْفُ)
٢٦٢	٤	(لَأَحْقَابِهِمُ) » : (لَأَحْقَابِهِمُ)
	١٤	(خَرَقَ ...) » : (خَرَقَ ...) على صيغة الأمر
	١٦	(فَيُرَوِّى) » : (فَيُرَوِّى)
٢٦٣	١٦، ١٤	(ابن حِذَام) » : (ابن حِذَام)

الملحق

من كتاب المثل السائر لابن الاثير

و

الفهارس

الفهرس الاول للأعلام - الاسم الذى يتكرر ذكره فى الصفحة الواحدة نضع له بعد الرقم (م) وهذه العلامة - بين الرقمين إشارة إلى أن الاسم ذكر مكررا من صفحة كذا إلى كذا .

الفهرس الثانى لمواضيع الكتاب وأكثر هذا الفهرست وجدته بخط المرحوم أحمد تيمور باشا فى أول نسخته المخطوطه .

تم و الله الحمد طبع كتاب سر الفصاحة ، وكنت حين اعترمت على طبعه كلفت الأستاذ على أفندى فوده أن يباشر تصحيحه على النسختين المحفوظتين بدار الكتب المصرية : الأولى - وهي التي اعتمدنا على الطبع عنها والتي نشير إليها برقم ٤٤٢ - مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الاصل المحفوظ في مكتبة طوب قو بالقسطنطينية : والثانية - وهي التي كنا نراجع عليها ونشير إليها برقم ٤٣٩ مأخوذة بالتصوير الشمسي أيضا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . وأتم الأستاذ فوده أفندى إلى آخر الملزمة الخامسة وتراخى الأمر عن طبعه الى أوائل هذا العام المبارك سنة ١٣٥٣ فقامت بتصحيحه بنفسى واعتمدت من أول الملزمة السادسة على النسخة البرلينية لأننى توهمت أنها منقولة وأسا عن نسخة المؤلف وأثبت الزيادة التى فى النسخة التركية بين مربعين [هكذا] ومن أثناء الملزمة الثامنة وقفت على نسخة ثالثة بخزانة المرحوم احمد تيمور باشا فراجعت عليها باقى الملازم الى آخر الكتاب واثبت ما وجدته من الاختلاف فى اسفل صفحاته . وقد بذلت جهد المستطاع فى ذلك ولعلنى أكون وفقت الى خدمة الكتاب

ثم أضفت الى هذا المجهود أن عرضت النسخة قبل تسليمها الى القراء الكرام على صديقى الفاضل المحترم الاستاذ محمود محمد شاكر فقرأها قراءة امعان وكتب ما عن له من الاستدراك وصواب ما وجدته من الأخطاء . وذلك من صفحة ٢٧٧ - ٢٨٨ ثم تقدم الى بقائده جليلة وهو أن الحق به اعتراضات الكاتب الأديب ضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن الاثير الجزرى فى كتابه المثل السائر فيها أنا أقدم ذلك كالملاحق فى ذيل

الكتاب وتلك حسنة من حسناته حفظه الله تعالى مشيرا في صدر
الاعتراض الى صفحات الكتاب عن النسخة المطبوعة بالمطبعة
الأميرية ببولاق، وبالرقم الثاني إلى صفحات كتابنا سر الفصاحة .

قال ابن الاثير في فاتحة كتابه مانصه :

وبعد فان علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للاحكام
وادلة الاحكام وقد ألف الناس فيه كتباً و جلبوا ذهباً و حطباً ، و ما من
تأليف إلا وقد تصفحت شينه و سينه و علمت غثه و سمينه ، فلم أجدا ما ينتفع
به في ذلك إلا كتاب الموازنة لابن القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، و كتاب
سر الفصاحة لأبى محمد عبد الله بن سنان الخفاجى . غير أن كتاب الموازنة
أجمع أصولاً و اجدى محصولاً و كتاب سر الفصاحة و ان نبه فيه على
نكت منيرة فانه قد اكثر مما قل به مقدار كتابه من ذكر الاصوات
والحروف و الكلام عليها .



(المثل السائر ص ٩٢ - ٩٥) وقد ذكر ابن سنان الخفاجي [ص ٦٠
س ١٤] ما يتعلق باللفظة الواحدة من الأوصاف وقسمها إلى عدة أقسام كتباعد
مخارج الحروف ، وأن تكون الكلمة جارية على العرف العربي غير شاذة ، وأن تكون
مضغرة في موضع يعبر به عن شيء لطيف أو خفي أو ماجرى مجراه ، وأن لا تكون
مبتدلة بين العامة وغير ذلك من الأوصاف . وفي الذي ذكره مالا حاجة إليه .
أما تباعد المخارج فان معظم اللغة العربية دائر عليه لأن الواضع قسمها في وضعه
ثلاثة أقسام ثلاثياً ورباعياً وخماسياً ، والثلاثي من الألفاظ هو الأكثر ولا يوجد فيه
ما يكره استعماله إلا الشاذ النادر ، وأما الرباعي فانه وسط بين الثلاثي والخماسي
في الكثرة عدداً واستعمالاً ، وأما الخماسي فانه الأقل ولا يوجد فيه ما يستعمل
إلا الشاذ النادر . وعلى هذا التقدير فان أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه
ولا تقتضى حكمة هذه اللغة الشريفة التي هي سيدة اللغات إلا ذلك ، ولهذا أسقط
الواضع حروفاً كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استقلاً واستكراها فلم يؤلف
بين حروف الحلق كالحاء والخاء والعين ، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ولا بين
اللام والراء ولا بين الزاي والسين . وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج
دون المتقارب ، ومن العجب أنه كان يخلّ بمثل هذا الأصل الكلي في تحسين
اللغة ، وقد اعتنى بأمور آخر جزئية كمماثلته بين حركات الفعل في الوجود وبين
حركات المصدر في النطق كالغليان والضربان والنقدان والنزوان وغير ذلك مما جرى
مجراه . فان حروفه جميعها متحرّكات وليس فيها حرف ساكن وهي مماثلة لحركات
الفعل في الوجود ، ومن نظر في حكمة وضع هذه اللغة إلى هذه الدقائق التي هي
كالأطراف والحواشي فكيف كان يخلّ بالأصل المعول عليه في تأليف الحروف
بعضها إلى بعض ، على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال
الألفاظ وهل هي متباعدة أو متقاربة لطال الخطب في ذلك وعسر . ولما كان
الشاعر ينظم قصيداً ولا الكاتب ينشئ كتاباً إلا في مدة طويلة تمضي عليها أيام

وليال ذوات عدد كثير . ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هي الحاكمة في هذا المقام بحسن ما يحسن من الألفاظ وقبح ما يقيح ؛ وسأضرب لك في هذا مثالا فأقول : إذا سئلت عن لفظة من الألفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة أحسنه هي أم قبيحة ؟ فإني لا أراك عند ذلك الاتقي بحسنها أو قبحها على الفور ، ولو كنت لاتقي بذلك حتى تقول للسائل اصبر إلى أن اعتبر مخارج حروفها ثم أفتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبيح لصح لابن سنان ما ذهب إليه من جعل مخارج الحروف المتباعدة شرطاً في اختيار الألفاظ ، وإنما شذ عنه الأصل في ذلك وهو أن الحسن من الألفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الألفاظ إذاً ليس معلوماً من تباعد المخارج وإنما علم قبل العلم بتباعدها وكل هذا راجع إلى حاسة السمع فإذا استحسنت لفظاً أو استبجته وجد ما تستحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج واستحسنها واستقبحها إنما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده . على أن هذه قاعدة قد شذ عنها شواذ كثيرة لأنه قد يحىء في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ؛ ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك وتسمى ثلاثها الشجرية وإذا تركب منها شئ من الألفاظ جاء حسناً رائقاً . فان قيل جيش كانت لفظة محمودة أو قدمت الشين على الجيم فليل شجي كانت أيضاً لفظة محمودة ، ومما هو أقرب مخرجاً من ذلك الباء والميم والفاء وثلاثها من الشفة وتسمى الشفهية فإذا نظم منها شئ من الألفاظ كان جميلاً حسناً كقولنا فم فهذه اللفظة من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقته بفمى وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة بحملاتها وكلاهما حسن لا عيب فيه .

وقد ورد من المتباعد المخارج شئ قبيح أيضاً ولو كان التباعد سبباً للحسن كان سبباً للقبح إذ هما ضدان لا يجتمعان

فمن ذلك أنه يقال : ملع إذا عدا فالميم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان وكل ذلك متباعد ومع هذا فان هذه اللفظة مكروهة الاستعمال ينبوعها الذوق السليم ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة ، وههنا

نسكتة غريبة : وهو أنا اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لامزيد على حسنها وماندري كيف صار القبح حسنا لأنه لم يتغير من مخارجها شيء ، وذلك أن اللام لم تزل وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملع وعلم فان قيل : ان اخراج الحروف من الحلق إلى الشفة أيسر من ادخالها من الشفة إلى الحلق فان ذلك انحدار وهذا صعود والانحدار أسهل فالجواب عن ذلك أني أقول لو استمر لك هذا لصح ما ذهبت إليه لكننا نرى من الألفاظ ما اذا عكسنا حروفه من الشفة إلى الحلق أو من وسط اللسان أو من آخره إلى الحلق لا يتغير كقولنا غلب فان العين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والباء من الشفة واذا عكسنا ذلك صار بلغ وكلاهما حسن مليح ، وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الاناة واذا عكسنا هذه الكلمة صارت مليح على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضا حسن مليح ، وكذلك تقول عقر ورقع وعرف وفرع وحلف وفلح وقلم وملق وكلم وملاك ولو شئت لأوردت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه الأوراق ولو كان ما ذكرته مطردا لكنا اذا عكسنا هذه الألفاظ صار حسننا قبحا وليس الأمر كذلك .

وأما ما ذكره ابن سنان من جريان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها حسنا ولا قبحا ، وإنما يقدح في معرفة مستعملها بما ينقله من الألفاظ فكيف يعد ذلك من جملة الأوصاف الحسنة

وأما تصغير اللفظة فيما يعبر به عن شيء لطيف أو خفي أو ما جرى مجراه فهذا مما لا حاجة إلى ذكره فان المعنى يسوق إليه وليست معاني التصغير من الأشياء الغامضة التي يقتدر إلى التنبيه عليها فانها مدونة في كتب النحو ومامن كتاب نحو الا والتصغير باب من أبوابه ومع هذا فان صاحب هذه الصناعة مخير في ذلك إن شاء أن يورده بلفظ التصغير وإن شاء بمعناه كقول بعضهم

لو كان ينحنى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو لبد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقّر من شأنهم بألفاظ التصغير ويحجى ، هكذا كما جاء بيته هذا فالوصية به إذا ملغاة لاحاجة إليها .

ص ١١٠ - المثل السائر . واعلم أنه قد جاء من الكلام ما معه قرينة فأوجبت قبجه ولو لم تحجى ، معه لما استقبح كقول الشريف الرضى :

« أعز عليّ بأن أراك وقد خلّا عن جانبيك مقاعد العواد »

وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت في كتابه ص ٧٩ س ٢ قال : إن إيراد هذه اللفظة في هذا الموضع صحيح إلا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر ؛ لاسيما وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته إليه وهم العواد . ولو انفرد لكان الأمر فيه سهلا فأما الإضافة إلى من ذكره ففيها قبج لا خفاء به ، هذا حكاية كلامه وهو مرضى واقع في موقعه .

ولنذكر نحن ما عندنا في ذلك فنقول : قد جاءت هذه اللفظة - المعيبة في الشعر - في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله تعالى « وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ الْبَقَالِ » . وكذلك قوله تعالى : « وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاَهَا مُدْبِتٍ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا ، وَأَنَا كُنَّا نَقَعُدُّ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ يَحِذِّ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا » . ألا ترى أنها في هاتين الآيتين غير مضافة إلى من تقبح إضافته إليه ، كما جاءت في الشعر . ولو قال الشاعر بدلا من مقاعد العواد مقاعد الزيارة أو ما جرى مجراه لذهب ذلك القبح وزالت تلك الهجنة ، ولهذا جاءت هذه اللفظة في الآيتين على ما تراه من الحسن وجاءت على ما تراه من القبح في قول الشريف الرضى . وعلى هذا ورد قول تأبط شرا :

أقول لأحبيان وقد صَفَرْتَ لَهم وطأبي ويومى ضيق الحجر مَعُورِ

فانه أضاف الحجر إلى اليوم فأزال عنه هجنة الاشتباه لأن الحجر يطلق على كل ثقب كثقب الحية واليربوع ، وعلى المحل المخصوص من الحيوان . فاذا ورد مهنلا بغير قرينة تنخصه سبق إلى الوهم ما يقبح ذكره لاشتهاره به دون غيره ، ومن ههنا ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم « المؤمن لا يسمع من حجر مرتين » وحيث

قال يسمع زال اللبس لأن السمع لا يكون إلا للحية وغيرها من ذوات السموم ،
وأما ما ورد مهملاً بغير قرينة فقول أبي تمام :

أعطيت لى دية القتل وليس لى عقل ولا حق عليك قديم
فقوله : ليس لى عقل يظن أنه من عقل الشيء اذا علمه ، ولو قال ليس لى عليك
عقل لزال اللبس ، فيجب اذاً على صاحب هذه الصناعة أن يراعى فى كلامه مثل
هذا الموضع ، وهو من جملة الألفاظ المشتركة التى يحتاج فى إيرادها الى قرينة تخصها
ذرورة .

(المثل السائر ص ١١١) ومن أوصاف الكلمة أن تكون مؤلفة من أقل
الأوزان تركيباً .

وهذا مما ذكره ابن سنان فى كتابه [ص ٨١ س ٩] ثم مثله بقول أبى
الطيب المتنبي :

ان الكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سويداواتها
وقال ان لفظة سويداواتها طويلة فلهذا قبحت ، وليس الأمر كما ذكره ، فان قبح
هذه اللفظة لم يكن بسبب طولها ، وانما هو لأنها فى نفسها قبيحة ، وقد كانت وهى
مفردة حسنة فلما جمعت قبحت لا بسبب الطول ، والدليل على ذلك أنه قد ورد
فى القرآن الكريم ألفاظ طوال وهى مع ذلك حسنة ، كقوله تعالى : فيسيفيكمهم
الله ، فان هذه اللفظة تسعة أحرف ، وكقوله تعالى : ليستخلفهم فى الأرض ، فان
هذه اللفظة عشرة أحرف ، وكلتاها حسنة رائقة ، ولو كان الطول مما يوجب قبحاً
لقبحت هاتان اللفظتان وليس كذلك ألا ترى أنه لو أسقط من لفظة سويداواتها
هاء والألف اللتين هما عوض عن الإضافة لبقى منها ثمانية أحرف ، ومع هذا فانها
قبيحة ، ولفظة ليستخلفهم عشرة أحرف وهى أطول منها بحرفين ومع هذا فانها
حسنة رائقة ، والأصل فى هذا الباب ما أذكره : وهو أن الأصول من الألفاظ
لا تحسن إلا فى الثلاثى وفى بعض الرباعى كقولنا عذب وعسجد ، فان هاتين

اللفظتين احدهما ثلاثية والاخرى رباعية ، وأما الخامس من الأصول فانه قبيح ، ولا يكاد يوجد منه شيء حسن كقولنا جحمرش وصهلق وما جرى مجراها ، وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان حسنتين واللفظتان الوردتان في القرآن قبيحتين ، لأن تلك تسعة أحرف وعشرة ، وهاتان خمسة وخمسة ، ونرى الأمر بالضد بما ذكره ، وهذا لا يعتبر فيه طول ولا قصر ، وإنما يعتبر نظم تأليف الحروف بعضها مع بعض وقد تقدم الكلام على ذلك ، ولهذا لا يوجد في القرآن من الخامس الأصول شيء إلا ما كان من اسم نبي عرب اسمه ولم يكن في الأصل عربياً ، نحو : ابراهيم واسماعيل

(وما يدخل في هذا الباب) أن تجنب الألفاظ المؤلفة من حروف يثقل النطق بها سواء كانت طويلة أو قصيرة ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة القصائد السبع الطوال :

غداؤه مستشزرات الى العلا تضل المدارى في مثني ومرسل

فاللفة مستشزرات مما يقبح استعمالها لأنها تثقل على اللسان ويشق النطق بها وإن لم تكن طويلة ، لأننا بقلنا مستنكرات أو مستنفرات على وزن مستشزرات لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة ، ولربما اعترض بعض الجهال في هذا الموضع وقال ان كراهة هذه اللفة إنما هو لطولها وليس الأمر كذلك فأنالو حذفنا منها الألف والتاء وقلنا مستشزر لكان ذلك ثقيلاً أيضاً وسببه أن الشين قبلها تاء وبعدها زاي فثقل النطق بها والافلو جعلنا عوضاً من الزاي راء ومن الراء فاء فقلنا مستشرف لزال ذلك الثقل . ولقد رآني بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذه اللفة المشار إليها فأكبر ذلك لوقوفه مع شهرة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فمجتبت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة ، وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ماله من القبح ومثال هذا كمثل غزال المسك فانه يخرج منه المسك والبعير ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من خث ما يخرج من

بعره ولا تكون لذاذة ذلك الطيب حامية للخبث من الاستكراه فأسكت الرجل
عند ذلك .

(المثل السائر ص ٢٣٠) ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجي رحمه الله تعالى
[ص ١١٠ س ٦] قد خلط الاستعارة بالتشبيه المضرر الأداة ولم يفرق بينهما ، وتأسى
في ذلك بغيره من علماء البيان كأبي هلال العسكري ، والغامبي ، وأبي القاسم
الحسن بن بشر الآمدي ، على أن أبا القاسم بن بشر الآمدي كان أثبت القوم
قديماً في فن الفصاحة والبلاغة وكتابه المسمى بالموازنة بين شعر الطائيين يشهد
له بذلك ، وما أعلم كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضرر الأداة
وما أورده ابن سنان في كتابه الموسوم بسر الفصاحة ص ١١٣ س ١٧ قول
امرى القيس في صفة الليل :

قللت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً ونا . بكلكل

وهذا البيت من التشبيه المضرر الأداة لأن المستعار له مذكور وهو الليل وعلى
الخطأ في خلطه بالاستعارة فإن ابن سنان أخطأ في الرد على الآمدي ولم يوفق
للسواب ، وأنا أذكركم على ما ذكره ولا أضايقه في الاستعارة والتشبيه ، بل أنزل
معه على ما رآه من أنه استعارة ، ثم آيين فساد ما ذهب اليه ، وذلك أن الآمدي
قال في كتاب الموازنة ان امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد
وسطه ، وتناقل صدره ، وترادف أعجازه ، فلما جعل له وسطاً ممتداً ، وصدرأ ثقيلاً ،
وأعجازاً رادفة لوسطه ، استعار له اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ،
واسم الكلكل وجعله نائياً لتناقله ، واسم العجز من أجل نهوضه .

فقال ابن سنان الخفاجي معترضاً عليه : ان هذا الذي ذكره الآمدي ليس
بمرضى غاية الرضاوان بيت امرى القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة بل هو
وسط ، فإن الآمدي قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل الليل وسطاً ممتداً استعار له

اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده، وحيث جعل له آخرًا وأولاً استعار له عجزاً وكلاً كلا . وهذا كله إنما يحسن بعضه مع بعض ، فذكر الصلب إنما يحسن من أجل العجز ، والوسط والتطى من أجل الصلب ، والكامل لمجموع ذلك . وهذه استعارة مبنية على استعارة أخرى هذا حكاية كلامه في الاعتراض على الآمدى

وفيه نظر من وجهين (الأول) : أنه قال هذا بيت من الاستعارة الوسطى التى ليست بحيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى . وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات ؛ وذلك أنه قسم الاستعارة إلى قسمين : قريب مختار ، وبعيد مطرح . فالقريب المختار ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح ، والبعيد مطرح إما أن يكون لبعده مما استعير له فى الأصل ، أولاً أنه استعارة مبنية على استعارة أخرى فيضعف لذلك . هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجى فى تقسيم الاستعارة . وإذا كانت الاستعارة المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطرحة فكيف جعلها وسطاً . هذا تناقض فى القول :

(الوجه الثانى) أنه لم يأخذ على الآمدى فى موضع الأخذ لأنه لم يختار إلا ما حسن اختياره ، وذلك ان حد الاستعارة على ما رآه الآمدى وابن سنان هو نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما ، وان كان المذهب الصحيح فى حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه . ولكن فى هذا الموضع أنزل معهما على ما رأياه حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما فى بيت امرئ القيس . واذ حددنا الاستعارة بهذا الحد فبه يفرق على رأى ابن سنان بين الاستعارة المرضية والاستعارة المطرحة ، فاذا وجدنا استعارة فى كلام ما عرضناها على هذا الحد ، فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول إليه حكمنا له بالجودة ، وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة ، وبيت امرئ القيس من الاستعارات المرضية لأنه لو لم يكن لليل صدر أعنى أولاً ولم يكن له وسط وآخر لما حسنت هذه الاستعارة ، ولما كان الأمر كذلك استعار لوسطه صلباً وجعله متمطياً ، واستعار

لصدره المتشاكل أعنى أوله كلكلا وجعله نائياً ، واستعار لآخره عجزاً وجعله رادفاً لوسطه ، وكل ذلك من الاستعارات المناسبة .

وأما قول ابن سنان الخفاجى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة مطرحة فإن فى هذا القول نظراً ، وذلك أنه قد ثبت لنا أصل تقيس عليه فى الفرق بين الاستعارة المرضية والمطرحة كما أريناك ، ولا يمنع ذلك من أن تجبى استعارة مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة فى الاستعارة المرضية فانه قد ورد فى القرآن الكريم ماهو من هذا الجنس وهو قوله تعالى : « وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » فهذه ثلاث استعارات يبنى بعضها على بعض . فالأولى استعارة القرية للأهل ، والثانية استعارة الذوق للباس ، والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف . وهذه الاستعارات الثلاث من التناسب على ما لا خفاء به فكيف يذم ابن سنان الخفاجى الاستعارة المبنية على استعارة أخرى ، وما أقول إن ذلك شذ عنه إلا أنه لم ينظر إلى الأصل القيس عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول إليه بل نظر إلى التقسيم الذى هو قسمه فى القرب أو البعد ، ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح ، وإذا كان الأصل انما هو التناسب فلا فرق بين أن يوجد فى استعارة واحدة أو فى استعارة مبنية على استعارة ، ولهذا أشباه ونظائر فى غير الاستعارة . ألا ترى أن المنطقي يقول فى المقدمة والنتيجة كل انسان حيوان ، وكل حيوان نام فكل انسان نام وكذلك يقول المهندس فى بعض الأشكال الهندسية إذا كان خط ا ب مثل خط ب ج وخط ب ج مثل خط ج د فخط ا ب مثل خط ج د . وهكذا أقول أنا فى الاستعارة إذا كانت الاستعارة الأولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضاً مناسبة فالجميع متناسب . وهذا أمر برهاني لا يتصور إنكاره ، وهذا الكلام الذى أوردته ههنا هو اعتراض على ما ذكره ابن سنان

الخفاجى فى الاستعارة فلا تظن أنى موافقه فى الأصل وإنما وافقته قصدا لتبيين وجه الخطأ فى كلامه، وكيف يسوغ لى موافقته وقد ثبت عندى بالدليل أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له وفيما قدمته من الكلام كفاية .

النوع التاسع عشر فى الكناية والتعريض : وهذا النوع مقصور على الميل مع المعنى وترك اللفظ جانباً ، وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما ولا حدوا كلا منهما بحد يفصله عن صاحبه بل أوردوا لها أمثلة من النظم والنثر وأدخلوا أحدهما فى الآخر، فذكروا للكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية ، فمن فعل ذلك الغامى ، وابن سنان الخفاجى ، والعسكرى ، فأما ابن سنان فإنه ذكر فى كتابه ص ١٥٦ س ١٦ قول امرئ القيس :

فصرنا الى الحسنى ودقّ كلامها . ورضت فذلت صعبة أى إذلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباضة وهو مثال للتعريض ، ووجدت فى كتاب التذكرة لابن حمدون البغدادى وكان مشاراً اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لا سيما فنّ الكتابة فوجدت فى كتابه ذلك باباً مقصوراً على ذكر الكناية والتعريض وما قيل فيهما نظماً ونثراً وهو محشوّ بالخلط بين هذين القسمين من غير فصل بينهما ، وقد أورد أيضاً فى بعضه أمثلة غثة باردة ، وسأذكر ما عندى فى الفرق بينهما وأميز أحدهما عن الآخر ليعرف كل منهما على انفراد .

فأقول : أما الكناية فقد حدت بحدّ قليل هى اللفظ الدال على الشئ . على غير الوضع الحقيقى بوصف جامع بين الكناية والمكنى عنه كاللمس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقى واللمس كناية عنه وبينهما الوصف الجامع إذ الجماع لمس وزيادة فكان دالاً عليه بالوضع المجازى ، وهذا الحد فاسد لأنه يجوز أن يكون حدّاً للتشبيه ، فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع الحقيقى للجامع بين المشبه والمشبّه

به وصفه من الأوصاف ، ألا ترى أما إذا قلنا زيد أسد كان ذلك لفظاً دالا على غير الوضع الحقيقي " بوصف جامع بين زيد والأسد وذلك الوصف هو الشجاعة . ومن ههنا وقع اللفظ لمن أشرت إليه في الذي ذكره في حد الكناية .

وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا في حد الكناية انها اللفظ المحتمل يريدون بذلك أنها اللفظ الذي يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه ، وهذا فاسد أيضاً فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « اذا لم تستح فافعل ما شئت » فان هذا اللفظ يدل على المعنى وعلى خلافه ، وبيان ذلك أنه يقول في أحد معنييه انك اذا لم يكن لك وازع يزعك عن الحياء فافعل ما شئت ، وأما معناه الآخر فانه يقول : اذا لم تفعل فعلا يستحى منه فافعل ما شئت ، وهذا ليس من الكناية في شيء ، فبطل اذاً هذا الحد . ومثال الفقيه في قوله ان الكناية هي اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحد الانسان فأتى بحد الحيوان فبهر بالأعم عن الأخص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل كناية

والذي عندي في ذلك أن الكناية اذا وردت تجاذبها جانباً حقيقة ومجاز ، وجاز حملها على الجانبين معاً ، ألا ترى أن اللمس في قوله تعالى : أولامستم النساء يجوز حمله على الحقيقة والمجاز ، وكل منهما يصح به المعنى ولا يختل ولهذا ذهب الشافعي رحمه الله الى أن اللمس هو مصافحة الجسد الجسد فأوجب الضوء على الرجل اذا لمس المرأة ، وذلك هو الحقيقة في اللمس . وذهب غيره الى أن المراد باللمس هو الجماع ، وذلك مجاز فيه وهو الكناية وكل موضع ترد فيه الكناية فانه يتجاذبه جانباً حقيقة ومجاز ويجوز حمله على كليهما معاً .

المثل السائر ص ٤٦٣ . ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجي قد ذكر في ص ١٥٩ س ٥ باباً من الأبواب في كتابه فقال : ينبغي أن لا تستعمل في الكلام المنظوم والمنثور ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم ،

ولا الألفاظ التي تختص بها بعض المهن والعلوم لأن الانسان إذا خاض في علم
وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك
الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبي تمام :

مودة ذهب أثمارها شبه وهمة جوهر معروفها عرض
وبقوله أيضاً :

خرفاء يلعب بالعقول حباها كتلعب الأفعال بالأسماء

وهذا الذي أنكره ابن سنان هو عين المعروف في هذه الصناعة :

ان الذي تكرهون منه هو الذي يشتهيه قلبي

وسأبين فساد ما ذهب إليه . فأقول : أما قوله انه يجب على الانسان إذا خاض في علم
أو تكلم في صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة ، فهذا
مسلّم إليه ، ولكنه شدّ عنه أن صناعة المنظوم والمنثور مستمدة من كل علم وكل
صناعة لأنها موضوعة على الخوض في كل معنى ، وهذا لا ضابط له يضبطه ولا حاصر
يحصره . فاذا أخذ مؤلف الشعر أو الكلام المنشور في صوغ معنى من المعاني وأدّاه
ذلك إلى استعمال معنى فقهى أو نحوى أو حسابى أو غير ذلك فليس له أن يتركه
ويحيد عنه لأنه من مقتضيات ذلك المعنى الذى قصده ألا ترى إلى قول أبي تمام
في الاعتذار :

فان يك جرم عنّ أو تك هفوة على خطأ منى فعذرى على عمدى

فان هذا من أحسن ما يجىء في باب الاعتذار عن الذنب ؛ وكان ينبغي له على
ما ذكره ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظاً للخطأ والعمد اللتان
هما من أخص ألفاظ الفقهاء ، وكذلك قول أبي الطيب المتنبي :

ولقيت كل الفاضلين كأنما ردّ الاله نفوسهم والاعصر

نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأتى فذلك إذ أتيت مؤخر

وهذا من المعاني البديعة وما كان ينبغي لأبي الطيب أن يأتى في مثل هذا الموضع

بلفظة فذلك التي هي من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذي لا يتم إلا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيما رآه وذهب إليه وهذا محض الخطأ وعين العاط ، وأما ما أنكره على أبي تمام في قوله :

مودّة ذهب أثمارها شبه وهمة جوهر معروفها عرض

فإن هذا البيت ليس منكرًا لما استعمل فيه من لفظتي الجوهر والعرض اللتين هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لأنه في نفسه ركيك لتضمنه لفظة الشبه فإنها لفظة عامية ركيكة وهي التي أسخفت بالبيت بجملة ، ورب قليل أسد كثيرًا . وأما لفظتا الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر وهو :

خرقاء ياعب بالعقول حباها كتلعب الأفعال بالأسماء

فليس بمنكر وهل يشك في أن التشبيه الذي تضمنه واقع في موقعه ألا ترى أن الفعل ينقل الاسم من حال إلى حال وكذلك تفعل الخمر بالعقول في تنقل حالاتها ، فما الذي أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الأسلوب ما لا يدافع في حسنه وهو قوله :

عوامل زرق أعربت لغة الردى فحسم له خفض ورأس له نصب

فانه لما حصل له المشابهة في الاسمية بين عوامل الرماح والعوامل النحوية حسن موقع ما ذكره من الخفض والنصب ، وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز وهو من مستحسنات المعاني هذا من أعجب الأشياء ، وعلى هذا الأسلوب ورد قول بعضهم :

وفتي من مازن فاق أهل البصرة

أمه معرفة وأبوه نكرة

وهل يشك في حسن هذا المعنى ولطافته ، وكذلك ورد من هذا النوع في شعر بعض العراقيين يهجو طبيباً فقال :

قال حمار الطبيب توما لو أنصفوني لكنت أركب

لأننى جاهل بسيط وراكب جهله مركب

وهذا من المعنى الذى أغرب فى الملاحظة وجمع بين خفة السخرية ووقار الفصاحة. وقد تقدم القول فى صدر كتابى هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعلق بكل علم وكل صناعة ويخوض فى كل فن من الفنون لأنه مكلف بأن يخوض فى كل معنى من المعانى ، فاضمم يدك على ما ذكرته ونصت عليه وأترك ماسواه . فليس القائل بعلمه واجتهاده كالقائل بظنه وتقليده ، وهذا النوع إذا استعمل على الوجه المرضى كان حسناً وإذا استعمل بخلاف ذلك كان قبيحاً كما جاء فى كلام أبى الملاء بن سليمان المعرى وهو قوله فى رسالة كتبها إلى بعض اخوانه «حرس الله سماعته ما أدغمت التاء فى الطاء وتلك سعادة بغير انتهاء» وهذا من الفحش البارد لكن قد جاءه فى الشعر ما هو حسن فائق كقوله :

فدونكم خفض الحياة فانتا نصبنا المطايا فى الفلاة على القطع

والخفض والنصب من الاعراب النحوى والخفض رفاهة العيش والقطع من منصوبات النحو والقطع قطع الشيء يقال قطعته إذا بترته .



فهرس الأعلام

الألف

أدم عليه السلام ٤٤ .
 الآمدى - أبو القاسم الحسن بن بشر
 ٧٠٠٦٠، ١٠٦، ١٠٧، ١١٣، ١١٥-١١٥،
 ١٣٤، ١٣٥، ١٥١، ١٥٣-١٥٣، ١٦١،
 ١٨٥، ١٨٨، ١٨٩، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٣١،
 ٢٣٤، ٢٥٠
 إبراهيم بن اسماعيل (خال هشام) ١٠٤
 إبراهيم بن العباس ١٦٧
 إبراهيم بن محمد المعروف بالامام ٥٨
 أحمد بن أبي دواد ٩٠ م
 أحمد بن سعد أبو الحسين الكاتب ١٦٧
 أحمد بن يوسف (الكاتب) ١٦٧ .
 ٢٠١، ٢٠٠
 ابن أحرر ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٨٠
 الأحف ١٦٩
 الأحوص ٢٤٠، ٢٤٦ م
 الأخطل ٢٩، ١٣٢، ١٣٣، ٢٤٥ م،
 ٢٤٦ م
 الأخفش - أبو الحسن سعيد بن مسعدة
 ٢٢، ١٧
 الأخفش - أبو الحسن علي بن سليمان
 ١٨٩ م
 أرسطوطاليس ٢١٠
 اسحاق بن إبراهيم الموصلى ٩٠، ٢٥٤،
 ٢٦٢
 اسحاق الأعرج ٢٤٥

أبو اسحاق النظام ١٩٧
 اسماعيل بن صبيح (الكاتب) ١٦٧
 اسماعيل عباد (هو) صاحب ابن عباد
 الاصفهاني - أبو الفرج علي بن الحسين
 الاصفهاني ١٨٨
 الاصمعي - عبد الملك بن قريب ١
 ٦٣ م ٦٦، ٧٦، ١٢٣، ١٤٨، ١٨٩،
 ٢٦٢ م
 ابن الاعرابي ٢٦٢
 الاعشى ١٤٠، ١٤١، ١٤٨، ٢٥١ م
 الأعور السلمي أو أبو الأعور السلمي ٥٩
 الأفوه الاودى ١٨٥
 امرؤ القيس (بن حجر الكندي)
 ٤٣ م ٦٦، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ١١٠،
 ١١٣ - ١١٥ م ١٣١، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧،
 ١٥٢، ١٥٦، ١٥٨ م ١٧٩، ١٨١،
 ١٨٤، ٢٠٢، ٢٠٥ م ٢٠٦، ٢١٩ م،
 ٢٣٧ م، ٢٣٩، ٢٤٤ م، ٢٤٨، ٢٥٨،
 ٢٦٣ م ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٠
 الأمين (الخليفة العباسي) ٢٣٤
 أوس بن حجر ١٥١
 أياس بن زهير ١٦٨
 أين ٢٤٠
 الباء
 البغفا - أبو الفرج عبد الواحد بن نصر
 ١٥٧، ١٦٧، ١٦٩
 البحترى ٦٨، ٦٥، ٧٢، ٧٥، ٧٧،

التهامى — أبو الحسن ٢٣٨ ، ٢٦١ م	٨٠ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٧٢ م
التوزى ١٤٨	١٧٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ م
الثاء	٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ م
ثعلب — أبو العباس احمد بن يحيى	٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ م
١٥ ، ١٦	٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ م
الثغرى (هو) يوسف بن محمد	بختيار عز الدولة بن معز الدولة
ابن ثوابة — أبو الحسين جعفر بن محمد	١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١
١٥٦ ، ١٦٧	بدر الحر مى — أبو النجم ١٥٧
الجم	بشار بن برد ١٩٢ ، ٢٣٧
الجاحظ — أبو عثمان عمرو بن بحر	بشامة بن عمرو بن الغدير ١٨١
٥١ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ١٥٩ ، ١٦١ م	بشر بن أبى خازم ٢٠٥
١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ م	بشر بن مروان ٢٤٥ م
٢٢٩ ، ٢٦٣	ابن بشر بن مسهر ١٥٥
الجبائى — أبو هاشم عبد السلام بن	بشر بن المعتز ١٦٤ ، ٢١٨
محمد ١٠ - ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ١٤٠ م	أبو على البصير ١٦٧ ، ١٨١
١٤١ م	أبو بصير : لعله الأعشى ٧٦
الجبائى — أبو على محمد بن عبد الوهاب	البغوى — على بن عبدالعزيز ١٦٨
١٢ ، ٣٣ ، ٤١ م - ٤٣	الثاء
جبريل (عليه السلام) ٧٦	تأبط شرأ ١٣٠
جحا ٢٣٤ م	أبو تغلب بن ناصر اندولة ١٥٧ م
الجرجاني - القاضى أبو الحسن على	أبو تمام — حبيب بن أوس الطائى وهو
ابن عبدالعزيز ١١٨ - ١١٩ م - ١٢٢ ، ١٢٦	الطائى الكبير ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ - ٧١ م
جرير بن عطية (الخطبى) ٦ ، ٦٤٠	٧٣ ، ٧٩ - ٨١ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٦ - ١١٢ م
٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ٢٢٥ م	١١٦ - ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٥ م - ١٢٧ م
٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ م - ٢٦٨	١٣٢ م - ١٣٨ م - ١٤٤ ، ١٤٧ م - ١٥١ م
جساس ٤٩	١٥٤ م - ١٥٩ م - ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٨٠ م
جعفر بن حرب ٤١	١٨٤ - ١٨٦ م ، ١٩١ - ١٩٣ م - ٢١٦ م
جعفر بن مبشر ٤١	٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ - ٢٣١ م - ٢٣٣ م
	٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ م - ٢٦٢ م

الحسين بن مطير الأسدي ٢٣٧، ١٣١
الحطيئة ١٠٧، ١٧١، ٢٦٧
الحكم (الشاعر) ٢٤٠
حميد بن ثور الهلالي ٢٠٣
أبو حية النيري ١٩٧
الحاء

خالد الحداد ١٦١
خالد بن صفوان ١٨٦
خالد (القسري) ١٠٤، ١٠٥
خداش بن زهير ١٠٦
ابن خدام ٢٦٣
خفاف بن ندبة ٧٤
خمارويه بن احمد بن طولون أبو الجيش

١٥٦
الخليل بن احمد (الفراهيدي) ٥٣،
١٨٩، ١٨٣، ٩٤، ٦٤
الخنساء ١٨١
الدال
الداعي العلوي ١٧٥
أبو داود المطران ٤٥
داود (نبي الله عليه السلام) ٧٦
ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسن

٢٤٩، ٢٤٤، ١٧٤، ٦٦، ١٦
دعلج بن علي ١٩١
دعلج بن احمد بن دعلج ١٦٨
أبو دواد الأيادي ٤٩
ابن أبي دواد (هو) احمد
ديك الجن (الحمصي) ٢٣٩

جعفر بن يحيى بن خالد (البرمكي)
١٩٧، ١٧٥، ١٦٧
الجمحي - محمد بن سلام ١٠٩
جميل ٢٤٤
ابن جني - أبو الفتح عثمان ١٧ م،
١٩ - ١٧٤، ١٦٢، ٩٩، ٢١
الحاء

الحاتمي - أبو علي محمد بن المظفر ١٨٨
ابن حاجب النعمان - أبو الحسن علي
ابن عبد العزيز وزير القادر بالله ١٥٧
الحارثي ٢٢٤
الحارث بن حلزة ٢٠٤
الحارث بن معاوية المازني ١٦٩
حبان بن ربيعة الطائي ١٨٤
حبيب بن أوس الطائي (هو) أبو تمام
الحجاج ٢٢٢، ٢٥٠
ابن الحجاج - أبو عبد الله الحسين
ابن أحمد ١٦٢ م، ٢٦٨
حذيفة بن بدر ٥١
حريث بن عقاب ١٥٥
حسان بن ثابت ٥٥، ٧٦، ١٠٠،
١٧١

الحسن البصري ١٩٢
الحسن بن علي (عليه السلام) ١٦٩
أبو الحسين بن سعد الكاتب (هو)
أحمد بن سعد
الحسين بن الضحاك ١٥٤
الحسين بن علي (عليه السلام) ١٦٩

السين	الذال
السرى الموصلى ١٢٨	ذوالرمة ٦٦ م ١١٣، ١١٧، ١٢٣،
سعید بن جبر ١٦٩	١٣٠-١٣٣، ١٤٨ م، ١٧٤ م، ٢٤٦.
سعید بن حمید (السکاتب) ١٦٧،	م ٢٥٨
١٧٠	أبو ذؤيب الهذلى ١١٧، ٢٤٤
السفاح (الخليفة العباسى) ٢٣٤	الراء
سلم الخاسر ١٣٠	رؤبة بن العجاج ٥٤، ٦٤ م، ٧٤،
سماك الاسدى ٢٤٥، ٢٤٦	١٠٩، ٧٨
السموئل (بن عاديا) ٤٩، ١٩٣	الرشيد (الخليفة العباسى) ٢٣٤، ٢٠١
سهل بن هارون السکاتب ٥٨	الرضى ٧٩، ٨٠، ٨٢ م، ١٠٢،
سويد بن منجوف ٢٤٥ م	١١٦ م، ١١٧، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢
سويد بن هبيرة ١٦٨	١٥٥، ١٥٨، ١٨٢، ٢٠٢، ٢٥٨
سيويه ٢٢٠، ٢٢٨، ٢٣٠ م، ٣١	الرماح بن مياده ٢٢١
السيد المرتضى (هو) المرتضى	الرماني - أبو الحسن على بن عيسى
السيرافى - أبو سعيد ٢٤، ٢٥، ١٠٥	٩١ م، ٩٢، ٩٤، ١١٠ م-١١٢،
سيف الدولة (ممدوح المتنى) ١٦٩،	١٤١، ١٤٥، ١٤٦، ١٦٤، ١٦٦،
٢٥٤	١٩٩، ٢٠٠
الشين	ابن رميلة ١١٩
الشافعى - محمد بن ادريس الامام ٧٣	ابن الرومى - على بن العباس ١٥٥
الشریف الرضى (هو) الرضى	رويشد بن كثير الطائى أو ابن كبير ٦
الشریف المرتضى (هو) المرتضى	الزراى
الشمخ بن ضرار ٧٣، ١٧٩، ١٩٣،	زهير بن أبى سلى ٦٣، ٧٠، ١١٥ م
٢٢٤ م، ٢٠٥	١١٦، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢ م، ١٩١،
أبو الشيص ٧٢	٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٦ م، ٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٩،
الصاد	٢٣٠ م، ٢٤٧، ٢٦٦، ٢٦٧ م، ٢٦٩
الصافى - أبو اسحاق ابراهيم بن هلال	زياد الانجم ١٨٤
١٥٧، ١٦٧، ١٧٠، ٢٠٩، ٢٤٠،	أبو زيد (الانصارى) ٢٥
٢٥٢، ٢٤٣	زيد بن على (عليه السلام) ٥٩
	زيد بن على أبو القاسم الفارسى ١٦٨،
	١٦٩

العبدى - احمد بن بكر أبو طالب
 العبدى النحوى ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٩
 عبد الله بن الزبير الأسدى ١٩١
 عبد الله بن السمط ٢٤٨
 عبد الله بن طاهر ٢١٦ م
 عبد الله بن عباس (هو) ابن عباس
 عبد الله بن المعتز بالله أبو العباس
 ١٨٥، ٢٥٨، ٢٥٩
 عبد الله بن المقفع ١٦٧
 عبد الجبار بن احمد أبو الحسن الهمداني
 (هو) القاضي عبد الجبار
 عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٦٧
 عبد الدار (رجل من بني عبد الدار)
 ١٨٦
 عبد الرحمن بن عبد الله القس ٢٢٩،
 ٢٣٣، ٢٤٥
 عبد الصمد بن المعذل ١٣٢
 عبد الملك بن مروان ١٧٥ م ٢٥٠
 ٢٥١ م
 أبو العبر ٢٣٤
 عباس (رجل من بني عباس) ١٨٤
 عبيد بن الأبرص ١٨٢
 أبو عبيد القاسم بن سلام ١٦٨، ١٦٩
 أبو عبيد الهروى (هو) نعيم بن
 مسعود
 عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير
 المعتضد بالله العباسى ١٥٧
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠١، ٢٥٠
 ٢٥١

الصائى - مفضل بن ثابت أبو الخطاب
 ١٦٠
 صاحب بن عباد ١٢٧، ١٧٤،
 ٢١٧
 صاعد بن عيسى الكاتب (هو)
 أبو العلا
 أبو صخر الهذلى ٧٩، ٨٠، ١٨١
 الصولى - أبو بكر محمد بن يحيى ١٣٢-
 ١٣٤
 الضاد
 ضمرة بن ضمرة ٥٨
 الطاء
 الطائى الكبير (هو) أبو تمام
 أبو طالب العبدى (هو) العبدى احمد
 بن بكر
 طرفة بن العبد ١٤٣، ٢٠٧، ٢٤٩،
 ٢٥٨
 الطرماح ٧٥، ٢٣٨، ٢٥١، ٢٥٢
 ٢٦٨
 طفيل الغنوى ١١٣، ١١٥، ١١٧
 ١٩١
 الطماح ١٨٤
 أبو الطيب (هو) المتنبى
 الظاء
 الظاهر الجزرى ١٦١
 العين
 عامر بن جوين الطائى ٧٧
 ابن عباس - عبد الله ١٦٩
 العباس (بن عبد المطلب) ٥٨
 عباس بن مرداس ٧٧

على بن محمد البصرى ١٤٧
عمر بن الخطاب (أمير المؤمنين)
٢٥٦٠ ١٩١٠ ١٥١٠ ١٥٠
عمر بن أبي ربيعة ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٤٠
عمرو (لعله ابن كلثوم) ٧٩ م ، ٨٠ ،
١٥٣ م
عمرو بن شاس ١٧٨
عمرو بن عبيد ١٩٢
أبو عمرو بن العلاء ٦ ، ١٥ ، ١٦ ،
٢٦٨
عمرو بن عيسى العدوى أبو نعامه ١٦٨
عمرو بن كلثوم ١٩٣
عمرو بن مسعدة الكاتب ٩٧ ، ٢٠١ م
عمرو بن معد يكرب ٢٠٢
أبو العميل (صاحب عبد الله بن
طاهر) ٢١٦ م
ابن العميد - أبو الفضل محمد بن
الحسين ١٦٧
الغبري ١٥٤
عنتره (العبي) ٦٥ ، ٢٣٧
عوف بن محم (أبو محم) ١٣٩
الفاء
الفارابي (مؤلف ميزان الأدب) ٢٤٤
الفتح بن خاقان ٢٥٣
الفراء ١٠٧
الفرزدق ٦٥ ، ١٠٤ - ١٠٦ ، ١٠٩
١٩١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ م ، ٢٤٧ م ، ٢٤٩ ،
٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨
الفضل بن يحيى (البرمكي) ١٧٥ م ، ٢٤٥

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن
مسعود ٢٠٤
أبو عبيدة - معمر بن المثنى ١٥
أبو العتاهية ٦٤ ، ١٣٣ ، ١٦٠ ، ٢٤٧
العجاج ٦٦ م ، ٦٦
عدى بن الرقاع العاملى ١٤٧ ، ٢٣٧ م
عدى بن زيد ١٧٧ ، ٢٤٩
أبو عدى القرشى ١٠٥ ، ١٧٦ ، ٢٠٨
٢٥٢
عروة بن الورد العيسى ٧٨ م ، ٧٩
١٠٤ ، ١٠٦ ، ٢٠٤
عضد الدولة ١٧٠ ، ١٧٤ م
عطية بن جعال ٢٤٩ م
عكل (امرأة من عكل) ٢٠٢
عقفان بن قيس بن عاصم ٢٩
أبو العلاء - أحمد بن عبد الله بن سليمان
٦٧ م ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ م ،
١٣١ م ، ١٦٠ م ، ١٧٢ م ، ١٧٣ م ،
١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٦ - ١٨٨ ،
١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ م ،
٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣
أبو العلاء - صاعد بن عيسى الكاتب
٦٧ ، ٨٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩
علقمة بن عبدة ٢٢٦ م ، ٢٤٠
علم الهدى (هو) السيد المرتضى ،
والشريف المرتضى ، والمرتضى
على (أمير المؤمنين) عليه السلام ٢٠٠
على بن الحسن عليه السلام ١٦٩

القاف

القادر بالله (الخليفة العباسي) ١٥٧
أبو القاسم بن عباد (هو) صاحب
ابن عباد

أبو القاسم المغربي - الحسين بن علي ٦٢
القاضي الجرجاني (هو) الجرجاني
القاضي عبد الجبار - أبو الحسن
ابن أحمد الهمداني ١٢

قدامة - أبو الفرج قدامة بن جعفر
الكاتب ٨٦ م ، ٨٧ ، ٩٧ م ، ١٢٥ ، ١٤٨
١٥١ م ، ١٧٠ ، ١٨٥ ، ١٨٧ - ١٨٩ م ،
١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ،
٢٣٠ - ٢٣٢ ، ٢٥٠ م ، ٢٥١

القصابي - يحيى بن القاسم
أبو القاسم ١٦٨

القطامي ٦٨ ، ١٨٤
قطرى بن الفجاءة المازني ١٠٨ .
١٠٩ م

قعب بن أم صاحب ٧٦
القلال - أبو شعيب ١٦١
قيس بن خارجة الفزاري ١٩٧
ابن قيس الرقيات (هو) عبيد الله
الكاف

كافور

كافور الاخشيدي ٦٢ ، ١٤١ - ١٤٣
كافي الكفاة صاحب أبو القاسم
اسماعيل بن عباد (هو) صاحب بن عباد
كثير بن عبد الرحمن ٦٧ ، ١٧٢
٢٥١ م ، ٢٤٦

كثير عزة (هو) كثير بن عبد الرحمن

كعب بن زهير ٢٤٨ ، ٢٦٧

كعب بن مامة الايادي ٤٩

أخت ذي كلب ٢٣٩

كليب (وائل) ٤٩

الكيت

الكيت بن زيد ٦٥ ، ١١٨ ، ١٩٠ .

٢٤٠ م ، ٢٦٨

الميم

المأمون (الخليفة العباسي) ٩٧ ، ٢٠٠ .

٢٠١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ م

ابن مالك النحوي ٥٥

مالك بن أسماء بن خارجة ٦٥

مالك بن حريم الهمداني ٧٤

مالك بن أبي كعب ١٠٦

المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد

١٧ ، ١٩٠ - ٢١ ، ٨٣ م ، ١٤٨ ، ١٧٧ .

٢٦٣

المتلس ١٥٠

المتني ٤٦ ، ٥٢ ، ٦٢ م ، ٦٩ م .

٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٠ م

٩٥ م - ٩٧ م ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ م

١٠٧ م ، ١٠٨ م ، ١١٨ م ، ١٩١ م .

١٢١ م - ١٢٣ م ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٩ م

١٤١ - ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ م

١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٧٣ - ١٧٥ ، ١٩٠ .

١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٧ م .

٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩

أبو محلم (ولعله عرف بن محلم) ١٣٩
 محمد بن محمد أبو مسلم الأصفهاني ١٦٧
 محمد (رسول الله صلى الله عليه وسلم)
 ٠٠ ١٤٦٠ ٥٩٠ ٥٨٠ ٥٥٠ ٤٣٠ ٢٩
 ٢٧٤ م ١٦٩٠ ١٦٨٠ ١٦٤٠ ١٦٣
 محمد بن سلام (هو) الجعي
 محمد بن عبد الله الأصفهاني (الكاتب)
 ١٦٧
 محمد بن عمران التيمي ١٩١
 محمد بن غالب (الكاتب) ١٦٧
 محمد بن الليث أبو الربيع الكاتب ١٦٧
 محمد بن منذر ٦٤
 محمد بن وهيب ٢٥٣
 المخزومي ٨٢
 أبو السائب — المخزومي ٢٤٥
 المرار ٢٤١
 المرتضى ١٠١٠ ١٢٠١ ١٤٤٠ م ٢٢٧٠
 المرقش الأصغر ٢٤٩
 مروان بن محمد ٢٢٢
 مسكين الدارمي ١٨٤
 مسلم بن بديل ١٦٨
 مسلم بن الوليد الأنصاري ١٤٤٠ ٩٦
 ١٨٣ ١٨٤
 المسيب (بن علس) ٢٤٨
 مسيلة الكذاب ٤٠
 مصعب (بن الزبير) ٢٥٠
 مضى بن ربيعي ٧٤
 المطرز — أبو القاسم المطرز البغدادي
 ٢٠٤
 معاوية بن أبي سفيان ١٦٩
 معبد (المغني) ٧٧
 المعتصم (الخليفة العباسي) ٢٣٤
 المعتض بالله (الخليفة العباسي) ١٥٦
 ابن المعتز (هو) عبد الله بن المعتز
 المعتز بالله (الخليفة العباسي) ١٨٨
 ابن المعتزل (هو) عبد الصمد
 المعري (هو) أبو العلاء أحمد بن
 عبد الله بن سليمان
 معقل بن خويلد الهذلي ١٣٠
 معن ١٣٠
 المقتدر بالله (الخليفة العباسي) ١٥٧
 ابن المقفع (هو) عبد الله
 ابن منذر (هو) محمد
 ابن منارة ٢٢٦ م
 منصور ١٦٩
 المنصور (الخليفة العباسي) ٢٣٤
 ابن منقذ — الأمير أبو الحسن علي
 ابن مقلد بن منقذ ١٢٩
 منهال بن عمرو ١٦٩
 المهدي بالله (الخليفة العباسي) ١٧٢
 المهدي (الخليفة العباسي) ٢٣٤
 أبو مهدية الأعرابي ٩٥
 نهال (بن أبي صفرة) ٢٢٢
 النهلي ١٦١
 مهيار بن مرزويه أبو الحسن ٩٨
 ١٤٣ ١٨٧ ٢٠٤ م
 موسى (بن أبي عبد الله عليه السلام) ٢٤
 ميمون الزنجي ٦٧

أبو محلم (ولعله عرف بن محلم) ١٣٩
 محمد بن محمد أبو مسلم الأصفهاني ١٦٧
 محمد (رسول الله صلى الله عليه وسلم)
 ٠٠ ١٤٦٠ ٥٩٠ ٥٨٠ ٥٥٠ ٤٣٠ ٢٩
 ٢٧٤ م ١٦٩٠ ١٦٨٠ ١٦٤٠ ١٦٣
 محمد بن سلام (هو) الجعي
 محمد بن عبد الله الأصفهاني (الكاتب)
 ١٦٧
 محمد بن عمران التيمي ١٩١
 محمد بن غالب (الكاتب) ١٦٧
 محمد بن الليث أبو الربيع الكاتب ١٦٧
 محمد بن منذر ٦٤
 محمد بن وهيب ٢٥٣
 المخزومي ٨٢
 أبو السائب — المخزومي ٢٤٥
 المرار ٢٤١
 المرتضى ١٠١٠ ١٢٠١ ١٤٤٠ م ٢٢٧٠
 المرقش الأصغر ٢٤٩
 مروان بن محمد ٢٢٢
 مسكين الدارمي ١٨٤
 مسلم بن بديل ١٦٨
 مسلم بن الوليد الأنصاري ١٤٤٠ ٩٦
 ١٨٣ ١٨٤
 المسيب (بن علس) ٢٤٨
 مسيلة الكذاب ٤٠
 مصعب (بن الزبير) ٢٥٠
 مضى بن ربيعي ٧٤
 المطرز — أبو القاسم المطرز البغدادي
 ٢٠٤

الهاء

الهادى (الخليفة العباسى) ٢٣٤
 هارون (نبي الله عليه السلام) ٥٥
 ابن هانىء الاندلسى — أبو القاسم
 محمد ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦١
 هذيل الأشجعى ٢٢٥
 أبو الهذيل — محمد بن الهذيل (العلاف)
 ٤١ — ٤٣
 بعض الهذليين ٦٣
 ابن هرمة ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
 هشام بن عبد الملك (الأعمى) ١٠٤
 ١٠٦ ، ١٧٤ م
 أبو هفان ٢٥٧
 هند بنت النعمان ٢٥٢
 أبو الهيجاء — عبدالله بن حمدان ٩٥
 الواو
 الواواء الدمشقى ٢٣٩
 الواثق بالله (الخليفة العباسى) ٢٣٤
 الواثق (شاعر بالمعرة) ١٦١
 ولد الاخشيذ ١٤٢ م
 الوليد ١٨٧
 الوليد بن عبد الملك ٦٤
 الوليد بن يزيد ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢
 ى
 يزيد بن سفيان ١٦٩
 يزيد بن عوف العليمى ٢٣٦
 يزيد بن معاوية ٨٠
 يشكر (رجل من بني يشكر) ٧٦
 يوسف بن محمد بن يوسف الثغرى
 ١٧٥ ، ١٧٦
 يونس بن حبيب ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣
 انتهى

النون

النابغة ٨٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ م ، ٢٥٦
 ٢٥٧
 النابغة الجعدى ١٨٩ ، ٢٥٧
 النابغة الذبياني ١٧٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥٧
 ٢٦٠ م
 نافع بن جبير ١٦٩
 نافع بن خليفة الغنوى ٢٥٥
 ابن نباتة — أبو نصر عبد العزيز
 ٦٩ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١١٥ ، ١١٧
 ١٦٢ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٣٩ م
 النجاشى (الشاعر) ٧٤
 أبو النجم (الشاعر) ١٠٨
 النجيرمى — يوسف بن يعقوب ٦٦
 نصيب ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٥ م
 النظام (هو) أبو اسحاق
 أبو نعام العدوى (هو) عمرو
 ابن عيسى
 النعمان ٢٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١
 النعمان بن بشير ١٨٤
 النعمان بن المنذر ٥٨
 نعيم بن مسعود أبو عبيد الهروى ١٦٨
 نفقور (ملك الروم) ٤٦
 النمر (بن تولب) ٢٥٦
 النيرى (هو) أبو حية
 أبو نواس — الحسن بن هانىء ١٥٤
 ١٦١ ، ١٧٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ م
 ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ م
 نوفل بن مساحق ١٨٧ م

فهرس الكتاب

- ٣ خطبة الكتاب وغرض المؤلف من وضعه
- ٤ القرآن الكريم والخلاف فيما به كان معجزاً وانظر ص ٩٢
- ٤ تنسيق المؤلف لموضوعات كتابه تبيناً للمطالع
- ٦ فصل في الأصوات والكلام فيها عند اللغويين
- ٧ الكلام على الصوت وأنه عرض ليس بجسم ولا صفة لجسم
- ٨ تدليل المؤلف على تماثل الأجسام (بحث طريف تناول فيه مذاهب المتكلمين)
- ١٣ الأصوات وأنها تدرك بحاسة السمع في محالها
- ١٤ اختلاف معتزلة البغداديين في بقاء الأصوات تبعاً للأعراض
- ١٥ فصل في الحروف وحدها اللغوي ووجه تسمية الحروف حروفاً والحرف عند القراء
- ١٦ اختلافهم في سبب تسمية الناقية حرفاً ومعنى التحريف في الكلام
- ١٦ وجه تسميتهم أدوات المعاني (كن ، وقد) حرفاً
- ١٧ المعجم في قولهم : حروف المعجم ليست بصفة للحروف
- ١٨ الحروف تختلف باختلاف مقاطع الصوت
- ١٩ الحروف والكلام على عددها في اللغة العربية
- ١٩ مذهب المبرد في الهمزة
- ١٩ الكلام على (لا) وفيه الرد على ابن جني
- ٢١ مخارج الحروف وإن بعضها يحسن استعماله وبعضها لا يحسن
- ٢٣ تقسيم الحروف إلى مجهور ومهموس
- ٢٤ تقسيمها إلى حروف استعلاء وحروف انخفاض
- فصل في الكلام
- ٢٥ حد الكلام عند المؤلف وتدلله على صحة ما حدّه

- ٢٧ انكاره على النحويين اشتراطهم في حد الكلام أن يكون مفيداً
- ٣٠ رده على أبي طالب العبدى ومن ذهب من النحويين إلى هذا الاشتراط
- ٣٣ الرد على من قال إن الكلام فعل المتكلم
- ٣٤ الكلام عند المجبرة وأنه معنى في النفس والرد على هذا المذهب
- ٣٧ تقسيم الكلام إلى مهمل ومستعمل
- ٣٨ المتكلم وحقيقته
- ٤٠ الحكاية والمحكى وتقرير مذاهب شيوخ المتكلمين في ذلك
- ٤٣ فصل في اللغة ومذهب المؤلف أنها مواضعة لاتوقيف
- ٤٥ بيان فضل العربية على غيرها من اللغات وذكر محاسنها
- ٤٨ وجه تفضيل العرب على غيرهم وذكر كرمهم ووفائهم ونجدتهم . الخ .
- ٥٢ ذكر ما اختلفت به لغة العرب من الحروف التي لا توجد في غيرها
- ٥٤ تقسيم تأليف الحروف إلى ثلاثة أقسام
- ٥٥ الكلام في الفصاحة والبلاغة وحد البلاء لرسومها وعلامتها
- ٦٠ شروط الفصاحة في اللفظ المفرد ثمانية أشياء وبيانها
- ٦٧ تصريح المؤلف بأن أبا العلاء المعرى شيخه وقد كرر ذلك (أنظر أبا العلاء في فهرس الاعلام)
- ٨٣ انكار المؤلف تبعاً للمبرد مجيء التصغير للتعظيم
- ٨٥ الكلام في الألفاظ المؤلفة فصاحة المركب
- ٨٥ القول بأن كل الصناعات كلها بخمسة أشياء وتمثيل صناعة الكلام بذلك
- ٨٩ القول في تأليف الكلام بالشروط التي تقدمت في اللفظة المفردة
- ٩١ كلمة لأبي الحسن الرماني إلى أن تأليف الكلام على ثلاثة أصرب ورد المؤلف ذلك
- ٩٤ مذهب المؤلف في تنافر الكلام وتلازمه
- ٩٧ قبح تكرار حروف الرباطات في الكلام عند المؤلف تبعاً لقدامة الكتاب

١٠٣ من شروط الفصاحة وضع الألفاظ موضعها ومن ذلك أن لا يكون في الكلام تقديم وتأخير

١٠٦ ومن ذلك أن لا يكون الكلام مقلوباً

١١٠ ومن ذلك حسن الاستعارة وتمثيل المؤلف للاستعارة الحسنة وضدها

١٣٢ الكلام على استعارة ماء الملام في قول أبي تمام

١٣٧ ذكر ألفاظ وقعت للشعراء ووضعت في غير موضعها ليست على وجه الاستعارة ولا الحقيقة

١٣٨ ومن وضع الألفاظ موضعها أن لاتقع الحكامة حشواً وذكر الحشو المدوح والمذموم

١٤٥ من الحشو استعمال أمسى وأصبح وأخواتها في غير مواضعها

١٥٠ من وضع الألفاظ موضعها أن لا يكون الكلام شديد المداخللة يركب بعضه بعضاً وهو المعاطلة

١٥٣ القول في التسهيم والتوشيح البديعيين

١٥٤ ومن وضع الألفاظ موضعها أن لا يعبر عن المدح بالألفاظ المستعملة في الذم ولا في الذم بالألفاظ المدح

١٥٦ ومن أصول الفصاحة وشروط البلاغة حسن الكناية

١٥٩ ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يستعمل ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم

١٦٢ من شروط الفصاحة المناسبة بين الألفاظ وهي إما من طريق الصيغة وإما من طريق المعنى

١٦٣ المناسبة من طريق الصيغة والكلام على السجع والازدواج

١٦٥ أمثلة ما جاء في القرآن الكريم من « »

١٦٧ أسماء الكتاب المحدثين الذين يستعملون السجع كثيراً

١٦٨ بعض ما جاء من المزاجية في أقوال النبي صلى الله عليه وسلم

١٧٠ تسمية قدامة بن جعفر ترك المناسبة في مقاطع الفصول جميعاً

وأُنظر التجميع في ١٧٩^(١)

١٧١ الكلام على القوافي في الشعر وأنها تجرى مجرى السجع

١٧٢ لزوم ما لا يلزم وذكر المؤلف لكتاب شيخه أبا العلا

١٧٣ مما يجب أن يعتمد في القافية أن لا تكون الكلمة إذا سكت عليها كانت

محتملة لمعنى مخالف

١٧٤ ومن هذا الجنس ما ينبغي التحرز منه في المطلع

١٧٦ ومن تناسب القوافي تجنب الاقواء فيها والايطاء والسناد والتضمين إلى آخر

ما ذكره من عيوب القوافي

١٧٩ الكلام على التصريح وقد كرهه المصنف في غير المطلع

١٨١ ومن التناسب في الشعر الترصيع

١٨٢ ومن التناسب حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب (هو الف والنشر)

١٨٢ ومن المناسبة التناسب في المقدار (وهو في النثر) والكلام في أن الاكثار

من الزحاف في الشعر غير مستحسن وان كان مستقيماً في العروض

١٨٣ ومن التناسب بين الألفاظ المجانس

١٨٣ كلمة المؤلف بأن مسلم بن الوليد أول من أفسد الشعر بالبديع وتبعه أبو تمام

فراد عليه

١٨٥ تسمية بعض البغداديين المجانس بالمائل ، واختلاف بين قدامة والآمدى

في تسمية بعض الأنواع

١٨٧ المصنف وقدامة بن جعفر في ذكر أنواع من المجانس واختلافهما في الالقاء

١٨٨ تناسب الألفاظ من طريق المعنى ، ذكر الطباق والخالف الذى يقرب من

التضاد واللب والايجاب

- ١٩٤ ومن شروط الفصاحة الإيجاز والاختصار
- ١٩٦ تقسيمهم دلالة الألفاظ على المعاني ثلاثة أقسام ، المساواة والتذييل والاشارة
- ٢٠٥ مفاضلة بين بعض الشعراء في أبيات تقاربوا فيها
- ٢٠٦ المساوات بين اللفظ والمعنى
- ٢٠٧ التذييل والتطويل .
- ٢٠٩ ومن شروط الفصاحة والبلاغة أن يكون معنى الكلام واضحاً جلياً لا يحتاج الى فكر في استخراجه
- ٢١٠ الاسباب التي لأجلها يغمض الكلام على السامع
- ٢١٢ الكلام على أن في القرآن الكريم ما بعضه أفصح من بعض
- ٢١٥ القول في الكلام الذى وضع لغزا وقصد ذلك فيه
- ٢١٦ قول أبى تمام (أهنّ عوادي يوسف وصواحيه) وحكايته مع أبى العميثيل صاحب عبد الله بن طاهر
- ٢١٨ ومن نعوت البلاغة أن تراد الدلالة على المعنى ويسمى الارداد والتتبيع
- ٢٢١ ومن نعوت البلاغة أن يراد معنى فيوضح بألفاظ تدل على معنى آخر وهو التمثيل
- ٢٢٣ الكلام في المعاني مفردة
- ٢٢٤ الصحة في التقسيم ، وأبيات الحارثي التي منها : لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها
- ٢٢٧ ومن الصحة في التقسيم تجنب الاستحالة والتناقض
- ٢٢٩ المتناقض من الشعر
- ٢٣٣ ومن الصحة أن يضع الجائز موضع الممتنع
- ٢٣٥ ومن الصحة صحة التشبيه
- ٢٤١ بيتان وقعا لأبى تمام وابن هرمة وكل واحد منهما أولى ببيت الآخر فيما قصد من التشبيه
- ٢٤٢ ومن الصحة الأوصاف في الأغراض

- ٢٤٤ ما عيب على الشعراء من الخطأ في الوصف
- ٢٥٠ كوث الخلفاء كانوا لا يتخذون التيجان وانكار عبد الملك على ابن قيس الرقيات مدحه بذلك
- ٢٥١ ومن الصحة صحة المقابلة في المعاني
- ٢٥٣ ومن الصحة صحة النسق والنظم (وفيه التخلص والاستطراد وبراعة المطلع
- ٢٥٤ ومن الصحة صحة التفسير
- ٢٥٥ كمال المعنى
- ٢٥٦ المبالغة في المعنى والغلو فيه ، وقولهم : أحسن الشعراً كذبه هو من مذهب اليونانيين
- ٢٥٨ التحرز مما يوجب الطعن (هو الاحتراس)
- ٢٥٩ الاستدلال بالتمثيل (هو ارسال المثل)
- ٢٦١ الاستدلال بالتعليل (هو حسن التعليل)
- ٢٦١ فصل في ذكر الأقوال الفاسدة (مبناه على ما قيل من أن شعر المتقدمين أفضل من شعر المحدثين)
- ٢٦٨ عدم احتجاجهم بشعر الكميت والطرماح وعيبهم على جرير والفرزدق طول مقامهما في الحضر
- ٢٧٠ فصل في الفرق بين المنظوم والمنثور وما يقال في تفضيل أحدهما على الآخر
- ٢٧٣ فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته
- ٢٧٧ الاستدراكات والتصحيحات
- ٢٨٩ الملحق من كتاب المثل السائر في اعتراضاته على المؤلف
- ٣٠٦ فهرس الأعلام الواردة في الكتاب